

ಒಟಿಟಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿರುತ್ಸಾಹ

ಕಿರುತೆರೆಯ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಕ್ಷೀಣಿಸಿದ ನಂತರ 'ಒಟಿಟಿ ವೇದಿಕೆ'ಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮಿಗಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ್ದವು. ಕೊರೊನಾ ಸಮಯದಲ್ಲಂತೂ ಈ ಆನ್‌ಲೈನ್ ವೇದಿಕೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಂಡು, ಒಟಿಟಿ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಒಟಿಟಿಗಾಗಿಯೇ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಗೂ ವೆಬ್ ಸೀರಿಸ್ ಮಾಡುವ ಒಂದು ತಳಿಯೂ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಆದರೆ, ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ರುಸ್ ಎಂದಿದೆ. ಒಟಿಟಿ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಲತಾಯಿ ಧೋರಣೆ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿವೆ; ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ ಉತ್ಸಾಹ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ದೊರಕುವ ನಿರ್ಮಾಪಕ, ನಿರ್ದೇಶಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಒಟಿಟಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿನ ಬೇಡಿಕೆ ಕುಸಿತಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎನ್ನುವ ಮಾತೂ ಇದೆ. ಪರಭಾಷಾ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಟಿಟಿ ಪ್ಲಾಟ್‌ಫಾರ್ಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ, ನೋಡುಗರೂ ಕೂಡ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಲೆಬಿಸಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನದ ಸಂಕೇತದ ರೂಪವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅನುಕಂಪ ಹಾಗೂ ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಾಯಧನದ ಆಸರೆಯನ್ನು ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬದುಕುವುದು ಇನ್ನುಮುಂದೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.



ಡೇರ್‌ಡೆವಿಲ್ ಮುಸ್ತಾಫಾ ಚಿತ್ರದ ದೃಶ್ಯ

'ಬಿಡುಗಡೆ' ಹಾಗೂ 'ಮೂರೂವರೆ ವಜ್ರಗಳು' ಇದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ರಾಜ್ ಅಭಿನಯದ ಚಿತ್ರಗಳು. 'ದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ತಂಗಿ' ಹಾಗೂ 'ಸ್ವಯಂವರ' ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದರೆ, ಆ ವರ್ಷ ರಾಜ್ ನಟನೆಯ ಆರು ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆಕಂಡಿವೆ. ಆರ್.ಎನ್. ಜಯಗೋಪಾಲ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಕೆಸರಿನ ಕಮಲ' ಹಾಗೂ ಶಂಕರ್‌ಸಿಂಗ್ 'ಬಂಗಾರದ ಕಳ್ಳ' ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆಕಂಡಿದ್ದೂ ಅದೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ. 'ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಮಕರಣ' ಸಂಭ್ರಮದ ಭಾಗವಾಗಿ, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ 'ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' 1973ರಲ್ಲಿಯೇ ಸಂದಾಯವಾಯಿತು. ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಷ್ಟೇ ಗುರ್ತಿಸಿ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಭಾಜನರಾದ ಮೊದಲ ನಟ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್. ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿ ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ನಿರ್ದೇಶನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟ 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ತೆರೆಕಂಡಿದ್ದೂ 1973ರಲ್ಲಿಯೇ. ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಈ ಸಿನಿಮಾದ ನಿರ್ದೇಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ ಹಾಗೂ ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೌರವ ದೊರೆಯಿತು.

ಜಾಲೆಂಜಿಂಗ್ ನಾರ್ ದರ್ಶನ್
ಕಾಂಡ