



ಇಟ್ಟೆದು ವಾದ್ಯ ನಿರ್ಪಣ ಪ್ರಸನ್ನ

ಚಿಂಗಳಾರಿನ ಎಸ್.ಎಸ್. ಪ್ರಸನ್ನ 25 ವಾದ್ಯಗಳ ನುಡಿಸಾಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಏಕೊಳಕ್ಕೆ ಇಡಾರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುವುದು ಇವರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ದೇಶಾದ್ಯಂತ 1500ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ವಾದ್ಯಗಳೇಷ್ಟಿ ನಡೆಸಿರುವ ಅಗ್ಗಳಿಕೆ ಅವರದು.

■ ಉಮಾ ಅನಂತ್ರ್ಯ

ಚೆಂಗಳಾರಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಕ್ಷಮಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ವಾಾಫಿಕೋಜವ ಸಮಾರಂಭ. ಬಹುವಾದ್ಯ ನಿರ್ಪಣ ಎಂ.ಎಸ್. ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರ ವಾದ್ಯಗಳೇಷ್ಟಿ ಕೋಳಲು, ಮೇಲೊಡಿಕ, ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್, ಸ್ಕ್ಯಾಕ್ಲೋಫ್‌ಫೋನ್, ಪರೋಫೋನ್, ಸ್ಮೋಪ್ನೋ, ಕೆಂಬೋಡ್‌ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಬ್ಬರೇ ಒಂದಾದ ಮೇಲೆ ಒಂದರಂತೆ ನುಡಿಸಿದರು. ಅದಾಗಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೌತ್ತಾ ಆಗ್ರಣ್ ನುಡಿಸುತ್ತಾ ಕ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಮ್ಯೂಕ್ ಹಿಡಿದು ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ಯಾಯನ್ನು ಜೀಜಿಗಿಳಿಸುತ್ತಾ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯಧರು ಅಳ್ಳಿರಿಗೊಂಡರು. ವೇದಿಕೆ ಏರಿ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಗೆ ಪ್ರಸನ್ನ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದರು.

ಇದು ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅಳ್ಳಿರಿಯಲ್ಲ. ಪ್ರಸನ್ನ ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಸಾವಿರಾರು ವಾದ್ಯಗಳೇಷ್ಟಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಣ್ಣೆರಿಯಲ್ಲೂ ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಳ್ಳಿರಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾರಿಗಂತೆ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ‘ಪಡೆಂಟಿಟ್’ ಇರಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಅವರ ಹಂಬಲ. ಹೊಸ ಹೊಸ ವಾದ್ಯ ಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕಲಿಯುವುದು, ನುಡಿಸುವುದು ಇವರಿಗೆ ಕ್ರೀಜ್.

ಈ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಸರೀರತಾರ ತಂತ್ರವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಮೀಟುತ್ತಾ, ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾ,

ಪುಗಿ ಉಳಿದುತ್ತಾ, ಹಾವೋನಿಯಂ, ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್, ಮೌತ್ತಾ ಆಗ್ರಣ್ ಗಳಂತಹ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಾ ನ್ಯತ್ತ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಸೀನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಿದಾಗ ಕೆಳಿಗರು ರೋಮಾಂಚನಗಳಳ್ಳಿತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ, ವಾದ್ಯಗಳ ದನಿಯನ್ನು ಕೀರ್ಯಾನಿಸಿ ಕೆಳಿಕೊಂಡು ತಾವಾ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ವಾದ್ಯಗಾರನನ್ನು ‘ಸುಧಾ’ ಮಾತಿಗಳಿದಾಗ ಅವರ ಹೇಳಿದಿವು:

“ನಾನು ಇಟ್ಟೆದು ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತೇನೆ.



ಕನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಹಾಗೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಮೂರನ್ನೂ ಕಲೀತಿರವೆ. ಒಂದೊಂದು ವಾದ್ಯಕ್ಕೂ ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಮೂರು ಮಂದಿ ಗುರುಗಳು. ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಮಂದಿ ಪರಿಣತರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಾರ್ಥಕ ಕ್ರಮ ಕಲೀತುಕೊಂಡೆ. ಆರ್. ರತ್ನ ಅವರು, ಸೀನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಲೀಸಿದ್ದು. ಜೀವ್ರ್ ಅವರ ಬಳಿ ಕೆಂಬೋಡ್, ಸತ್ಯಾನಾರಾಯನ ಅವರ ಬಳಿ ಮ್ಯಾಂಡೋಲಿನ್ ಮತ್ತು ಗಿಟಾರ್, ಮಾರಿ ಕುಮಾರ್ ಬಳಿ ಸ್ಕ್ಯಾಕ್ಲೋಫ್‌ಫೋನ್ ಮತ್ತು ಕ್ಲಾರಿಯನೆಚ್, ಪ್ರಕಾಶ್ ಹೆಗಡೆ ಬಳಿ ಕೋಳಲು, ನರಸಿಂಹಲು ವಡವಾಟಿ ಬಳಿ ಕ್ಲಾರಿಯನೆಚ್ ಕಲೀತೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾದ್ಯವನ್ನೂ ಕಲಿತು ನುಡಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದೆ. ವಾದ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಮೊದಲೀನಿಂದಲೂ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆಕರ್ಷණೆ.

2006ನೇ ಇವನಿ. ಟೆಪಿ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ‘ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನೆ’ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ ಬರಾ ಇತ್ತು. ಎಸ್.ಎಸ್. ಬಾಲಸುಖಪ್ಪಣಿಮ್ ಅವರು ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಒಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ್ವಾರಾ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಆಗ ಅಕಾಡೆಮಿಯನ್, ಮೌತ್ತಾ ಆಗ್ರಣ್ ಮತ್ತು ಕೆಂಬೋಡ್ – ಈ ಮೂರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು