



# ಬಣ್ಣದ ಹರಳಿನ ಕಲೆ ಪಾರ್ಶ್ವಕಾರಿ

ಯಾವ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ, ಕೈಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಅರಳುವ ಈ ಕಲೆ, ಯಾಂತ್ರಿಕರಣದ ಭರಾಟೆಯಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಮೂಲ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ.

■ ಚಿತ್ರ- ಲೇಖನ: ಎ.ಬಿ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ

ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಮಾರಕಗಳಾದ ತಾಜ್‌ಮಹಲ್ ಅಥವಾ ಆಗ್ರಾ ಕೋಟೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಬಾಗಿಲುವಾಡೆಗಳ ಸುತ್ತ ಕಂಡುಬರುವ ಹೂ ಲತೆಗಳ ಬಣ್ಣಬ್ಯಾಗೆಗಳನ್ನು ತುಸು ದೂರದಿಂದ ನೋಡಿ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕುಂಚ ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಹಾಗೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತುಸು ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಆ ಕಲೆಯ ಬಣ್ಣ ಬಟಾಬಯಲಾಗಿ ನೋಡುಗರು ಅಚ್ಚರಿ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿರುವುದು (38ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

