



ಹಸಿರಲ ರಕ್ತ ಕೆಂಪು



ತನ್ನಂತಹವನೇ ಮನುಷ್ಯ ತನಗಿಂತ ಕೀಳು, ಅವನ ಮೇಲೆ ನಾನು ದಾಳಿ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಮೂಲ ಯಾವುದಿರಬಹುದು? ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಆ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಒಂದು ಆಯಾಮವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕಿರುಚಿತ್ರವಿದು.

■ ಗೌರಿ

ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನಿವಾರ್ಯ. ದೇಶ, ಭಾಷೆಗಳ ಅಂತರ, ವೈವಿಧ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ನಂತರದ ನಾಗರಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಈ ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಸಹಜ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇ ನಂತರ ಗಡಿರೇಖೆಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ಮನುಷ್ಯಕುಲವನ್ನು ಹಲವು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಹರಿದಿವೆ. ಅವುಗಳ ಮಧ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠ-ಕನಿಷ್ಠ ಎಂಬ ತರತಮ ಭಾವ ಹುಟ್ಟಿ ಬದಿದಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿವೆ. ಗಡಿರೇಖೆಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಸುಲಭವಾಗಿ ದಾಟಲಾಗದ ಕಂದರಗಳು ಭೌತಿಕವಾಗಿಯೂ, ಮಾನಸಿಕವಾಗಿಯೂ ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ.

ನಾಗರಿಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಈ ಕಂದರಗಳಿಗೂ, ಮನುಷ್ಯನ ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಕಾಡುವ ಹಸಿವಿನ ಸಂಕಟಕ್ಕೂ ಫರ್ಷಣೆ ಸದಾ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವೇ ಇಂದು ಜಗತ್ತಿನ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಣಾಮಿಸಿರುವ 'ಅಕ್ರಮ ವಲಸೆ'ಯ ಸಮಸ್ಯೆ. ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಒಂದು ದೇಶದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೋ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿಬಿಡುವ ವಲಸಿಗರು ಅಲ್ಲಿ ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆ ನಾಗರಿಕರಾಗೇ ಪರಿಗಣಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ಸಲ ಅವರು ಮನುಷ್ಯರೇ ಅಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬಂಥ ಕ್ರೌರ್ಯಕ್ಕೂ ಎರವಾಗುತ್ತಾರೆ. 'ಗ್ರೀನ್' ಕಿರುಚಿತ್ರವೂ ಹೀಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡಿಗಾಗಿ ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಅಕ್ರಮವಾಗಿ ವಲಸೆ ಹೋದವರ ಬದುಕಿನ ಛಿತ್ರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡುತ್ತದೆ. 'ದೊಡ್ಡಣ್ಣ'ನ ಮತ್ತೊಂದು ದಾರುಣ ಮುಖ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಕಿರುರೂಪ ಎಂದೇ ಬಹುತೇಕರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯಾಗಿ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದೊಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಕಾರ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದವರು ಕಮ್ಮಿ ಆದರೆ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ವ್ಯಾಕರಣ ಸಿನಿಮಾಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ಸಿನಿಮಾಗೆ ಇಲ್ಲದ ಹಲವು

ಹೆಸರು: ಗ್ರೀನ್ (ಅಮೆರಿಕ)
ನಿರ್ದೇಶಕ: ಸುರುಾನ್ ಆಂಡ್ರೂಸ್
ನಿರ್ಮಾಣ: ಮಿಕಾಕಲ್ ಬೇಬಿ ಪಿಕ್ಟರ್
ತಾರಾಗಣ: ಇರೋಲ್ ಅಫ್ಲೀನ್, ಅಜೀಜ್ ಕಾಪ್ಪುಟ್
ಭಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಫರ್ಹಾದ್ ಅಹ್ಮದ್
ಸಂಕಲನ: ಪಿನಾರ್



ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇದಕ್ಕಿರುತ್ತವೆ. ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿಯೂ ನೋಡಬೇಕಾದ ಸಿನಿಮಾ 'ಗ್ರೀನ್'.

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಮೊದಲ ದೃಶ್ಯವೇ ವಲಸಿಗರ ಬದುಕಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬ ಶಕ್ತವಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಡುವ ಹಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಮನೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕೈದು ತರುಣರು ಕದ್ದು ರಸ್ತೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಎದುರು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬೀಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿಂದ ತೆರಳುವವರೆಗೂ ಕಾದು ನಂತರ ನೆಮ್ಮದಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸುಮೆತ್ ಮತ್ತು ಅಭಿ ಎಂಬ ಸಹೋದರರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಟಾಂಗಾ ಓಡಿಸುವುದು ಅವರ ಕೆಲಸ. ತನ್ನ ಟಾಂಗಾದಲ್ಲಿ ಕೂತ ಪ್ರವಾಸಿಗರು ನೀಡುವ ಟಿಪ್ಸ್ ಅನ್ನು ಸುಮೆತ್ ಖುಷಿಯಿಂದಲೇ

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅಣ್ಣ ಅಬಿಗೆ ಅದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. 'ಅದು ಟಿಪ್ಸ್ ಅಲ್ಲ, ನಮಗೆ ಮಾಡುವ ಅವಮಾನ' ಎಂಬುದು ಅವನ ಎಣಿಕೆ. ತಮ್ಮನಿಗೂ ಅವನು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಪಾಠ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೆ ಈ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಲು ಹೋಗಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಅಕಾರಣ ದಾಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಗಾಯಗೊಂಡು ಬಿದ್ದಿದ್ದರೂ ಪೊಲೀಸರ ಸಹಾಯ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅವನದು. ಕೊನೆಗೆ ತಾನುಳಿದ ಮನೆಯಿಂದಲೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾವುದು ಸರಿ ಯಾವುದು ತಪ್ಪು ಎಂಬುದರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಯಾವುದೇ ಜಡ್ಡ್ ಮೆಂಟ್ ಕೊಡದೇ ರಾಚುವ ವಾಸ್ತವದ ಕ್ರೌರ್ಯವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ, ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಸದ್ವದಯರಿಗೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು. ದಾಖಲೆ ಮತ್ತು ಕಾನೂನುಗಳ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿಯೇ ವಲಸೆ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ, ಹಸಿದವರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುವುದು 'ಗ್ರೀನ್' ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಯಶಸ್ಸಿನ ಗುರುತು. ಬರೀ ವಲಸೆ ಸಮಸ್ಯೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಲಿಂಚಿಂಗ್, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆ, ಭಾಷಿಕ ಹಿಂಸೆಗಳು ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಗೆ ಇಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನುದಿನವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನೂ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿದ ಮೇಲೂ ಕೇಳುವ ಹೆಜ್ಜೆ ಸದ್ದುಗಳು ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಬಹುಕಾಲ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಹಣೆಗೆ ಮೊಳೆಯಿಟ್ಟು ಸುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದ ಸದ್ದಿನಂತೆ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ.



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ
bit.ly/2O9H3uV
ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್
ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.