



ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಹೀಗೇಕೆ?



ಪ್ರೇಣರೆ ನಿಮ್ಮ ಮತ್ತಳ ಮಾನಸಿಕ  
ಚಿಂತಣೆಯಲ್ಲಿ ಅನಹಡಿತ ಕಂಡು  
ಬರುತ್ತಿದೆಯೇ? ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ  
ಆಂಶಿಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಿ

ಡಾ.ಅ.ಶ್ರೀಧರ ಅವರು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.

నాను బిగిళ్లారిన ప్రతీష్టిత కాలేయల్లి ఇష్టప్తు వణగళింద  
తిక్క కియాగడైనే. తిస్తు - బద్ద తెగళ్లన్న యూహక్కు మిరిల్ల.  
ఇక్కించేగి నన్న వ్యక్తి జీవనస్కే సంబంధిసిద కేలవు విశ్వమాన  
గళింద స్థయిం నివ్వతే ఫేఱయివ మనొన్నాగిదే. ఇయచేపిగాన  
సావిారు మస్కుల్గి వార కోల్చేణిటిద్దేనే. అదిషేష్ట నన్న  
విద్యాధికాగళు ఉత్సమ స్థానమాన గళిసిచోణిస్తారే.  
విద్యాధికాగళు వార బెన్నాగి కలియలి ఎందు తిక్కే కోటిద్దేనే.  
అక్కిత్తు సరియివ మనస్సు కలియివ కడేయే ఇరలి ఎన్నవ  
ఒందో కారణదింద ఈ క్రమ అనుసరిస్తిదే. ఇదిందలే విశ్వ  
జీనొన్నాగి తలేగి హక్కిద ఎన్ను పుద్దే సాకష్టు సిద్ధకసగళూ ఇవే.  
నన్న ఇష్టిరు కోట్టు మస్కుల్గిగా సక ఇదే రిఎి విద్యాభ్యాస  
మార్కిస్టేనే. ఈగ అయి విదేశదల్లి నేలిసిస్తారే. ఈజిగి ఇంతక  
క్రమద బగ్గె కలవు దిక్కినింద విరోదా వ్యక్తవాిదే. మస్కుల్గి  
వార కలిసువ విధానం ఉత్సమ తిథి కపిగి గొత్తిరువుష్ట బెన్నాగి  
ఇతరరిగి గొంతిరలారం ఎన్ను పుద్దే నన్న భావనే. మస్కుల్గి  
మనస్సిగి కలిశేయ విపయిగళు నాటువంఁ మాపువ సరళ  
క్రమ ఇదు ఎన్ను పుద్దే నన్న విద్యాధికాగళు గళిసిరువ యితస్సే  
సాష్టి. ఈగ మనే వార సడేసబీలోందిరువ ననగి ఈ విషయద  
బగ్గె గొందల హెచ్చిడ. నన్న నిలుపు ఏనిరబేచు ఎన్ను పుద్దే  
తిళియుక్కిల్ల. దయమాడి తిళిసిచోడి.

- రాధాముణ్ణ, రామనగర

ಮಹ್ಯಳಿಗೆ ಕರೀಸುವ ವಿಧಾನಗಳು ಸದಾ ಕಾಲವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರಬೇಕು, ಅಥವಾ ಆಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ತಲು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಶ್ರೀಯ ಮೂಲಕ ಕಲೆಗೆ ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆಯು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಕಲೆಗೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವ ಅತ್ಯಾಗ್ರತ್ವ ಸೈರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೇಡುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಉತ್ತೇಜನಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮಯ ಶ್ರೀ ಎಂದಾಗ ಮಹ್ಯಳ ಶರೀರ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾಗುವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸುವುದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ, ಹೊಡೆದು, ಅಪಮಾನ, ನಿಂದನೆಗೆ ಮೂಲಕ ಮಹ್ಯಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲೆಯುತ್ತ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಇದು ಖಂಡಿತ ಪರಿಷಾಮಾರಾರಿ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಶಾಲಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದ ಹಂಡಲಲ್ಲಿ ಮಹ್ಯಳ ಮನಸ್ಸು ಕಲಿಯುವುದರತ್ತ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಲು, ಶ್ರೀಯನ್ನು ಹೊರಲ್ಪ ಪಡೆ, ಹಲವಾರು ಉತ್ತಮ ಮಾಗಾಗಿಳೆ. ಕಲೆಯು ಶ್ರೀ ಆಸ್ತ್ರ ಕರ್ಣಾಸುವುದಕ್ಕೆ ಬೋಧನಾ ತಂತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಹಾಗೆಯೇ ಎಲ್ಲಾ ಮಹ್ಯಳ ಕಲಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ನೇನೆಟಿನ ಸಾಮಧ್ಯರ್ಥಿಯವ ಮಹ್ಯಳಿಗೆ ಕಲೆ ಸರಾಗ ಮತ್ತು ಶೀಪ್ತವಾಗಿ ಆಗಬುದು. ಹಾಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಹ್ಯಳ ಹೀಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು ಅಥವಾ ಇರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ತಪ್ಪ. ಮಹ್ಯಳ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವೇಯ ಪಾತ್ರ, ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಪಾತ್ರ, ನೆನೆಟಿನ ಶಕ್ತಿ, ಶಿಕ್ಷಕರ ವಕ್ತ್ವತ್ವ, ಮತ್ತು ಬೋಧನೆಯ ಕ್ರಮಗಳ ಸೇರಿರುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆಯೇ ಮನೆಯ ವಾತಾವರಣ, ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಶರೀರದ ಮಿತಿಗಳೂ ಕಲೆಯೆ ಗುಣವಟ್ಟಿವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತವೆ. ಶಾಲಾವಯವ್ಯಾಸ ನಮಹ್ಯಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಾನಸಿಕ ಗುಣಗಳು ವಿಕಾಸದ ಹಂಡಲಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಅವು ಮಾಡುವಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯ ಮೂಲಕ ಕಲೆಯೆನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು ಕಲೆಯೆ ಸಮಯಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ ವ್ಯಾಕ್ಷತ್ವದ ವಿಕಾಸದ ಮೇಲೂ ಅದ್ದ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಯನ್ನು ಕೊಡುವಂತಹ ಸ್ಥಾಭಾ ಕೇವಲ ಮಹ್ಯಳ ಕಲೆಯೆ

ನಿಮ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡ ಬೇಕಾನೆ: ಸಂಪಾದಕರು, 'ಸುಧಾ', 'ನನ್ನ ಮಗು ಹೀಗೇ?' ಎಫಾಗ, 75, ಎಂಟೆ. ರಸ್ತೆ, ಚೆಗ್ಗಳೂರು-560001, ಮೊಬೈಲ್ 9880937122

20 ડિસેમ્બર 2012 સુધ્યા 59

ಉದ್ದೇಶವನ್ನೇ ಹೊಂದಿರುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದೆ. ಪಕೆಂದರೆ, ಯಾಸ್ತುರ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಗು ಆಕ್ರೋಡ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾದಿರುತ್ತೇ. ಇಂತಹದೊಂದು ಅವಕಾಶ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸುಲಭವಾಗಿ ಲಭ್ಯ. ಅಸಹಾಯಿಕ ಮುಕ್ತ ಮೇಲೆ ಈ ಆಕ್ರೋಡ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚು. ಇದಲ್ಲದೆ ಕಲೆಯ ಸ್ವಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸು ಭಯ, ಆತಂಕ, ಕೌತುಕತೆಯಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮದಿಂದಾಗಿ ಕಲೆಯ ವೇಗ ಕಡೆಮೆ ಇರಬಹುದು, ಆಸ್ತೀ ಅಸ್ಯಾಪ್ಯಾವಾಗಿರಬಹುದು. ಕಲೆಸುವ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಸುರ ಅವಸರ, ಆಗ್ರಹಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಇರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮುಕ್ತ ಲೀಗೆ ಕಲೆಯಾದುವ ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಕನಿಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ್ದೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಮೂಲಕ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ ಎನ್ನುವ ಭಾವನೆ ನಿಮ್ಮಲೀಡ್ರುದರ ದಯವಾದಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಮೃತ್ಯು ಆಲೋಚಿಸಿ ನೋಡಿ. ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸು ಬಹಳ ಸೂಕ್ತ ಎನ್ನುವ ಅರಿವು ಮೂಡಿದ್ದರೇ ನಿವ್ವ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣ ಕರು ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಯೇ. ►ನನ್ನ ಮಗಳು ಪದವಿಧರೆ. ಅವರಿಗೇಗೆ 22 ವರ್ಷ. ನಮ್ಮ ದೂರದ ನೆಂಟೊಬ್ಬ ರ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರ್ದು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಮದುವೆಯಾಗಲಿದೆ. ಮದುವೆಯಾಗುವ ಯುವಕ ಹಾಲೆಂಡ್ ನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಹುಡುಗೆ, ಹುಡುಗಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮುಖಾಮುಖಿ ಭೇಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ದೂರವಾಳಿ ಮತ್ತು ಅಂತಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕೆಟುಂಬ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಥವಾದ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವಂತಹದು. ನಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಯೂ ಸಹ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕೆಟ್ಟುವಾಡುಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾಗೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಕೆಲ ದಿನಗಳಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಅದ್ಯಾತ್ಮೋ ಆ ಹುಡುಗನ ಸ್ವಭಾವ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವನ ಆಚಾರ, ವಿಚಾರಗಳು ಆಕೆಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅವನಿನ್ನು ಭೇಟಿಯೇ ಆಗಿಲ್ಲ, ಅಪ್ಪರಲ್ಲೇ ಅತಿ ಆತ್ಮೀಯತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅವರಿಗೆ ಮುಂಜಾರ ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಈ ಸಂಬಂಧ ಸುಖ ಕೊಡುಬಳ್ಳದೇ ಎನ್ನುವುದಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹುಡುಗನ ಬಗ್ಗೆ ಇಂತಹದೊಂದು ಕಲ್ಪನೆ ಸರಿಯೇ? ನಮ್ಮ ಮಾಳಿಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಭಾವನೆಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಸಾಳಿಸುತ್ತಿವೆಯಿ? ಇಂತಹದೊಂದು ಸನ್ನಿಹಿತದಲ್ಲಿ ನಾವೇನು ಹೇಳಬೇಕು, ಹೇಳಬಾರದು ಎನ್ನುವುದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಬೇಕೇ, ಬೇಡವೇ ಎನ್ನುವ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಕೊಂಡಿದ್ದೇವ. ದಯಮಾಡಿ ಸಲಹೆ ನೀಡಿ.

-ದಯಾನಂದ, ತಿಪಟ್ಟೂರು

నిమ్మ మగళల్లి మూడిరువ సందేహగళు యావువ ఎన్నవుదన్న  
సరియాగి తీటిదుకోల్చి, నివగి పరిచయిపెరువ కుటుంబిద  
కుముగునాదుదరింద అవన బగ్గె జోడిన మాహితియన్న నెంటిరిష్ట రింద  
పడెదుకోల్చి ఖమదుల్లాచే? ఇన్న నిమ్మ కుముగుని నంబిరువ ఆశార,  
విచారగళన్న ఆత విరోధిస్తిద్దానేయే ఎన్నవుదన్న సక  
తీటిదుకోల్చివుదు సూక్త. నిమ్మ మగళొందిగే సలగియింద ఇద్దాక్షణ  
అదు కేట్చి గులిపెందు భావిసువుదు సరియల్లు. మదువేయాగలు  
ఇచ్చిపీరువ ఇచ్చిరు వయస్సురు తమ్మ ఆసే, ఆకాంక్షేగళున్న సరియాగి  
తీటిదుకోల్చివుదు బకళ ముఖ్య. దూరద ఉఱరల్లివ యువక  
వృక్షపడిసియివ భావనేగళు, అభిపూర్యగళు నిమ్మ మగళ  
మనశాయితియన్న కేషిడిడ పక్క దల్లి అవగళత్త, గమన హరిసువుదు బకళ  
ముఖ్య, ఎల్లోకింత ముఖ్యాగి అవరిచ్చిర నడువే అన్నోన్నతే  
కుట్టలారదు ఎన్నవ సందేహవిధ్వల్లి ఇదక్కె స్వస్త కారణగళన్న  
తీటిదుకోల్చి బేకాగుత్తదే. నిమ్మిద దార హోగిరువుదు నిమ్మ  
మగళగే కష్టవే ఎన్నవుదన్న తీటిదుకోల్చి తను అనిసిగోగళు, నంబికే,  
ఆశార, విచారగళ బగ్గె మదువేయాగలిరువచ్చేందిగే  
జచ్చేసువుదరల్లి తట్టల్ల. ఏనే ఆదరూ నిమ్మ మగళ ఇచ్చిగే  
విరుద్ధవాదుదన్న మాడపిరువుదే జాణాన. హాగౌం మాత్కె అవజ  
మనస్సిగే బందిద్దలూ సరి ఎన్నవుదు సహా ఆతరద తిమాన  
ఎందుకోల్చివుదు బట్టి యదు.