



**ಮಣ್ಣಲ್ಲೇನಿದೆ? ಎಲ್ಲಾ ಇದೆ!**

ಸುಮಂಗಲಾ ಎಸ್. ಮುಮ್ಮಿಟ್ಟಿ ಅವರ 'ಮಣ್ಣಲ್ಲೇನಿದೆ? ಎಲ್ಲಾ ಇದೆ' (ಡಿ. 10) ಲೇಖನವು ಮಣ್ಣಿನ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತ ಉತ್ತಮ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ಮಣ್ಣಿನ ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಬದುಕು ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಬದುಕು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲೇ ಕೊನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮಣ್ಣು ಮಲಿನ ಆಗದಂತೆ ಅದರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆಯೇ ಇದೆ.

ಸಂಜೀವಕುಮಾರ ಅತಿವಾಳೆ, ಬೀದರ್ ಹಸಿರು ಕ್ರಾಂತಿಯಿಂದಾಗಿ ಕೃಷಿ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ರಸಗೊಬ್ಬರಗಳ, ತ್ರಿಮಿ ಕೀಟನಾಶಕಗಳ ಬಳಕೆ ನಡೆದು ನಮ್ಮ ಜಮೀನಿನ ಮಣ್ಣಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಫಲವತ್ತತೆಯನ್ನು ಬಹಳಷ್ಟು ಹದಗೆಟ್ಟಿರುವುದು ಸತ್ಯ. ರಾಸಾಯನಿಕಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಗಳು ವಿಫಲವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸಬೇಕಿದೆ.

—ರಾಜೀವ್ ಮಾಗಲ್, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಮಣ್ಣು ಇರದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಜೀವಿಗಳೂ ಈ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಾದ ನಾವು ಮಣ್ಣನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅನ್ನ ಬೆಳೆಯುವ ಭೂಮಿಗೆ ವಿಷವುಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

—ಬಿದರಹಳ್ಳಿ ಚನ್ನವೀರಪ್ಪ, ಹಿರೇಹಡಗಲಿ ನಮ್ಮ ಪಾದದಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮಣ್ಣು ಅಪಾಯದಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಓದಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಆತಂಕವೂ ಆಯಿತು.

—ಅಶೋಕ ಪರ್ವತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

**ಕನಸು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರ**

ಪ್ರಸಾದ್ ಶೆಣೈ ಆರ್.ಕೆ. ಅವರ 'ಕನಸು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರ' ಕಥೆ (ಡಿ. 10) ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಏನು ಲಭ್ಯವಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು

ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸಹಜ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಪ್ರೀತಿ ಸ್ನೇಹಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು, ಬೇರೆ ಆಸೆಗಳಿಗೆ ಹಾತೊರೆಯುವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಡಿವಾಣ ಹಾಕಬೇಕು ಎಂದು ಕಥೆ ತಿಳಿಸಿದೆ.

—ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಕಂಚಾರ್ತಿ ಕಥೆ ಓದಿದಾಗ 'ಇರುವುದೆಲ್ಲವು ಬಿಟ್ಟು ಇರದುದರೇಡೆಗೆ ತುಡುವುದೇ ಜೀವನ' ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿ ನೆನಪಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಆಸೆಗಳು ಕನಸಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೂಡುವಂತೆ, ಕಥಾನಾಯಕನಿಗೂ ಆಗಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಅರಿತು, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಓದುಗರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕನಾಗಿಯೇ ಉಳಿದ.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸವಿತ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಕೃತಿಯ (ಮಳೆ, ಮಂಜು, ಇಬ್ಬನಿ..) ಮೋಹಕತೆ; ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿಯನ್ನು ಅಸ್ವಂಗತರಾಗಿಸಿದ್ದು, ಅಪರೂಪದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಕಥೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

—ನಗರ ಗುರುದೇವ್ ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ಹೊಸನಗರ ಕಥಾನಾಯಕನಾದ ವೇಣುಗೋಪಾಲನಿಂದ ಪ್ರಿಯಕಾರಿಣಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಗೋಷ್ಠವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲೇ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಬರಹಗಾರರ ಕೌಶಲ್ಯವೇ ಸರಿ!

—ವಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮನಾಭಾಚಾರ್

ಕಥೆ ನಿರಸವಾಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಕನಸೇ ಅಥವಾ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವದ ಕನಸೇ ಎಂಬುದು ಸ್ವತಃ ಲೇಖಕರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಬೆಳಗಿನ 5 ಗಂಟೆ ಸುಮಾರಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದು ವಾಯುವಿಹಾರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಕಥೆಯ ನಾಯಕ ಧೋ ಎಂಬ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆದಿದ್ದು ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದೇ ಅಥವಾ ಹಿಡಿಯದೆಯೇ ಎಂಬುದು ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಸರಿ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**ವೈಚಾರಿಕ ಔತಣ**

'ವಿಚಾರ ಲಹರಿ' ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಚಿಂತನಾರ್ಹವಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. 'ಸುಧಾ' ಬಂದೊಡನೆ ನಾನು ಮೊದಲು ಓದುವುದೇ

**ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ: ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ**

ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್ ಅವರ 'ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ 20-21' ಲೇಖನ (ಡಿ. 10) ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸ್ಮಾರ್ ಚಿತ್ರಗಳು 2021 ಮೊದಲಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗೋದು ಸಂಶಯ. ಯಾರೂ ರಿಸ್ಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲ.

—ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವೈದ್ಯ

ವಿಚಾರ ಲಹರಿ ಹಾಗೂ 'ನಿಮ್ಮೊಡನೆ'ಯ ವಿಚಾರಪ್ರಚೋದಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು. ಈ ರಸದೌತಣ ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ!

—ಶ್ಯಾಮಲಾ ಸತ್ಯ

**ರಿಸ್ಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ**

'ರಿಸ್ಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ದುನಿಯಾ ವಿಜಯ್ ಸಂದರ್ಶನ (ಲೇ: ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್; ಡಿ. 10) ಓದಿದೆ. 'ಸಲಗ' ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಹೊಸ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕೆ ಅಣಿಯಾಗಿರುವ ವಿಜಯ್ ಅವರ ಈ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ತುಂಬು ಹೃದಯದ ಸ್ವಾಗತ ನೀಡಲಿ.

—ಜಿ. ರಾಜಣ್ಣ ದಾವಣಗೆರೆ

**ಒತ್ತಡದಿಂದ ತತ್ತರಿಸದಿರಿ**  
ಡಾ. ಅರುಣಾ ಯಡಿಯೂರ್ ಅರ 'ಒತ್ತಡದಿಂದ ತತ್ತರಿಸದಿರಿ' (ಡಿ. 10) ಲೇಖನ ಮಹಿಳೆಯರು, ಅದರಲ್ಲೂ ಗೃಹಿಣಿಯರಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಕೊರೋನಾದಿಂದ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಲೇ ಆದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಅವಳಲ್ಲಿ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಇಂತಹ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಆಕೆ ತನಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಮೀಸಲಿಡಬೇಕು. ಒತ್ತಡವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವ ಕಲೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.  
—ವಿದ್ಯಾ ಶೆಣೈ, ಕುಂದಾಪುರ

**ಹಿರಿಯರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ**

'ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾ' ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನ 'ಅಪ್ಪಾಡೇಟ್ ಆಗುವುದು ಹಿರಿಯರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ' ಲೇಖನ (ಡಿ. 10) ಸಕಾಲಿಕ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರು ದೈನಂದಿನ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅವಲಂಬಿಸಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇದು ತಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗ.

—ವಿಜಯ ಪ್ರಸಾದ್

**Guys ಅಲ್ಲ Guise**

ಡಿ. 10ರ ಸಂಚಿಕೆಯ 'ನಿಮ್ಮ ಪುಟ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ 'ಕೀಟಗಳ ವೇಷಾಂತರ' ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಿನಿ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು ವೇಷಾಂತರ ತಂತ್ರಕ್ಕೆ Guys ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. Guys ಎನ್ನುವ ಪದ 'ಆಸಾಮಿಗಳು' ಎನ್ನುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. Guise ವೇಷಾಂತರ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪದವಾಗಿದೆ.

—ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು