



ಕೋಟೆ ರಾಮನವಮಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವೀಜಾವಾದನ ನಿರತ ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

## ಪೌರಾಣಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ವಾದ್ಯಾ

ವೀಜೆ ಪೌರಾಣಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ್ಯ ಮಗ್ನಿಂದ ಮತ್ತು ಯಜುವೇದಗಳಲ್ಲಿ ವೀಜಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪೀಯಿದೆ. ವಿಂಚಿ ವೀಜೆ, ಸರಸ್ವತಿ ವೀಜೆ, ವಿಚಿತ್ರ ವೀಜೆ, ಮೋಹನ ವೀಜೆ, ತರಂಗಿಣಿ ವೀಜೆ, ಚಿತ್ರ ವೀಜೆ... ಹೀಗೆ ವೀಜಯ ನಾನಾ ರೂಪಗಳಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲ ವಾದ್ಯಗಳೂ ಮಾಧುರ್ಯಭರಿತ ನಾದ ಕೊಡುವಂಥಾವು.

ವೀಜಯ ಸ್ವರ್ಣಿಗೆ ತಿವ ಕಾರಣ ಎಂಬ ಉಳಿಕೆ ಇದೆ, ಅಲ್ಲದೆ ತಂತರ ರುದ್ರವೀಜೆ ಸುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಸರಸ್ವತಿ ವೀಜಾವಾಟಯಾದರೆ, ತುಂಬುರು-ನಾರದರು ವೈಜಿಕರೆ ಆಗಿದ್ದರು. ತುಂಬುರು ಮುನಿಗಳು 'ಕಲಾವತಿ' ವೀಜೆ ಸುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನಾರದ ಸುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೀಜಯ ಹೆಸರು 'ಮಹತೀ'. ಮೋಹನ ಸಾಧನೆಗೆ ಸುಲಭವಾದ ಹಾದಿ ಎಂದರೆ ಅದು ವೀಜೆ ಸುಕಿಂಬಾಳೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಯಾಜ್ಞವಲ್ಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುತ್ತದೆ ಇತಿಹಾಸ. ರಾವಣನೂ ಒಳ್ಳಿಯ ವೀಜಾವಾದಕ್ಕನಂತೆ.

ಕಳೆರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ದಿಗ್ಜರಾಗಿದ್ದ ಉಸ್ತಾರ್ ಅಲ್ಲ ಅಕ್ಕರ್ ಶಾಂತಾ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಜಗತ್ರಾಂಬಿದಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಹಲವು ನೃತ್ಯರೂಪಕಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಪ್ರ.ಕಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಕವನಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆಕಾಶವಾಸಿಯ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಕಾಗಲೂ ಲಭ್ಯವಿದೆ. 'ವಿಜೇಯ ನೆರಳನಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದ ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿ ಪ್ರ.ಕಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಆಪ್ತಮತ್ತರೂ ಆಗಿದ್ದರು.

### ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಭಾಪು

ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರು ಚಲನಚಿತ್ರ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಸುಭಾಶಾಸಿ' ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಎ.ಎನ್. ಮೂಕೀರಾಯರು 'ಆವಾಧಭೂತಿ' ನಾಟಕವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಎಂ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಸ್ತಾಮಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಇವರು ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜನೆ, ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡಿದ್ದು, ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಗಾಯಕ ಡಾ. ಬಾಲಮುರಳಿಕ್ಕಾಗ್ಗೆ, ಶ್ರೀರಂಗ ಗೋಪಾಲರಾಜಂ ಅವರು ಹಾಡಿದ್ದು, ಆಗಿತ್ತು ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್. ವಾಸು ಅವರ ಗೌರವಾಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪ್ರಾಣವು ತನ್ನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿತು. ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಕಳೆರಿಗಳು, ಸಂಗೀತೋಳ್ಳವಗಳು, ಸಂಗೀತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕಾಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮೈಜನಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಒಂದು ಪರೇಕ್ಕೆಯನ್ನೂ ಬರೆಯದೆ ಡಾಕ್ಟರೆಂಬ್ ಪದವಿ ಪಡೆದೆ ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ತಮಾಚೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

### ವರ್ಷಪೂರ್ಣ ಕಳೆರಿಗಳು...

‘ವೀಜೆ ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಜನಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಸ್ವರಕಾರ್ಧ ವರ್ಷಪೂರ್ಣ ವರ್ಷವಿದೇ ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತ ಕಳೆರಿಗಳನ್ನು ಅಯ್ಯಾಚಿಸಲು ಈ ಸಂಗೀತ ಕೃಷ್ಣ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದು, ತಂಗಾಲೇ ಹಲವಾರು ಕಳೆರಿಗಳೂ ನಡೆದವೆ. ವೀಜೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಗಾಯನ, ಕೋಳಲು ವಾದನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದು ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಕನಸೂ ಅಗಿತ್ತು, ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸಂಗೀತ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರೆಬೇಕು, ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೂ ಜನ ಆಸ್ತಾದಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ವಿಶಾಲ ಮನೋಭಾವನೆ ಅವರದಾಗಿತ್ತು’ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ಅವರ ಪ್ರತ್ಯೇ ವಿದ್ವಾನ್ ಡಿ. ಬಾಲಕ್ರಷ್ಣ. ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಸಂಗೀತ ಪ್ರತಿಪಾಣ.

ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗ್, ಶ್ರೀತ ವೈಜಿಕ ಡಿ.ಬಾಲಕ್ರಷ್ಣ ಅವರು 1999ರಲ್ಲಿ ‘ವೀಜೆ ದೊರೆಸ್ತಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಸ್ವಾರಕ ಪ್ರತಿಪಾಣವನ್ನು ಸಾಫಿಸಿದರು. ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇರಕರಾದ ಶ್ರೀತ ಉದ್ದೇಶಿ ಪ್ರತಿಪಾಣವು ತನ್ನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿತು. ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ಕಳೆರಿಗಳು, ಸಂಗೀತೋಳ್ಳವಗಳು, ಸಂಗೀತ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೀಕಾಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮೈಜನಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದೆ.