

ರಾಯಚೂರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲ್ಲಾನೆ

ಕಲ್ಲಿನ ಆನೆ ರಾಯಚೂರಿನ ಭವ್ಯವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ರಾಯಚೂರಿನ ತೀನ್‌ಖಿಂದಿಲ್ ಸರ್ಕಲ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಲಾನೆ ನೋಡುಗರ ಕಣ್ಣು ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಿಂದ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲ್ಲಾನೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ಗ್ರಾನೈಟ್ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದ ಕಲ್ಲಿನ ಆನೆಯ ಎರಡು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕಲ್ಲಾನೆಗಳಿರುವುದು ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಮೆರುಗು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ದೊಹಾಬ್ ವಿರುದ್ಧದ ವಿಜಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ವಾರಂಗಲ್‌ನ ರಾಣಿ ರುದ್ರಮ್ಮ ದೇವಿಯ ಕ್ರಿ.ಶ. 1294ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಳಿ ದರ್ವಾಜಾ (ಪೂರ್ವ ಭಾಗದ ರಾಯಚೂರು ಕೋಟೆಯ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು) ಬಳಿ ಕಲ್ಲನೆ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ತೀನ್ ಖಿಂದಿಲ್ ಪ್ರಮುಖ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ ನಗರಸಭೆ ಲಾಂಛನ ಈ ಕಲ್ಲಾನೆ. ಶಿಲ್ಪಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೌತುಕ ಹುಟ್ಟುಹಾಕುವ ಈ ಕಲ್ಲಾನೆಗೆ ಅಸುರಕ್ಷಿತ ಭೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಕಲ್ಲಾನೆ ಹೆಚ್ಚಿನಾಂಶ ಜಖಂ‌ಗೊಂಡು ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಗರಸಭೆಯಿಂದ ಇದುವರೆಗೂ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

—ವಿಜಯ್‌ಕುಮಾರ್ ಹೆಚ್. ಕೆ, ರಾಯಚೂರು



ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೂ ಬೇಕು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್!

ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನೂ ಆವರಿಸಿದೆ. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಗೂಡು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತಾಗ ಇದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆಳ್ತಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ಪಡಿಯೊವೊಂದರ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ಆಳುತ್ತಿರುವ ಪೊದೆಯ ಮೇಲೆ ಗೂಡು ಮಾಡಿ ಎರಡು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟಿದೆ. ಆ ಹಕ್ಕಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಳಿದ ಕಾರಣ ಅದರ ಹೆಸರು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಆ ಗೂಡು ಬಹುತೇಕ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ದಾರ, ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಮೊಟ್ಟೆ ಒಡೆದು ಹಕ್ಕಿಮರಿ ಹೊರಗೆ ಬರಬಹುದು ಎಂದು ಖುಷಿ ಪಟ್ಟಿದ್ದೆ.

ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಒಂದು ದಿನ ಜೋರು ಮಳೆ ಬಂದಾಗ ಮಳೆ-ಗಾಳಿಗೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಬಹುಶಃ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಗೂಡಿಗೆ, ಹಕ್ಕಿಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ ಗೂಡಿದ್ದಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಲ್ಲವಾಯಿತೇನೋ. ಮಳೆ, ಗಾಳಿಯನ್ನು ತಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿ ಆ ಗೂಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರಿಂದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಬಿದ್ದಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ.

ಈ ಹಿಂದೆ ಮರದ ರೆಂಬೆ, ಕೊಂಬೆ ಬಳಸಿ ಅಂದವಾಗಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಮರದ ರೆಂಬೆಯ ಅಲ್ಲಭ್ಯತೆ ಅಥವಾ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್‌ನ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಈ ಗೂಡು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿವೆ ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ನಡುವಣ ಪರಿಸರ ಅದೆಷ್ಟು ಹಾಳಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಬಳಕೆ ಅದೆಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಏರಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಿ. ಇದು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿದರೂ ಅಚ್ಚರಿ ಇಲ್ಲ.

—ಅರುಣ್ ಕಿಲ್ಲೂರು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ

ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗು...

ಶರಣಾಗತಿಯು ನೈಜ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋಚ್ಚ ದೇವರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ಶಕ್ತಿಯ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆಯಲು ಶರಣಾಗತಿಯನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತ (ಭಕ್ತೆ) ದೇವರನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆಯವರ ಸಹಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಸನ್ಮಾಸಿಯೊಬ್ಬರು ಕಮಂಡಲ, ದಂಡಾದಿಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿತ್ತು ಎಲ್ಲ ಇಂದ್ರಿಯ ಅಂಗಗಳು, ದೇಹ, ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಶರಣಾಗತಿಯ ಮೂಲಕ ದೇವರ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ಈ ಕಲಾಶಿಲ್ಪ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಹೊಸನಗರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮಚಂದ್ರಾಪುರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಈ ವಿರಗಲ್ಲು ಇದೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು. ಈ ಮಠದಲ್ಲಿನ ಗೋಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಮಹಲ್, ವೆಚೂರ್‌ನಂತಹ ಅನೇಕ ತಳಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕೆಲಸ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

—ಎಸ್. ಪ್ರಭಾವತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

