ಪ್ರಧಾನ ಕಚೇರಿಗೂ ವಿಷಯ ತಲುಪಿ ಸಮಸ್ಯೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಜಟಿಲವಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಪದ್ಮಿನಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ಬ್ರ್ಯಾಂಚ್‌ಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿ, ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ರಾಮನಾಥ ಚಿದ್ರಿಯನ್ನು ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೀಗಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರು.

ಈ ಘಟನೆ ನಡೆದ ನಂತರದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಜನರಲ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ರಾಮನಾಥ ಚಿದ್ರಿ ತಾವು ರಿಟೈರ್ಡ್ ಆಗುವ ಮೊದಲು ನೀಲಾಂಜನನ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವನನ್ನು ಹಣಿಯಲು ಅಂಥದ್ದೊಂದು ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಂಚುಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತರಾದರೂ ಆ ಸುವರ್ಣ ಗಳಿಗೆ ಕೂಡಿಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕ್ರಮೇಣ ನೀಲಾಂಜನನ ಸ್ವಭಾವದ ಪರಿಚಯವಾದಂತೆಲ್ಲ ಅವನು ಹೀಗಿರುವುದು ಅದು ಆತನ ಬರ್ಥ್ ಡಿಫೆಕ್ಟೆಂದು ಮತ್ತು ಅವನೊಬ್ಬ ನಿರುಪದ್ರವಿ ಜೀವಿ ಎನ್ನುವುದು ಅವರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿ ಈ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ವರ್ತಿಸತೊಡಗಿದರು. ಆದರೆ ನೀಲಾಂಜನ ಮಾತ್ರ ಲೀವ್ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷನ್ ಆಗುವುದಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ತೋಳಿನ ಮೇಲೆ ಚಿದ್ರಿ ಸಾಹೇಬರ ಕೈ ಬೀಳುವುದಕ್ಕೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂದು ಬಲವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದರಿಂದಲೇ ಪ್ರತಿಬಾರಿ ಲೀವ್ ಅಪ್ಲಿಕೇಷನ್ ಹಿಡಿದು ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲ ಸಾಹೇಬರತ್ತ ಓರೆಯಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ನೋಯಿಸಲಿಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಚಿದ್ರಿ ಸಾಹೇಬರು ಲೀವ್ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿದ ಆ ಗಳಿಗೆ ಕೈಯಾಡಿಸಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

* * *

ನೀಲಾಂಜನ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಪುರೋಹಿತ ಖಾಸಗಿ ಕಂಪನಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ತಾನಾಯ್ತು, ತನ್ನ ಕೆಲಸವಾಯ್ತು ಎಂದು ಯಾರ ಉಸಾಬರಿಗೂ ಹೋಗದೆ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಭಾರತ ದೇಶದ ಸತ್ಪ್ರಜೆ. ಮದುವೆಯಾದ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಹುಟ್ಟಿದ ನೀಲಾಂಜನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕುಟುಂಬದ ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಮತ್ತು ಸೀತಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಂತಾನ. ಮನೆದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ಡಜನ್ ಬೆಳ್ಳಿ ನೀಲಾಂಜನಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ದಂಪತಿಗಳು ಹರಕೆಹೊತ್ತ ಮೇಲೆಯೇ ದೇವರು ತಥಾಸ್ತು ಎಂದು ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಗಂಡು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ನೀಲಾಂಜನನೆಂದು, ಹೆಣ್ಣಾದರೆ ನೀಲಾಂಜಿನಿ ಎಂದು ಕೂಸು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಹೆಸರು ನಿರ್ಧರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ಗುಂಡುಗುಂಡಾಗಿದ್ದ ನೀಲಾಂಜನನ ಪೆದ್ದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯರೂಪ ಅವನು ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಹೋದಂತೆಲ್ಲ ಬಂಧುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪರಿಚಿತರಲ್ಲಿ ಆಡಿಕೊಂಡು ನಗುವ ವಿಷಯವಾಯಿತು. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಜನನಾಂಗದ ಬಗ್ಗೆ ಪಾಠ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, 'ಸ್ವಲ್ಪ ತೋರಿಸಿ ಹೇಳಿ ಸರ್, ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥ ಆಗುತ್ತೆ' ಎಂದ ನೀಲಾಂಜನನಿಗೆ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಕೈ ಮೇಲೆ ಬರೆ ಮೂಡುವಂತೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದರು. 'ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿರುವ ಶಾಲೆ, ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿ' ಎಂದು ಫಿರ್ಯಾದು ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರವರೆಗೂ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಂದು ನೀಲಾಂಜನನ್ನು ನೋಡಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪ ಕೇಶವರಾಯರು, 'ಬರ್ಥ್ ಡಿಫೆಕ್ಟ್' ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ನಕ್ಕಿದ್ದು ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರ ಮತ್ತು ಸೀತಮ್ಮನವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಮಾಯದ ಹುಣ್ಣಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಆ ಮೊದಲು ಬಾಟನಿ ಬೋಧಿಸುವಾಗ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿಯೇ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಪಾಪ ನೀಲಾಂಜನ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕೇಳಿದ್ದ. ನೀಲಾಂಜನನ ಮಾತಿಗೆ ಪಕ್ಕದ ಬೆಂಚಿನ ಹುಡುಗಿಯರು ಕಿಸಕ್ಕೆಂದು ನಕ್ಕಿದ್ದು ಇಡೀ ಕ್ಲಾಸ್ ರೂಮಿನ ತುಂಬ ಮಾರ್ದನಿಸಿತ್ತು.

ನೌಕರಿ ಮತ್ತು ಚೋಕರಿ ಎರಡೂ ನಿನ್ನ ಹಣೆಬರಹದಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿ ನಕ್ಕವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲೆಂಬಂತೆ ದಯಾಮಯನಾದ ಭಗವಂತ ಯಾವ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವನ್ನೂ ಅಪೇಕ್ಷಿಸದೆ ನೀಲಾಂಜನನಿಗೆ ಆ ಎರಡನ್ನೂ ಕರುಣಿಸಿದ್ದ. ಕೆಲಸ ಬೇಗ ಸಿಕ್ಕು, ಹೆಣ್ಣು ಸಿಗಲು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಳಂಬವಾದರೂ ಶರ್ವಾಣಿಯಂಥ ಅನುಪಮ ಸುಂದರಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ಅದೊಂದು ಸೋಜಿಗದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿತ್ತು. ನೀಲಾಂಜನನಂಥ ಬರ್ಥ್ ಡಿಫೆಕ್ಟನಿಗೂ ಅನುರೂಪಳು, ಸುಶಿಕ್ಷಿತಳು ಆದ ಶರ್ವಾಣಿಗೂ ಅದು ಹೇಗೆ ಕಂಕಣಬಲ ಕೂಡಿಬಂತು ಎನ್ನುವುದು ಆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಗುಂಡುಗುಂಡಾದ ದೇಹ, ಚಿವುಟಿದರೆ ರಕ್ತ ಒಸರುವ ಮೈಬಣ್ಣ, ಸದಾ ಜಿನುಗುವ ಬೆವರು, ಕಾಲುಕೇಜಿ ಎಣ್ಣೆ ಸುರಿದುಕೊಂಡು ನೀಟಾಗಿ ಬಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಾಪು, ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಬಟ್ಟಲುಗಣ್ಣುಗಳು, ತೊಂಡೆಮೂಗು, ತುಟಿಗಳೆರಡರ ನಡುವಿನಿಂದ ಹೊರಚಾಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಎರಡು ಬಾಚಿ ಹಲ್ಲುಗಳ ನೀಲಾಂಜನನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸೆಂಚುರಿ ಬಾರಿಸಲು ಇನ್ನು ಒಂದಂಕಿಯಷ್ಟೇ ಬಾಕಿಯಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಸಲ ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಹೋಗುವಾಗ ಈ ಸಲವಾದರೂ ವರಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀಲಾಂಜನ ಪಾಸಾಗಲೆಂದು ಸೀತಮ್ಮ ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ಎದುರು ಕುಳಿತು ಮಗನನ್ನು ಸಿಂಗಾರಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು ಅದೆಷ್ಟೋ ಸಲ 'ನೀನು ಎಷ್ಟು ಶೃಂಗರಿಸಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ ಕಣೆ, ಅದೇನಿದ್ದರೂ ಬರ್ಥ್ ಡಿಫೆಕ್ಟು' ಎಂದು ಪರಿಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಪತಿಯ ಪರಿಹಾಸ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಅದೆಂಥ ನೋವಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸೀತಮ್ಮನವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

* * *

ಬದುಕಿರುವುದೇ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಶರ್ವಾಣಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಕುರಿತು ತನ್ನದೇ ಆದ ಆದರ್ಶ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಗಳಿದ್ದವು. ಬಾಹ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಅಂತರಂಗದ ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಮಿಗಿಲು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದವಳಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಅವಳೊಳಗಿನ ಆದರ್ಶದ ಗುಣಕ್ಕೆ ನೀರು ಹೊಯ್ದಿದ್ದವು. ನೀಲಾಂಜನನ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವಳಿಗೆ 'ಪೆದ್ದ ಗೆದ್ದ' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಪೆದ್ದ ನಾಯಕನಿಗೆ ಮನಸೋತ ಹೀರೋಯಿನ್ ಆರತಿಯ ನೆನಪಾಯಿತೇನೋ, ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉಪ್ಪಿಟ್ಟಿನ ಬಿಸಿ ಆರಿ ತಣ್ಣಗಾಗುವ ಮೊದಲೇ ಮದುವೆಗೆ ಹೂಂ ಅಂದಿದ್ದಳು. ಸ್ವತಃ ನೀಲಾಂಜನನ ಅಪ್ಪ–ಅಮ್ಮನಿಗೇ ಶರ್ವಾಣಿಯ ನಿರ್ಧಾರದ ಶಾಕ್‌ನಿಂದ ಹೊರಬರಲು ತಿಂಗಳೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಸಲ್ಮಾನ್‌ಖಾನ್‌ನಂಥ ಸಪೂರದೇಹದ ಸರಿಸುಮಾರು ಎರಡು ಡಜನ್ ಸಿಕ್ಸ್‌ಪ್ಯಾಕ್ ಗಂಡುಗಳನ್ನು ವರಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮುಲಾಜು ಇಲ್ಲದೇ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ಮಗಳಿಗೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಗಂಡುಗಳೆದುರು ನಿವಾಳಿಸಿ ಒಗೆಯುವಂತಿರುವ ಈ ಪೆದ್ದ ನೀಲಾಂಜನನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ಗೋಚರಿಸದೇ ಇರುವಂತದ್ದು ಅದೇನು ಕಾಣಿಸಿತು ಎನ್ನುವುದು ಶರ್ವಾಣಿಯ ಅಪ್ಪ–ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಉತ್ತರ ದೊರೆಯದ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು. ನೀಲಾಂಜನನನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಶತಕದ ಗಡಿ ದಾಟದೇ ಅದು ನೆಂಟರಿಪ್ಪತ್ತರಲ್ಲಿ ತೆಂಡುಲ್ಕರನ ನರ್ವಸ್ ನೈಂಟಿಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆಯಿತು.

ತನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದಾಗಿನಿಂದ ಅನಂತನಾಗ್–ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಭಿನಯದ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನೇ ನೋಡಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ನೀಲಾಂಜನನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ನಂತರ ಎದುರಾಗುವ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿ ಅದೊಂದು ಅಗೋಚರವೂ ಮತ್ತು ಅಗಮ್ಯವೂ ಆದ ಸ್ಥಿತಿಯಾಗಿ ಕಾಡತೊಡಗಿತು. ಮೊದಲ ಓವರ್‌ನಲ್ಲೇ ಔಟಾದರೆ ಜೀವನಪೂರ್ತಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಗುಲಾಮನಾಗಿರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ ಸ್ನೇಹಿತರು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನೀಲಾಂಜನನ ಚಿಂತೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಲು ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಜಟಿಲವಾಗಲು ಕಾರಣರಾದರು. ಮದುವೆಯ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಗೂ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಕೆಟಿಗೂ ನಡುವೆ ಏನು ಸಂಬಂಧವೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ನೀಲಾಂಜನನ ತಲೆ ಗೊಂದಲದ ಗೂಡಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತನಾಗ್–ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಸಿ.ಡಿ.ಗಳನ್ನು ಗುಡ್ಡೆಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಯ ಪರಿವೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ನೋಡಿದರೂ ಅವರ ಯಾವ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲೂ ನೀಲಾಂಜನನಿಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರು ಹೇಳಿದ ಮೊದಲ ಓವರ್‌ನ ದೃಶ್ಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗೋಚರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಸ್ನೇಹಿತರೆದುರು ತನ್ನ ಅಸಹಾಯಕತೆ ತೋಡಿಕೊಂಡಾಗ ವಾತ್ಸಾಯನನ ಕಾಮಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೆಡ್ಡು ಹೊಡೆದು ನಿಂತ ನೀಲಿ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವನ ಬೆವರು ಹರಿಸಿದ್ದರು. ದೇವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗಲೂ ಆ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿನ ಉನ್ಮಾದದ ದೃಶ್ಯಗಳೇ ಕಣ್ಮುಂದೆ ಬಂದು ನೀಲಾಂಜನನಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳೆಸಿದಂತಾಗಿ ತನಗಾಗುವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ. ಪ್ರಥಮ ರಾತ್ರಿಯಂದು ಹೆಣ್ಣಾದ ತನಗೇ ಇಲ್ಲದ ನಾಚಿಕೆ ಮಂಚದ ಒಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ನೀಲಾಂಜನನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಶರ್ವಾಣಿಗೆ ನಗುಬಂತು. ಲೈಟ್ ಆರಿಸಿ ನೀಲಾಂಜನನನ್ನು ಹೊದಿಕೆಯೊಳಗೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡ ಶರ್ವಾಣಿ ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಪಾಠದಿಂದ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನ ದೇಹ ಮತ್ತು