



'ಕುಶಲವೇ ನಳನ್ಯಪ. ನೀನು ಚಂದ್ರವಂಶದ ಅರಸ. ಬಾ, ಬಾ ಸಮೀಪ. ವಸುಧಾದಿಪತಿ ವೀರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನು ನಮಗೆ ಉತ್ತಮ ಸ್ನೇಹಿತ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ ನುಡಿದನು 'ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೇಡುವ ಕಾರ್ಯ ಒಂದಿದೆ. ಅದು ನೆರವೇರುವ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡು ನಮಗೆ ಫಲ ಸಿದ್ಧಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನಿಂದ ನಮಗೊಂದು ಉಪಕಾರವಾಗಬೇಕು.'

'ಐರಾವತದ ಮೇಲೆ ಸಂಚರಿಸುವವನೇ ಗಮನವಿಟ್ಟು ಕೇಳು. ನರಮನುಷ್ಯರಾದ ನಾವು ನಿಮಗೆ ಸರಿಸಮಾನರೇ? ಆ ಮಾತಿರಲಿ. ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲಗಳ ದರ್ಶನವಾದುದೇ ಒಂದು ಹರ್ಷ. ನೀವೂ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ನಾನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.'

ಆ ನುಡಿ ಕೇಳಿದ ಶಚಿ ಅರಸನು ನಸುನಗುತ್ತಾ ನಳನ್ಯಪನಿಗೆ,

(ಸಶೇಷ)

'ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ತರುಣಿಯರಲ್ಲಿಯೇ ದಮಯಂತಿ ಅತಿ ರೂಪವಂತೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅವಳಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಒಲಿಯಿತು. ಅವಳಲ್ಲಿಗೆ ನೀನು ಹೋಗಿ ಪ್ರೀತಿಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ, ಅವಳು ನನಗೆ ಅನುಕೂಲಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡು. ಹೊರಡು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ 'ಈತ ಯಮಧರ್ಮ, ನಾನು ದೇವೇಂದ್ರ, ಈತ ವರುಣ, ಈತ ವಾಯು, ನಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ಮನ್ನಿಸು. ನಮಗೆ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡು. ಈ ಕೆಲಸ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಈ ಕ್ಷಣವೇ ನಿನಗೆ ನಾವು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅದೃಶ್ಯವಾಗುವ ವರವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ನೀನು ಆ ದಮಯಂತಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಒಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡು' ಎಂದನು.

### ಆಪ್ತ ಕಾದಂಬರಿ; ಭಿನ್ನ ಕಥಾ ವಸ್ತು

'ಇರುವುದೆಲ್ಲವ ಬಿಟ್ಟು' (ಬಿ.ಯು. ಗೀತಾ) ಧಾರಾವಾಹಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ಕಥಾನಾಯಕಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ನೋವು, ತಲ್ಲಣ, ಹತಾಶೆಗಳು ಆಪ್ತವಾಯಿತು. ಕಥಾ ವಸ್ತು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಎನಿಸಿದರೂ ಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಲೇಖಕಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

-ಶೀಲಾ ಸತ್ಯೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಹರವೆ

#### ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿತು

ಸರಾಗವಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ನೆಚ್ಚಿಬಂದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತನ್ನ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಪ್ರವೃತ್ತಿಯಂತೆ, ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ ಅವಳ ಮನದಾಳದ ಅಳಲನ್ನು ದಮನ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಲೇಖಕಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ಸುಂದರ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಎಸ್. ವಿಜಯ ಗುರುರಾಜ

#### ಅದ್ಭುತ ಕಥೆ

ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಥೆ. ಸುಧಾ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಧಾರಾವಾಹಿ ಓದಬೇಕೆನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಓದ್ದೊಂಡು ಬರ್ತೀನಿ. ಆಗ ನನ್ನ ಮುಖದಲ್ಲಾಗುವ ಭಾವನೆಗಳ ಎರಿಳಿತ ಯಾರು ಗಮನಿಸುತ್ತಾರೋ? ಹುಚ್ಚಿ ಅಂದ್ರೋತಾರೇನೋ? ಅಂದ್ರೊಳ್ಳಲಿ. ನಮ್ಮಂಥ ಎಷ್ಟೋ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಗಂಡನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯಿಂದ ನೊಂದು ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತ ಇರೋವಾಗ ಈ ರೀತಿಯೂ ಒಂದು ಜೀವನ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಬಾ ಸಂತಸವಾಯ್ತು.

-ಗೀತಾ ಗಣೇಶ್ ಬೆಂಗಳೂರು, ಕೆ. ಎ. ಸೌಮ್ಯ, ಮೈಸೂರು

#### ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ 'ಅವಳ' ಕಥೆ

ಬಡತನವಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ರೂಪದಿಂದಲೇ ದೊಡ್ಡ ಮನೆ ಸೇರಿದ ಆಕೆ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು ಅನುಭವಿಯಾದ ಬಳಿಕ ಗಂಡನ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದಲು ಅಥವಾ ಅವನಿಂದ ದೂರವಾಗಲು ಯತ್ನಿಸದೆ ತಾನೂ ಓಡಿ ಹೋದದ್ದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ರಿಪಬ್ಲಿಕ್‌ನ ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡುವುದು, ಇತ್ಯಾದಿಗಳೆಲ್ಲ ಕಥೆ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಲು ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಮಾರ್ಗಗಳಾಗಿವೆ. ನಿಜವಾದ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿ, ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಜೀವಿಸುವುದು ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿತ್ತು. ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಶರಣಾದದ್ದು ನೋವು ತಂದಿತು.

-ಡಾ.ಕೆ.ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಹಾಸನ

#### ಕಾದಂಬರಿ ಅಂತ್ಯ ನಿರಾಸೆ ತಂದಿತು

ಕಥಾನಾಯಕಿ, ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಮಮತೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಮುಗ್ಧತೆಯ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು ಹೇಗೆಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾಳೆ, ಅವಳ ಭಾವನೆಗಳೇನೆಂದು

ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆ ಕ್ರೈಂ ಸ್ಟೋರಿಯಂತೆ ಕೊನೆಗೊಂಡಿದ್ದು ನಿರಾಸೆಯಾಯಿತು. ಆ ರೀತಿ ತಮ್ಮ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ, ಅಲ್ಪ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ತುಡಿಯುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇದೇ ಗತಿ ಎಂಬ ತಪ್ಪು ಸಂದೇಶ ಬೀರಲಾರದೇ? ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸ ಕುಗ್ಗಿಸಲಾರದೇ? ಸಮಯ ಸಾಧಕ, ಸ್ವಾರ್ಥಿ, ಕ್ರೂರಿ ವಿಕ್ರಮ್ ಕೈಗೇ ಸಿಗದಂತೆ ಎಲ್ಲೋ ತನ್ನ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಳೆಂಬಂತೆ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಿತ್ತು!

- ಮೀರಾ ವಲ್ಲಭ್, ಬೆಂಗಳೂರು

#### ಅಂತ್ಯ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿದೆ

ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹರಿವು ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದು ಅಂತ್ಯ ಅತೀ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾಲದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಏನು ಸಂದೇಶ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದು. ಜೈಲಿನಂಥ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಆಧುನಿಕ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಮರಣದಂಡನೆಯೇ? ಇದು ಬಹು ಪುರಾತನ ವಿಚಾರ. ಇಂತಹ ಬಾಲಿಶ ಸಂದೇಶದ ಧಾರಾವಾಹಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಪ್ರಕಟಿಸಲೇ ಬೇಡಿ.

-ಸತ್ಯನ್ ಭಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು



ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ ಕಥಾನಾಯಕಿಯ ದುರ್ಬರ ಹತ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾದಂಬರಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲಿ. ತನ್ನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ತಾನು ನಿಂತು ತನ್ನಾಸೆಯಂತೆ ಬಾಳುತ್ತಾಳೆ ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.

-ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಬೆಂಗಳೂರು

#### ಅಂತ್ಯ ಖೇದನೀಯ

ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಅಂತ್ಯ ಖೇದನೀಯ. ಕಥಾನಾಯಕಿ ಪತಿ ವಿಕ್ರಂ ನ ಅನ್ಯೈತಿಕ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು, ವಿಶ್ವಾಸನ ಸೆಳೆತದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ತೆರಳುವುದು, ವಿಶ್ವಾಸ ರಹಿತ ಪತಿಯನ್ನು ತೊರೆದರೂ, ಕರುಳು ಕುಡಿಗಳ ಎಳೆತ ಅವಳನ್ನು ತಡೆಯ ಬರದಾಗಿತ್ತೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉದ್ಭವಿಸುವುದು. ವಿಶ್ವಾಸನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ತಾನು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಳಾಗಿ ತನ್ನತನದಲ್ಲಿ ಬಾಳ್ವೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತಾಳೆನೋ ಎಂಬ ಊಹೆ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ.

-ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಮೂರ್ತಿ ಬೆಂಗಳೂರು

#### ಅಂತ್ಯ ಬದಲಿಸಬಹುದಿತ್ತು

ಕಾದಂಬರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಯನ್ನೋ ಅಥವಾ ಟಿ.ವಿ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಅನ್ನೋ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು 'ದೊರೆತ ಸಾಕ್ಷಾಧಾರಗಳ ಮೇಲೆ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ವಿಕ್ರಂವರಿಗೆ ಪತ್ನಿ ಕೊಲೆ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜೀವಾವಧಿ ಶಿಕ್ಷೆ' ಎಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದರೆ, ನಾಯಕಿಗೆ ಒಂದು poetic justice ದೊರೆತಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು!

-ಡಾ. ಬಿ. ಎನ್. ಪ್ರಮೀಳಾಬಾಯಿ