

ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲಿನ ಆಟವೇ? ನನಗೆ ಸಮನಾದವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ಮೋಸದಿಂದ ಆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತರುತ್ತೇನೆ. ನಳರಾಜನನ್ನು ಹಾಳುಗಡವಿ ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇನೆ ನೀಡುತ್ತಿರು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ನುಡಿ ಮುಂದುವರಿಸಿದ,

'ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳ, ಮನುಷ್ಯ ನಾಗರ ದೇವತೆಗಳ, ಯಕ್ಷ ಕಿನ್ನರ ಗಂಧರ್ವ ಗರುಡರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಡಗಿಸುವೆ! ಹಾಗಿರುವಾಗ ಈ ನಳ ಭೂವರನನ್ನು ಕೆಡಿಸುವುದು ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸ! ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಎದುರಾದವರೇ ಇಲ್ಲ! ಇದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದೇ?'

ಆ ಕುಟಿಲಾತ್ಮಕದ ಮಾತಿಗೆ ಇಂದ್ರನು ಮೌನವಾಗಿ ದಿಕ್ಕಾಲಕರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಇನ್ನೂ ಸ್ಫೂರ್ತಿಗೊಂಡಂತೆ ಅವನು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ, 'ಇಂದ್ರನೇ ನಿಮಗೆ ಪೌರುಷವಿಲ್ಲವಾಗಿ ನಳನು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡನು. ನೀವು ಪುರುಷಾಧರಮರು. ಈ ವಟು ವೇಷ ನಿಮಗೇಕೆ? ಅದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿ. ನಿಮಗೆ ಆ ದಮಯಂತಿಯನ್ನು ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವೆ' ಎಂದು ಭ್ರಮಾಧೀನನಾಗಿ ಬಡಬಡಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರು 'ಹರ ಹರ!' ಎಂದು ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಆ ದುಷ್ಟನ ಮಾತಿಗೆ ಇಂದ್ರನು ಕನಲೆ ಕೆಂಡದಂತಾಗಿ 'ವೃಥಾ ಮಾತುಗಳೇಕೆ? ನಿನಗಿದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಸಮನೆನಿಸುವ ಆ ನಳಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಕೇಡು ಬಗೆಯುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅವನು ಚಂದ್ರ ವಂಶಜ. ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ದಾತ, ರಾಜರಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತವನು, ಧಾರಾಳ ಬುದ್ಧಿಯ ನಿರ್ಮಲ ಮನದವನು. ಅಂತಹವನಿಗೆ ನಾವು ವರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಸದಾ ಅವನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದವರ ಪಾಪ ನಾಶವಾಗುವುದು. ಆ ಭುವನ ಪತಿಗೆ ಸಮನಾದವರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ?'

ಇಂದ್ರನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಲಿಯು ಸಿಟ್ಟು ಕೆರಳಿತು. ಅವನು 'ನಾನು ಭಲವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಡಿದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಬಿಡದೆ ಸಾಧಿಸುವೆ. ನಿಷಧರಾಜನನ್ನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಓಡಿಸದ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಮಾತಾಡಬೇಡಿ ಸುಮ್ಮನಿರಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ದಿಕ್ಕಾಲಕರು ನಡುಗಿ ಹೋದರು. ಸುರ ಪತಿ ಇಂದ್ರನು 'ಇವನು ಕಡು ಪಾಪಿ. ಹಿಡಿದ ಹಠ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ' ಎಂದು ಮನನೊಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಅಮರಾವತಿಗೆ ನಡೆದನು.

## ಖಳಕುಳ ತಿಲಕ ಹೊಕ್ಕನು ನಿಷಧ ಪಟ್ಟಣವ

ಅತಿದುಷ್ಟನಾದ ಕಲಿಪುರುಷನು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು. ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ, 'ನಳನನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಧೀನಕ್ಕೆ ಒಳಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಆತನಿಗೆ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಲಿದಿದ್ದಾಳೆ. ಆತನಲ್ಲಿ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಮನೆ ಮಾಡಿದೆ. ಆತನತ್ತ ದುರ್ಗುಣ, ದುರ್ನಡತೆಗಳು ಹೊರಳಿ ನೋಡವು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ನಿಷಧ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಹೊಕ್ಕನು.

ಆ ನಗರವು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಸಂಖಿಗೆ ವನಗಳಿಂದ, ಕೇದಗೆ ಮೆಳೆಗಳಿಂದ ಕಂಪು ಗೊಂಡಿತ್ತು. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಬಿಲ್ಲುಪತ್ರೆಯ ಮರಗಳು ಆರಾಧನೆಗಾಗಿ ಹಸಿರಾಗಿದ್ದವು. ಕೊಳಗಳು ಕಮಲ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕಬ್ಬು, ದ್ರಾಕ್ಷಿ, ಖರ್ಜೂರ ತೋಟಗಳು ರಸದ ನೆಲೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರುಪಯುಕ್ತವಾದ ಭೂಮಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ನಳಮಹಾರಾಜನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ಬೇಡಿದವರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೆ ನೀಡುವ, ತಮ್ಮ ರೀತಿ ರಿವಾಜು ಬಿಡದೆ, ಸತ್ಯವನ್ನಾಡುವ ನಿರ್ಮಲರು. ಅವರು ಪಂಥವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಎಲ್ಲರ ಹಿತ್ತೆಗಳಾಗಿರುವ ಕ್ರೋಧವಿಲ್ಲದ ಸದ್ಧರ್ಮ ಜೀವಿಗಳು. ಆಚಾರ ಮತ್ತು ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಪಾಲಕರು. ಹರಿಭಕ್ತಿ ಭಾವ, ವ್ರತ ನಿಯಮ ನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತದಿಂದಿರುವವರು. ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯರು ಸತಿಗೆ ವಂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ.

ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಲಿಪುರುಷನು ಮಾಯಾ ರೂಪಿನಿಂದ ಪಿಶಾಚಿಯ ರೀತಿ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡಿದನು. ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರು ಕಂಡು ಬಂದರೆ ನಯ ವಿನಿಯದಿಂದ ವರ್ತಿಸುತ್ತ, ಕುಜನನ್ನೂ ಕಾಡುತ್ತ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ನಳನ ದೋಷವನ್ನು ಕಾಣಲು ಆ ನಗರದ ಉದ್ಯಾನ ವೀದಿಯ ತೆಂಗಿನ ಮರಗಳ ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಬೃಹತ್ ವೃಕ್ಷಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತನು. ಅನಂತರ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಎಕ್ಕಿಗಿಡದ ತುದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿತು ಬಹುದಿನ ದುಷ್ಟ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದನು.

(ಸಶೇಷ)

## ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು

ಗೀತಾ ಬಿ.ಯು. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ 'ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಬಿಟ್ಟು' ತುಂಬ ಕುತೂಹಲಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ದಿನಗಳ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ಅವಳ ಜೀವನವನ್ನು ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು. ಅವಳು ಅಬಲೆಯಲ್ಲ, ಸಬಲೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.

—ಸುಹಾಸಿನಿ ಎನ್. ಜೋಯ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು

## ಮಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆ

ವಿಚಿತ್ರ ತಿರುವಿನ ಈ ಕಥೆಯ ನಾಯಕಿ ತನ್ನ ನಾಮಾಂತರ ಬಿಚ್ಚಿಡದೆ ಸ್ವಗತದಲ್ಲೇ ಸಾಗುವ ಕಥೆ ಮಾರ್ಮಿಕ.

—ಎಂ.ಮೃತ್ಯುಂಜಯಪ್ಪ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ನೀಲಮ್ಮ ಕುಮಾರಪ್ಪ, ಲಿಂಗಸಗೂರ ಸರಳ ಶೈಲಿ

ಕಾದಂಬರಿ ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿ ಸರಳವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಒಮ್ಮೆಯೂ ನಾಯಕಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳದೆ 'ಅನಾಮಿಕ'ಳಾಗಿ ಉಳಿಸಿದ್ದು ವಿಷಾದನೀಯ.

—ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಎಂ.ಸಿ., ಚಂದ್ರಿಕಾ ಜಿ.ಬೆಂಗಳೂರು

## ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಲ್ಲ

ಕಾದಂಬರಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಲ್ಲ. ಆದರೂ ಲೇಖಕಿ ಕಥಾನಾಯಕಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅನಿಸಿತು. ಜೀವನದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ವಿಪರೀತ ಮನೋವೇದನೆ, ಕಿರಿಕಿರಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಾದರೂ



ಸುಂದರ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡಬಹುದಿತ್ತು.

—ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ನೇನೇಕಟ್ಟಿ ಬೆಂಗಳೂರು

## ಕಥಾನಾಯಕಿ ಬದಲಾಗಬೇಕಿತ್ತು

ಕಾದಂಬರಿಯ ಮೊದಲ 3-4 ಕಂಪುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ನಂತರ ಜಾಳು-ಜಾಳಾದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಈಗಿನ ಕಾಲದ ಹೆಣ್ಣು

ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯಾಗಿ, ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು

ಸ್ತ್ರೀಶಕ್ತಿ ಸಂಘ ಮಾಡಿದವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಏನೆಂದು ತೋರಿಸಲು

ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಂಥವರನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಥಾನಾಯಕಿಯೂ ಬದಲಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಲೇಖಕಿಯಿಂದ ಇಂಥ ನೀರಸ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

—ಎಲ್.ಸ್ವರ್ಣಲತಾ ಮೈಸೂರು

## ಕಥೆ ನಿರಾಶಾದಾಯಕ

ಕಥಾನಾಯಕಿ 'ಆಕೆ' ಬಂದಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಭಾಯಿಸಿ ಹೇಗೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ

ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಊಹಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನೀರಸವಾಗಿ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು.

—ಉಷಾ ರಾಜಾರಾವ್ ಬೆಂಗಳೂರು

## ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು, ಮೋನಪ್ಪರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆ

ಕಾದಂಬರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಕುಂಚ ಕಲಾವಿದ ಮೋನಪ್ಪ ಅವರು ಅಭಿನಂದನೆಗೆ ಅರ್ಹರು.

—ಬಳ್ಳಾರಿ ಮಧ್ವರಾಜ್ ಬೆಂಗಳೂರು