



ಧಿಯೇಟರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಶಿಸಲ್ಲ

ಒಟಿಟಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೋವಿಡ್‌ಗಿಂತಲೂ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇತ್ತು. ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೆ. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಟಿಟಿಗಳಿಗೇ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಗಲೇ ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಇದೇನೂ ಹೊಸ ವಿದ್ಯಮಾನ ಅಲ್ಲ. ಕೋವಿಡ್ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಜನರು ಹೆಚ್ಚು ಆ ವೇದಿಕೆಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡರು ಅಷ್ಟೆ.

ಒಟಿಟಿಯಿಂದ ಥಿಯೇಟರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಾಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ವಿಶ್ವಯುದ್ಧದ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಟೀವಿ ಬಂದಿದ್ದು ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಆನ್ನುವಂಥ

ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ಸ್ಟೀನ್ ಬಂದಿದೆ. ಜನರು ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದೇ ಎಲ್ಲರೂ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆ ಸವಾಲನ್ನೂ ಎದುರಿಸಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ. ನಂತರ ಮೊಬೈಲ್ ಬಂದಾಗಲೂ ಇಂಥದ್ದೇ ಮಾತು ಕೇಳಿಬಂತು. ಆಗಲೂ ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಒಟಿಟಿ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ಯಾವ ವೇದಿಕೆಗಳೂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ಲ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪೀರಿಯನ್ಸ್ ಅನ್ನು ಕೊಡಲಾರವು. ಹಾಗಾಗಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಮುಂದೆಯೂ ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಖಂಡಿತ ಕೆಲವು ಸವಾಲುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಎದುರಿಸಬೇಕು ಅಷ್ಟೆ.

ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಯಾಗಿ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಒಟಿಟಿಯೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇಂಡಿಪೆಂಡೆಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ಹೊಸಬರಿಗೆ ಒಟಿಟಿ ವರದಾನ. ನಾನು ಈಗ 'ಗೋಥಿ ಬಣ್ಣ ಸಾಧಾರಣ ಮೈಕೆಟ್ಟು' ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಖಂಡಿತ ಒಟಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಮತ್ತು ಒಟಿಟಿ ಎರಡೂ ಪರಸ್ಪರ ವಿದ್ವಂಸ ಅಲ್ಲ. ಪೂರಕವಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.

—ಹೇಮಂತ್ ರಾವ್, ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕ



2021ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಲಿರುವ ಬಹುನಿರೀಕ್ಷಿತ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಪೊಗರು' ಕೂಡ ಒಂದು. ಧ್ರುವ ಸರ್ಜಾ ಮತ್ತು ರಶ್ಮಿಕಾ ಮಂದಣ್ಣ ಇದರ ಮುಖ್ಯಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ.

ಖಂಡಿತ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಈ ಅನುಮಾನ ಬರುವುದು ಸಹಜವೇ.

ಆದರೆ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನಟರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. 'ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಅನುಭವವನ್ನು ಯಾವ ಓಟಿಟಿ ಫ್ಲಾಟ್‌ಪಾರಂ ಕೂಡ ಕೊಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಓಟಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಸಿನಿಮಾ, ಅದರ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗವೇ ಬೇರೆ. ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗವೇ ಬೇರೆ. ಅದು ಒಂದನ್ನು ನುಂಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಬೆಳೆಯಲಾರದು. ಒಂದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಅಂಥ ಅಪಾಯವೂ ಏನಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಧಾಟಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರೇ ಸಂದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅದು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಸತ್ಯವೂ ಹೌದು.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಈಗ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಯಾವ ಸಿನಿಮಾಗಳೂ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸಿದ್ಧ ಇಲ್ಲವೇ? ಗಾಂಧಿನಗರವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಈ ನಿಶ್ಚಲ ಹಿಂದೆ ಮಹಾಸ್ವೋಟವೊಂದು ಹೊಂಚು ಹಾಕಿ ಕಾಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು. ನಿರ್ದೇಶಕ ಮಂಸೋರೆ ಅವರ ಪ್ರಕಾರ, ಹಲವು ನೂರು ಸಿನಿಮಾಗಳೇ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಜ್ಜಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೀ ಕನ್ನಡದವು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಮಲಯಾಳಂ, ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ, ಬೆಂಗಾಳಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಭಾಷೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳೂ ಸೇರಿವೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ದಾರಿ ಸುಗಮಗೊಳ್ಳಲು ಕಾದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ಜನರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬರಲು ಶುರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಈ ಚಿತ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಮುಗಿಬಿಳುತ್ತವೆ. ಆಗ ಆಗುವ ಸ್ಪೋಟದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಊಹಿಸುವುದೂ ಕಷ್ಟ.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಈ ನಿರ್ವಾತ, ಆಫ್‌ಬೀಟ್ ಅಥವಾ ಬ್ರಿಡ್ಜ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಎಂದು ಗುರ್ತಿಸುವ ಪ್ರಕಾರದ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಮಟ್ಟಿಗೆ ವರದಾನವೂ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನ. 20ಕ್ಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಮಂಸೋರೆ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಆಕ್ಟ್-1978' ಸಿನಿಮಾವನ್ನೇ ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದ್ದು ರಿಸ್ಕ್ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮಂಸೋರೆ ನಕ್ಕು ಹೇಳಿದ ಉತ್ತರ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಗಂಭೀರ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದರ ಕಡೆಗೆ ಬೊಟ್ಟು ಮಾಡುತ್ತಲೇ, ಕೊರೊನಾ ಆ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಬಿರುಕನ್ನು ಹೇಗೆ ಇಂಥ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ವರದಾನವಾಗಿ ನೀಡಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ.

'ಸ್ವಾರ್ ನಟರಿಲ್ಲದ, ಮಸಾಲೆ ದೃಶ್ಯಗಳಿಲ್ಲದ ನಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾ ಮೊದಲ ಮೂರು ದಿನ ಹೌಸ್‌ಫುಲ್ ಆಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದವರು ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ಹೇಳಿ, ಅವರು ಬಂದು ಚಿತ್ರಮಂದಿರ