



‘నీనా, ననగూ నిన్న జోతేయిరలు తుంబా ఇష్టవాగుత్తదే’

‘థథాస్తు’ డాక్టరర బాయియింద హోరటితు.

క్షొకాల మౌన ఆవరికితు. డాక్టర్ రామచంద్రరు దిఖ్ఫావాగి లింగిరాదుత్తా ననగే కేళిదరు, ‘నీనాళ మనే సదా ఒందు సిగల్ పేరెంట్ హోమ్ ఆగిత్తు. నావు అవళిగే సాకష్టు సహాయివన్ను వాడుత్తేఁ, ఆదాయి నిజాంలెందరే, అవభు ఒంటియాగియే తను మశ్కలన్ను సాకుత్తిద్దాలే. పాల్చుత్తే దేశగళల్లి సిగల్ పేరెంట్ హోమ్ శబ్ద తుంబా ప్రచలితావగిదే. ఆదరే నమ్మ భారతదాల్ ఇంథ మనేగళన్ను మురిద మనే ఎన్నుత్తారే. ఒందు మురిద మనేయ జవాబూరియన్న వహిసికొళ్ణువుదు తుంబా దొడ్డ మాతు. నీచిదక్కే కిధ్దరిద్దిర, జంచిలమన్న?’

నాను నీనాళిగే నోడిదే. అవభు మౌన వహిసిద్ధాలు, అవభ ముఖుదల్లి నిరాస కెవిత్తు.

ఇందియన్ పేరెంట్! నాను మత్తు నీనా ఇల్లి ఇష్టత్తు-ఇష్టత్తేదు వచ్చాగల యువకరల్లు, నమగే వయస్సాగిద్దు, ఎరడిరటు మశ్కల తండె-తాయియాగిద్దేఁ. డాక్టర్ శ్రీనివాసన్ నన్మోందిగే ఇంథ మాతనాదుత్తిద్దారే ఎంబుదు స్టోల్ విషిత్తపునితు. ఆదాయి ననగే అవర కేళోయల్లి తూకచిదే ఎందు అన్నిశితు. వాస్తవాగి నాను నీనాళన్న వరిచిదరే నాను అవర పుత్రియరన్న సహ న్నెవరన్నాగి మాడికోళ్లిచేకు.

నాను అవరిగే భరవసేయిన్న కోట్టే, ‘నాను కరీనా మత్తు జోహానారన్న లూసి మత్తు గ్రేటియంతే ప్రీతిసత్కేనే. అవరిగే నానోబ్బ ఒట్టేయ తందెయాగుత్తేఁ.’

‘నీవు నీనాళ హెణ్ణు మశ్కలన్ను ఒప్పికోళ్ఱుత్తేఁఇల్లివ్వో, ఇదు ముఖువల్ల; అవరు నిమ్మన్న ఒప్పికోళ్ఱుత్తారో, ఇల్లివ్వో...’ ఎందరు రామచంద్రరు.

నాను కంచిదే.

నానోబ్బ టొర్ గ్రేడ్ ఆగిద్దరింద నడిగే మత్తు మాతనాదువ బగ్గె ననగే విశేష అభ్యాసవిదే. బదు గంటియల్లి సుమారు ఇష్టత్తు కే.మీ. నడిద్దేనే. బేలరూపో తలుషిద్దేనే. కమ్మోందు గంటియాగుత్తిదే. బిసిలు కేళ్లిదే, సూయి తను చూణి ప్రఖిరతేయింద హోటియుత్తిద్దానే. ననగే తుంబా హిపేయాగుత్తిదే. ఆహార సేవిసదే తేథాయాత్తే సాధ్యవిల్ల.

ఒందు విశాల బయలినల్లి జన పికోనిక్ ఆచరిసుత్తిరువదన్ను నోడిదే. ఎల్లరూ బిసిలన్ను కాలిసుత్తిద్దారే. నాను బయలిన మధ్యదల్లి హసురు హట్లిన మేలే కూతే. సూక్ష్మ మచమల్ బట్టేయింథ హసురు హల్లిన

మేలే కూరువుదు, స్టగ్ సిక్కిదంతాయితు. బ్యాగినిద నన్న పికోనిక్ ఓమల్ హెరలెగేదు ఎదురిగే హాసిదే. స్యాండోవిచ్, హెణ్ణు, జ్యోస్ మత్తు నీరిన బాటలిగళన్న ఉవలైన మేలిష్టు నన్న పికోనిక్ వస్తుగళన్న సజ్జుగోళిసిదే. ఎదురిగ్గి ఆహార పదాథాగళన్న నోదిదే, నంతర ఒందోందాగి తిన్ లారంభిసిదే. ఆహారద ఒందోందు కణ సహ తీయవేసితు. భోజనద ఆనందవన్ను అనుభపసలు కహివే ఆగత్తే. స్టల్లే తిందు స్లూతీయిన్న మనగండే. నంతర ఉత్సత్తేయింద సుత్తుమత్తు దృష్టి హరికిదే; జగత్తు అదేష్టు వణమయాగిదే బయలు ఒందు మృగాలయిదంతే తోరుత్తిదే. అదేష్టు వణాద జనగళు, అదేష్టు విధాద ఉడుగోరిగళన్న ధరిసిద జన, ఇల్లి జగత్తిన ఎల్లేటేయింద ఒందు మనుషుకాతి జమావసేయగిదే. ఒందు కడె ఒందు ఇస్లూమిక్ పరివార పికోనిక్ ఆచరిసుత్తిదే. ఆపాదమస్క బుకా ధరిసిద మహిళేయరు గ్రీలానల్లి వాంసవన్ను హరియుత్తిద్దారే. గండసరు గులాబి బణ్ణిదంథ శరభత్తన్ను సురియుత్తిద్దారే.

అవర బింయ సుందర మశ్కలు సమీపదల్లి ఆపచాదుత్తిద్దారే. కెలవు యూరోటియన్ జోంగికలు బయలినల్లి అరేగ్నురాగి మలిగ్గారే, అవరిగే జగత్తిన చింతయే ఇల్ల. అవర శ్శేత్ర, నూనుపు చమఫ సూయిన కిరణగళన్న ప్రతిపలిసుత్తివే. బయలిన ఇన్నోందు తుదియల్లి కష్ట ఆప్తిక్షురు తమ్ముదే ఆద మోజు మాడుత్తిద్దారే. అవరు సమారంభవోందన్న ఆచరిసుత్తిరువంతే తోరుత్తిదే; భుమికి అవరు ఒబ్బర మట్టిద హట్టువన్న అభపా తమ్ము వీచేప ఉత్సవపన్ను ఆచరిసుత్తిద్దారే... ఆప్తికొన్ సంగిత కేళి బయత్తిదే. నన్న కివిగాగే జుమా.. జుమా.. ఎందష్టే కేళి బయత్తిదే.

నాను నన్న ఆక్కపక్క కూతపరిగే కేళిభిసి అభినందిసిదే; అవరూంగిగే ద్వేల్గా వేరా, సుందర మితు ఎందు మాతనాదిదే.

‘యాయి ఇయా సుల్వనో... నాను హసిద్దేనే’.

నీవు యావ కేలసపన్న మాడ్చిల్లవే ఎందు అవనన్న కేళిదాగ అవన హేళిద, ‘యమలూసో...’ (మనేయిల్లదవను).

‘సకార ఏనాదరు సహాయ మాడుత్తిరబేసు?’ ప్రశ్నిసిదే.

‘లీట్పో – తుంబా కడిమే’.

నాను గమనిసిదే, అవను జనరు ఎసెద్ద బాటలిగళన్న సహ ఒందు జీల్లే హాకేళుత్తిద్ద. భుమికి అదన్న మారి మద్ద సేవిసబముదు ఎంబ ఉడ్డేశవిరబేసు. ననగే ఆ వృద్ధ ముగ్గునాగి కండ. అవను అక్కిత దయనియి శ్శింయల్లిద్దాగ్గు, అవను ఒందు ఉత్సవాలి తిల్వాక్షు, మానసిక మత్తు శారీరికవాగి స్ఫ్స్ఫ్సనాద వ్యక్తియాగిద్దనేందు అన్నిశితు. జేవనద యావ ఆఫాతిదిందాగి అవను ముఖ్యనాదనోశి అనేక జనరు తమ్మ జేవనపన్న నివహిసలారచు; అంధవరు చిన్నెల్లా ఆగుత్తారోఁ..

నాను అవనిగే నన్న ఇన్నోందు స్యాండోవిచ్ కేంటే.

అవను నన్న కేంటేయింద సహితు తేగెలకేండ నంతరపూ సంతుష్టనాగలిల్ల. నన్నేదురు చూచిద్ద తన్ కేంటున్న హిందకే తేగెలకేంటులిల్ల.

నాను అవనిగే నన్న జ్యోస్ బాటలియన్న సహ కోట్టే.

అదరూ అవను సంతుష్టనాగలిల్ల. తన్ కేంటే ‘ప్పోఁ.. ప్పోఁ..’ ఎన్నుత్తిద్ద.

ఇవనిగే హణ కోట్టే కుదియుత్తానే, ఇంథవనిగే దాన మాడబారదు, సాధక ఆగువల్ల మాత్ర దాన మాడబేసు ఎందు యోంపిదే. ఆదరే నాను అవనిగే సహాయ మాదులు హరిత్తారే. కుదియుత్తిద్దారే.. ఆప్తికొన్ సంగిత కేళి బయత్తిదే. నన్న కివిగాగే జుమా.. జుమా.. ఎందష్టే కేళి బయత్తిదే.

అదరూ అవను సంతుష్టనాగలిల్ల. తన్ కేంటే ‘ప్పోఁ.. ప్పోఁ..’ ఎన్నుత్తిద్ద.

ఇవనిగే హణ కోట్టే కుదియుత్తానే, ఇంథవనిగే దాన మాడబారదు, సాధక ఆగువల్ల మాత్ర దాన మాడబేసు ఎందు యోంపిదే. ఆదరే నాను అవనిగే సహాయ మాదులు బయసుత్తేనే అవన హరిద, కోళకు స్టేటర్ మేలే నన్న దృష్టి నాటిదే, నన్నన్న న్నా జాకేట్ ఒళగిన నన్న హోస స్టేటర్ చుచ్చుత్తిదే. నాను అవనిగే స్ఫ్స్ఫ్సవాగి హేళిదే, ‘నోడజ్ఞా, నాను నినగే నగదు హణ విండిత కొడల్ల, ఆదరే నినగే ఈ స్టేటర్ చేసిదరే, కొపత్తేనే’ కీగెందు నన్న జాకేట్న బట్టనో తెరేదు నన్న స్టేటర్న అవనిగి హేళిదే. అవను క్షొకాల ఏనో యోంపిదే. నంతర బేసు ‘బేసు’ ఎంద. నాను స్టేటర్ కోట్టే. అవను స్టేటర్ న్నా దిరుగా మురుగా మాడి నోడిదే, నంతర కేంటర చేసిద న్నా దిరుగా మాడి నోడిదే.

నీలి ఒబ్బిద హోస స్టేటర్నల్లి వృద్ధ మించిడ.

‘చింగో, నీవు ఈ స్టేటర్ నల్ల స్టోర్ ఆగి కాణిస్తోర్’ ఎందే. వృద్ధ తుంబా మింగోందు నగలారంభిసిదే. నంతర అవను ఉండానిసింయింద గోణిద. నాను అవను సమిపక్క సరిదు హోగి అవన మాతన్న.