



**ಮಣಿಪುರ-ಹೆಣ್ಣು-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ**

ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಎದುರಿಗಿಟ್ಟು ನೋಡಿದರೆ, ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಇಬ್ಬರ ನಡುವೆ ದ್ವೇಷ ಬಂತೆಂದರೆ ಕೊನೆಗೆ ಗುರಿ ಹೊರಡುವುದು ಹೆಣ್ಣಿನತ್ತಲೇ. ಇದನ್ನು ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸಲೆಂಬಂತೆ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸಂಗತಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಒಂದು, ಮಣಿಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬೆತ್ತಲೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಘಟನೆ. ಮಣಿಪುರದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಬೆತ್ತಲುಗೊಳಿಸಿ, ಲೈಂಗಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯ ನಡೆಸಿದ ಘಟನೆ ನಾಗರೀಕ ಸಮಾಜ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸುವಂಥದ್ದು.

ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿ, ಎಐ. ಅಂದರೆ, ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಯನ್ನು ನಾವು ತಲ್ಲಣದಿಂದ, ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದ್ದಾ ಕೆಟ್ಟದ್ದಾ ಎಂಬ ಆತಂಕವನ್ನೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಇಂಥದ್ದೊಂದು ಉಪಯೋಗಕಾರಿ, ಆಧುನಿಕ ಅವಿಷ್ಕಾರ ಬಂದರೂ ಹಳೇ ಕೆಟ್ಟ ಮನಸ್ಸಿತಿ ಹೋಗಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಟಿ ರಶ್ಮಿಕಾ ಮಂದಣ್ಣ ಅವರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಡೀಪ್‌ಫೇಕ್ ಮಾಡಿದ ಸಂಗತಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಉದಾಹರಣೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ತಲ್ಲಣಗೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕುರಿತು ಆತಂಕ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಆಶಯ.

-ಜಯತೀರ್ಥ  
ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ

**ಮಹಿಳೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಬೆತ್ತಲು**

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಂಟಮೂರಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಬೆತ್ತಲುಗೊಳಿಸಿ ಥಳಿಸಿರುವ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದೆ. ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೊಳಗಾದ ಮಹಿಳೆಯ ಪುತ್ರ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಿಯೊಂದಿಗೆ ಊರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವ ಘಟನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ, ಯುವತಿಯ ಕುಟುಂಬದವರು ಈ ಹೀನಕೃತ್ಯ ಎಸಗಿದ್ದಾರೆ. ಹುಡುಗನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಬೆತ್ತಲುಗೊಳಿಸಿ, ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿಸಿದ ನಂತರ ಕಂಬಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಥಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಊರು ತೊರೆದಿರುವ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಬ್ಬರು ಒಂದೇ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದರೂ, ಯುವತಿಯ ಕುಟುಂಬದವರು ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಿಲ್ಲ. ಮನೆಯವರ ಪ್ರತಿರೋಧಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಯುವತಿ ಹಾಗೂ ಯುವಕ ಊರು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತ ಪ್ರಕರಣ ದಾಖಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಜನರಲ್ ಅವರಿಗೆ ಆದೇಶಿಸಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಜೊತೆಗೆ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಮರ್ಯಾದಾಹತ್ಯೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೊಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ, ತನ್ನದಲ್ಲದ ಜಾತಿಯ ಯುವಕನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ ಮಗಳನ್ನು ತಂದೆ ಕೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೋಡಗುರ್ಗಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲೂ ಇಂತಹುದೇ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದಿದೆ. ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಯ ಯುವಕನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಯುವತಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯಿಂದಲೇ ಕೊಲೆಗೀಡಾಗಿದ್ದಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಮಿಯ ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದು ಆಘಾತಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಯುವಕ ಚಲಿಸುವ ರೈಲಿಗೆ ತಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ.



**'ಎಐ'-ಎರಡಲುಗಿನ ಕತ್ತಿ**

ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಶೋಧದಿಂದ 'ಎಐ' ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅವಿಷ್ಕಾರ ಆಗಿದೆ. ಅದರ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗ ಡೀಪ್ ಫೇಕ್ ಆ್ಯವ್ ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಂತೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಬಹುದು. ಯಾರದೋ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸುಲಭಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸಬಹುದು. ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸುಲಭವಾಗಿ ಎಟುಕುವಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಫಲವಾಗಿದ್ದರೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯದೂ ಇದೆ, ಕೆಟ್ಟದೂ ಇದೆ, ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯ ಅನಿಸಿದೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಶ್ಮಿಕಾ ಮಂದಣ್ಣ ಅವರ ಫೋಟೋ ಬಳಸಿ ಅಸಭ್ಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಕೃತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಟೂಲ್ ಕೆಟ್ಟ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಬೀರುತ್ತದೆ.

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು 'ನೀವು ಬರೆದಿದ್ದರೂ ಪರ್ವಾಗಿಲ್ಲ ಎಐ ಬಳಸಿ ನಿಮ್ಮ ವಾಯ್ಸ್ ಡಬ್ ಮಾಡಬಹುದು' ಎಂದರು. ಅಂದರೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ಧ್ವನಿ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯನ್ನೂ ಅದೇ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತರಲು ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿ-ಭಾವ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯಂತ್ರದ ಜೊತೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಆಗಿರುವುದು ವಿಚಿತ್ರ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಆದರೂ ಎಐ ಸಂಪೂರ್ಣ ನೆಗೆಟಿವ್ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಆಗುವ ಸವಾಲು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸುಮಾರು ಶೇ. 60ರಿಂದ 70ರಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವೇ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ. ಆದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಗುಲಾಮ ಆಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಗುಲಾಮರಾಗಬಾರದು. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅಗ್ಗದ ಸೇವಕನಂತೆ ಬಳಸಬೇಕು.

ಈ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಉಚಿತವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ಯಾವುದೋ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬೆತ್ತಲಾಗಿ ರೂಪಿಸಲು ಬಳಕೆ ಆಗಬಾರದು. ಇದರ ಬಳಕೆ ಮುಂದಿನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯ ಆಗುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.

-ರಂಜನಿ ರಾಘವ  
ನಟಿ, ಕಥೆಗಾರ್ತಿ