

## ಬಿಗ್ ಬೋರ್

ಬಿಗ್ ಬಾಸ್-3 ಅಮಿತ್‌ಭಾ ಬಚ್ಚನ್ ನಡೆಸಿಕೊಡುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಮೊದಲು ಗಮನ ಸೆಳೆದದ್ದು ಮನೆಯ ಒಳಾಂಗಣ ಹಾಗೂ ಹೊರಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ. ಅದರಲ್ಲಿರಲು ಬಂದವರು ಪೂನಂ ಧಿಲ್ಲಾನ್, ರಾಜು ಭೈಯ್ಯಾ, ವಿದೂ ದಾರಾಸಿಂಗ್, ಭತ್ತಿಯಾರ್ ದಂಪತಿ-ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವವರು. ಓರ್ವ ವಿದೇಶಿ ಹಿಂದಿ ಮಾತನಾಡುವ ರೂಪ ದರ್ಶಿ ಸಹ ಇದ್ದಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕರು ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ!

ಹಾಲು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದು ಯಾರು ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಜಗಳ, ಅಲ್ಲಿಯದು ಇಲ್ಲಿ- ಇಲ್ಲಿಯದು ಅಲ್ಲಿ ಚಾಡಿ ಹೇಳುವುದು, ಅಳುವುದು, ಸೊರಸೊರ ಮಾಡಿ ಮೂಗಿನ ಸಿಂಬಳವನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆಯುವುದು, ಔಷಧಿ ವಾಂತಿ ಮಾಡುವುದು, ಗಾಸಿಪ್, ಜಗಳ-ಮಾತು- ಮಾತು- ತಲೆ ಕೆಟ್ಟಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥಾಧ್ವನಿಗಳ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ನೋಡೋ ದಿಲ್ಲವೆ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಬಿಟ್ಟು ಟಿವಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ವೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆ? ಆಗೀಗ ರಾಜು ಭೈಯ್ಯಾ ಮಾಡುವ ಹಾಸ್ಯ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮತ್ತೇನಿದೆ? ಈಗೀಗ ಅವರೂ ಕೂಡಾ ತುಂಬಾ ಡಲ್ ಆಗಿ ನಾನೀ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದರೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜು ಭೈಯ್ಯಾ ಚಡ್ಡಿಯನ್ನು ಶಮಿತಾ ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ತನಾಜ್ ಎಳೆದದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಗಲಾಟೆಯೇ ಆಯಿತು!

ಬೋರೋ ಬೋರು- ಇದೇಂಥ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ ಎನಿಸುತ್ತೆ, ಅಮಿತ್‌ಭಾರ್‌ದ್ದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾತ್ರ ದರ್ಶನ. ಉಳಿದಂತೆ ಬಿಬಿ ಆದೇಶಗಳು. ಕಡೇವರೆಗೂ ಉಳಿಯುವವರಿಗೆ ಏನೇನೋ ದೊಡ್ಡ ಬಹುಮಾನ ದೊರೆಯುತ್ತಂತೆ. ಇದು ಬಿಗ್ ಬಾಸ್ ಅಲ್ಲ- ಬಿಗ್ ಬೋರ್!

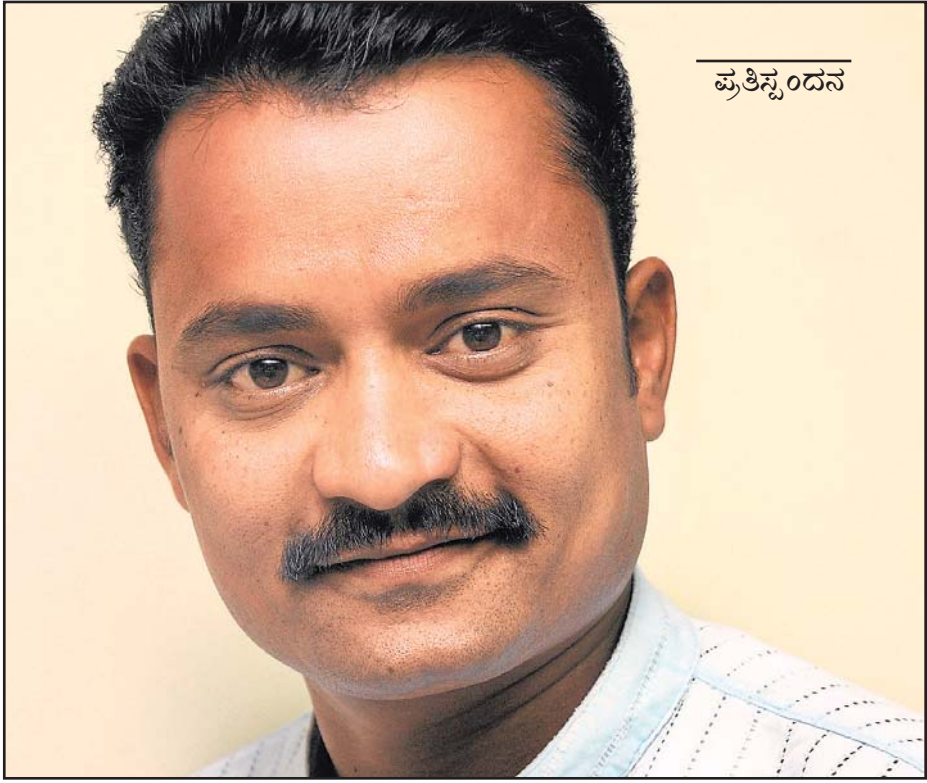
- ಎ.ಎಸ್.ರೇಷ್ಮಾ ಬಾಳೆಹೊನ್ನೂರು

## ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸೊಗಡು!

ಕನ್ನಡದ ವಾಹಿನಿಗಳು ನಡೆಸುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಗಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 'ಸರಿಗಮಪ ಲಿಟ್ಲೆ ಚಾಂಪ್ಸ್', 'ಸ್ವಾರ್ ಸಿಂಗರ್.. ಸೂಪರ್ ಸ್ವಾರ್..' ಇತ್ಯಾದಿ. ನಿರೂಪಕಿಯರೂ ಸಹ ಹೇರಳವಾಗಿ ಆಂಗ್ಲ ಪದಗಳನ್ನೇ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಾಗತ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಕೆಲವೇ ಕನ್ನಡ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ವೈಖರಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಶೋಚನೀಯ.

ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿದರೆ 'ಗಾನ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು', 'ಸರಿಗಮಪ ಪುಟ್ಟ ಕೋಗಿಲೆಗಳು', 'ನಾಟ್ಯ ಮಯೂರಿ' ಅಪ್ಪಟ ನಟನಾ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು- ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ದೊರಕಬಹುದೇನೋ. ವೇಷ-ಭೂಷಣ, ನಡೆ-ನುಡಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆಂಗ್ಲಮಯವಾದರೆ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ಸವಿಯನ್ನು ಸವಿಯುವ ಭಾಗ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಿಲ್ಲವಾಗುತ್ತದೆ!

-ತ್ರಿವೇಣಿ ಸುರೇಶ್ ಬಾಬು, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ



## ಈ ವಾರ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ

ಈ ಟಿವಿ ಮಹಾನವಮಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಗೋವಿಂದರಾಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಸಂತೋಷ ಉಪ್ಪಿನ

## ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಛಲ, ಸಂಪರ್ಕ ಮುಖ್ಯ

- ★ ಅಬ್ಬಾ ಕಡೀಕು ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದರಾದರೂ ಸಿಕ್ಕರಲ್ಲಾ. ಸಂತೋಷ ಆಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾಲು ಭಾಗ ಭೂಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಯಾಕೆ ಒಬ್ಬರೂ ಕಲಾವಿದರು ಕಿರುತೆರೆ ಮ್ಯಾಗ ಬಂದಿಲ್ಲ? ಕಲಾವಿದರು ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಅಲ್ಲಿ. ಪ್ರತಿಭಾವಂತರು ಬಾಳ ಮಂದಿ ಅದಾರ. ಅದರ ಜತೆಗೆ ಅವರು ಛಲ ಬೆಳೆಸ್ಟಾ ಬೇಕು. ನಿರಂತರ ಸಂಪರ್ಕ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಜಾಣತನ ಕಲೀಬೇಕು. ಅವಕಾಶ ಇಂತಹವರಿಗೆ ಕೊಡಲೇ ಬಾರದು ಅಂದಕೇಶಿ ಯಾರೂ ಅನ್ನಲಿ. ಅವಕಾಶ ಕೊಡತಾರೋ ಬಿಡತಾರೋ ಆದರ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾತ್ರ ಇಟ್ಟುಬೇಕು.
- ★ ಗುಲ್ಲುಗ ಜಿಲ್ಲೆ ಶಹಾಪುರದವರು ನೀವು. ಹಳೇ ಮೈಸೂರು ಅಥವಾ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷೇನ ಹೆಚ್ಚು ಇತ್ಯೇತಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ. ಅದು ಏನೂ ತೊಡಕಾಗಾದಿಲ್ಲ? ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ತೊಡಕಾಗಬೇಕು. ಗ್ರಾಂಥಿಕ ಭಾಷಿ ಅಂದ್ರೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೇರಿದ್ದ ಐತಿ. ಹಳೇ ಮೈಸೂರು ಭಾಷೇನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲರೂ ಚಲೋನ ಮಾತಾಡತಾರ.
- ★ ಮಹಾನವಮಿಯೊಳಗೆ ಅಪ್ಪಟ ಮುಂಡರಗಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಭಾಷಿ ಮಾತಾಡ್ತೀರಿ. ಉಳಿದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಯೊಳಗೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಸುತ್ತಲಿನ ಭಾಷಿ ಮಾತಾಡಬೇಕು... ಹೌದು. ನಾನು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಚಂದ್ರಬಿಂಬ- ಸಂತೋಷ, ಪ್ರೇಮ ಪಿಶಾಚಿಗಳು- ಗುಣವಂತ, ಸುಮತಿ- ಚರಣ್ ಪಾತ್ರಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಭಾಷಿಯೊಳಗೆ ಇದ್ದ, ಪ್ರತಿಬಿಂಬ- ಸಂಗಪ್ಪ, ಇದು ಎಂಥಾ ಲೋಕವಯ್ಯ- ದೀಪು, ಕಿನ್ನಿರಿ- ಗಿರಣಿ ನಾಗರಾಜ, ಕಲ್ಯಾಣಿ ರೇಖೆ- ಗಂಗಾ ಪಾತ್ರಗಳ ಭಾಷೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ್ದು.
- ★ ಮಹಾನವಮಿಯ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮದೂ ಒಂದು. ಆದರೆ ಅದರ 'ಹೀರೋ' ಯಾರು? ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆದಿರೋ ಹೂಲಿ ಶೇಖರ್ ಹಾಗೂ ಕ್ಯಾಮೆರಾ, ನಿರ್ದೇಶನದ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿರೋ ನಾಗರಾಜ ಆದವಾನಿಯವರಾ ಮಹಾನವಮಿಯ 'ಹೀರೋ'ಗಳು. ನನ್ನ ಗುರು ಏಣಿ ನಟರಾಜ ಸೇರಿದಾಗ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದರು ಇದ್ದಾರೆ.
- ★ ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಬರ ಇರೋ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಯಾಕೆ ಈ ಛಲ, ಹುಚ್ಚು ಹತ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿ? ನನ್ನ ಮುಖ್ಯ ಉಪ್ಪಿನ ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಪರಿಕರಗಳನ್ನೆ ಬಾಡೀಗೇ ಕೊಡ್ತಿದ್ದರು. ತಂದೆ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಉಪ್ಪಿನ ಬರಹಗಾರರು, ತಾಯಿ ರೇವತಿ ಉಪ್ಪಿನ ಅವರಿಗೆ ಅಸಾಧಾರಣ ಅಧ್ಯಯನದ ಹುಚ್ಚು. ಕಂಪೆನಿ ನಾಟಕ, ಹಳ್ಳಿ ನಾಟಕ, ಬಯಲಾಟ ನೋಡ್ತಿದ್ದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಈ ವಾತಾವರಣ ನನ್ನನ್ನೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಕಿರು ತೆರೇಗೆ ಎಳೆತು. ಅದಕ್ಕೇ ಬಾಗಲಕೋಟೆಯೊಳಗೆ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದ್ತಿದ್ದವನು ಅರ್ಧಕ್ಕೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದುಬಿಟ್ಟೆ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ತುಮರಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಿನ್ನಿರಿಮೇಳ ರೆಪರ್ಟರಿ ನಾಟಕಗಳೊಳಗೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಮ್ಯಾಲ ಅಭಿನಯದ ಮ್ಯಾಲ ಹಿಡಿತ ಬಂತು.