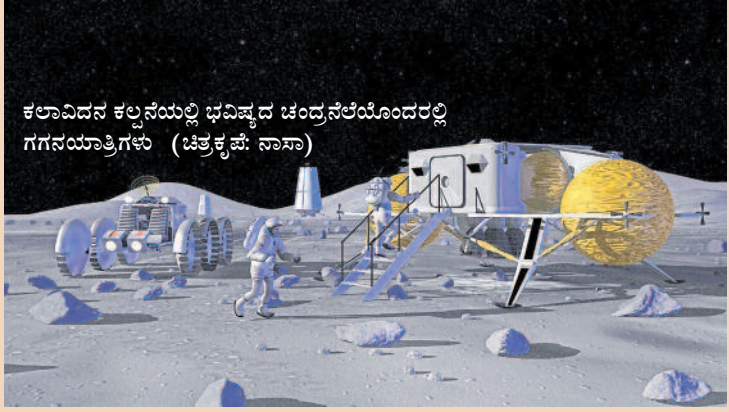


ಕಲಾವಿದನ ಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಭವಿಷ್ಯದ ಚಂದ್ರನಲೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ
ಗಗನಯಾತ್ರಿಗಳು (ಚಿತ್ರಕಥೆ: ನಾಸಾ)



ಅಂತರಿಕ್ಷ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಅನ್ವೇಷಣೆ

ಆ 'ದೂರದ ಪಾರ್ಶ್ವ' (ಫಾರ್ ಸೈಡ್) ಹೇಗಿರಬಹುದೆಂದು ಮಾನವನಿಗೆ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲವಿತ್ತು. 1958ರಲ್ಲಿ ಸೋವಿಯತ್ ರಷ್ಯಾದ 'ಲೂನಿಕ್ 3' ಅಂತರಿಕ್ಷನೌಕೆ ಚಂದ್ರನ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ದೂರ ಹಾದುಹೋಗಿ ಅದರ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆದು ಭೂಮಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ ನಂತರ ಆ ಕುತೂಹಲ ತಣಿಯಿತು.

ಅದೇ ರೀತಿ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿನ ನೆಲ 'ಲೂನಿಕ್ 9' (ಕ್ರಿಕ್ ಸ್ಯಾಂಡ್) ಇದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲಿಳಿಯುವ ನೌಕೆ ಆ ನೆಲದೊಳಗೆ ಹೂತುಹೋಗುತ್ತದೆಯೇ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದೇಹವನ್ನೂ ಸೋವಿಯತ್ ರಷ್ಯಾದ 'ಲೂನಿಕ್ 9' ಅಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಇಳಿದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಪರಿಹರಿಸಿತು. ಇದು ಮಾನವ ಸ್ವತಃ ತಾನೇ ಚಂದ್ರನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಧೈರ್ಯತುಂಬಿತು.

ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 1969ರ ಜುಲೈ 21ರಂದು ಭಾರತೀಯ ಕಾಲಮಾನ 8:29ಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಚಂದ್ರನ 'ಪ್ರಶಾಂತ ಸಮುದ್ರ'ದ ಮೇಲೆ (ಸೀ ಆಫ್ ಟ್ರಾಂಕ್ವಿಲಿಟಿ) ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಮಾನವ ನೀಲ್ ಆರ್ಮ್ ಸ್ಟ್ರಾಂಗ್ 'ಅದು ಮಾನವನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ, ಮಾನವಕುಲಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೈತ್ಯ ಜಿಗಿತ' ಎಂಬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನುಡಿದ. ಶೀತಲ ಸಮರದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಆ 'ಚಂದ್ರ ಸ್ಪರ್ಧೆ'ಯಲ್ಲಿ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ರಷ್ಯಾದ ವಿರುದ್ಧ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿ ಅಮೆರಿಕ ವಿಜಯ ಸಾಧಿಸಿ ಬೀಗಿತು.

ತಾಂತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ನಾಯಕತ್ವದ ಕೊರತೆಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ತನ್ನ ಗಗನಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಸಲು ಅಸಮರ್ಥವಾದ ಸೋವಿಯತ್ ರಷ್ಯಾ ಮೂರು ರೋಬಾಟ್ ನೌಕೆಗಳನ್ನು ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಇಳಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮೂಲಕ ಚಂದ್ರನ ಕಲ್ಲುಮಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿಗೆ ತರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. 44 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಚೀನಾ ತನ್ನ 'ಚಾಂಗ್ 5' ನೌಕೆ ಮೂಲಕ ಇಂದು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ.

'ಅಪಾಲೋ'ದ ಮಹತ್ತರ ಕೊಡುಗೆ

ಒಟ್ಟು ಆರು ಅಪಾಲೋ ನೌಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಮೇಲಿಳಿದು ಬಂದ ಅಮೆರಿಕದ 12 ಗಗನಯಾತ್ರಿಗಳು 382 ಕಿಲೋಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಚಂದ್ರನ ಕಲ್ಲುಮಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರನ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಅರಿಯುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅದು ವಿಜ್ಞಾನದ ಮುನ್ನಡೆಗೆ ಅಪಾಲೋ ನೀಡಿದ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಇಂದಿನ ನಂಬಿಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಸುಮಾರು 450 ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಭೂಮಿಯ 'ಬಾಲ್ಯ'ದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಮಂಗಳಗ್ರಹದಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದಾದ ಆಕಾಶಕಾಯವೊಂದು ಬಂದಪ್ಪಳಿಸಿದ್ದರಿಂದ

ಕವಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ

ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದಂತೆಯೇ ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಚಿರಪರಿಚಿತ ಆಕಾಶಕಾಯದ ಸೊಬಗು ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಕೆರಳಿಸಿದೆ. ಉಪಮೆಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಕಾಳಿದಾಸ ತನ್ನ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ 'ಶರದ್ವೃತ್ತವಿನ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಂತಿರುವ ಎಮ್ಮೆಯ ಹಾಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮೊಸರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಭೋಜನವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸೆಂದು' ತನಗೆ ಆಶ್ರಯ ನೀಡಿದ ಭೋಜರಾಜನನ್ನು ಕೋರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

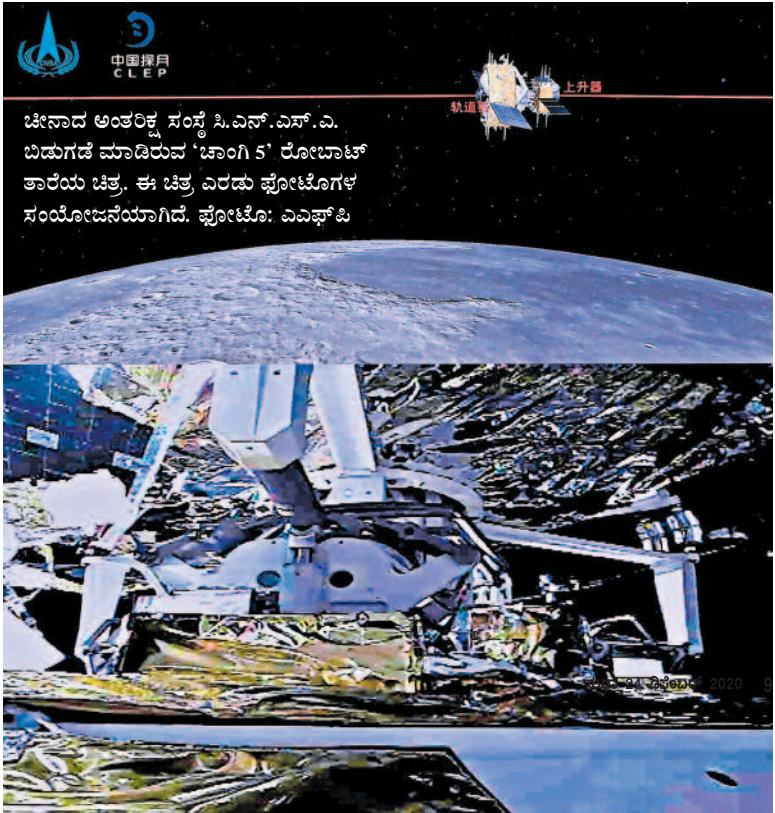
ಅಂತೆಯೇ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತ ಕವಿ- ನಾಟಕಕಾರ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ತನ್ನ 'ಎ ಮಿಡ್ ಸಮ್ರಾ ನೈಟ್ಸ್ ಡ್ರೀಂ' ನಾಟಕದ ಹತಾಶ ನಾಯಕ ಥಿಸಿಯಸ್‌ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ, 'ಆ ಹಳೆಯ ಮಂದಗತಿಯ ಚಂದ್ರ ನನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನು ಪಡೆಯಲು (ಹಿಪ್ಪೊಲೈಟಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು) ಬಿಡುತ್ತಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹಲುಬುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಬಾ ಚಕೋರಿ ಬಾ ಚಕೋರಿ ಚಂದ್ರ ಮಂಚಕೆ' ಎಂಬ ಭಾವಗೀತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿಯವರು 'ನಿನ್ನೊಲುಮೆಯಿಂದಲೇ ಬಾಳು ಬೆಳಕಾಗಿರಲು, ಚಂದ್ರಮುಖಿ ನೀನೆಲಲು ತಪ್ಪೇನೇ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಗೀತರಚನಕಾರರೂ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆರ್.ಎನ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್ ಅವರು 'ತಾರೆ, ಸಾವಿರ ಸೇರಿ ಚಂದಿರಗೆ ಸಾಟಿಯೇ, ತಾಯಿ ಎಂಬ ಧೈವಕೇ ಬೇರಾರು ಸಾಟಿಯೇ' ಎಂದು ಸವಾಲೆಸೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬಿ. ಉದಯಶಂಕರ್ ಅವರು, "ಸುಂದರಿಯೇ, ಚಂದಿರನು ನಿನ್ನಿಂದವ ಕಾಣತಾ, ಮರೆಯಾದನು ಮೋಡದಲಿ ಮರೆಸಿ ಮುಖವ ನಾಚುತಾ" ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ (ಚಿತ್ರ: ಅಮರ ಶಿಲ್ಪಿ ಜಕಣಾಚಾರಿ). ಇನ್ನು ಈ ಪೀಳಿಗೆಯ ಜನಪ್ರಿಯ ಕವಿ ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಲಿ ಅವರು 'ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯಲ್ಲಿ 'ಪೂರ್ಣಚಂದಿರ ರಜಾ ಹಾಕಿದ ನಿನ್ನಯ ಮೊಗವನು ಕಂಡ ಕ್ಷಣಾ' ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಆದ್ಯತೆ. 'ಚಂದಿರನೇತಕೆ ಓಡುವನಮ್ಮಾ ಮೋಡಕೆ ಬೆದರಿಹನೇ' ಎಂಬ ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಶಿಶುಗೀತೆಯಾಗಿ ತಾನೆ ತಿಳಿಯದು.



ಚೀನಾದ ಅಂತರಿಕ್ಷ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಿ.ಎನ್.ಎಸ್.ಎ. ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿರುವ 'ಚಾಂಗ್ 5' ರೋಬಾಟ್ ತಾರೆಯ ಚಿತ್ರ. ಈ ಚಿತ್ರ ಎರಡು ಫೋಟೋಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಫೋಟೋ: ಎಎಫ್.ಒ