



మేట్కెన్ ర్యాప్ నడువే యావుదే అడ్డి ఎదురాగువుదన్న బయసుతీరల్లి. కోగారి వోబైల్ తేగెదుకోబైల్ల. మోబైల్ రింగాగుత్త లేఇత్తు. రింగ్ నిల్లువవరేగే పోఎన్ మాడువవరు ఘోన్ మాడుత్తలే ఇద్దరు. ఆదరే కేలవు క్లాగళ మౌనద నంతర మత్త వోబైల్ బడిదుకోబైల్తిత్తు. రింగువుదు నిల్లుతీత్తు, మత్త రింగాగుతీత్తు. యారోఎ నన్నోందిగే మాతనాడలు కాతరించుతీద్దారే. స్కూచోల్సుందింద నన్న అమ్మ అల్ల తానే? కోగెందు యోచిసి కండేగే మోబైల్ ఎత్తిద.

మోబైల్ స్క్రోన్నల్ని నంబర్ నోడిదే, దేన్మాక్స్ నంబర్ ఆగిత్తు.

‘హలోఎ’

‘హలోఎ పాలా!’

కేస్టన్ ధ్వని. ఉచ్ఛారణ అపరిచితపేందు అనిష్టం. నన్న ఆత్మియ పరిచితరల్లి అదు యార ధ్వనియన్న సంక హోలుతీరల్లి.

‘నాను శీలా... నీనా తాయి...’

నన్గె ఆశ్చర్యవాయితు. నీనాళ తాయి...! నన్న మాజ అత్తే, శీలా దేవి ననగే పోఎన్ మాడుతీద్దారే. నాను తడబడిదే.

‘చీహో... హలోఎ హేగిద్దోరి?’

‘చేన్నాగిద్దోసే... నీను హేగిద్దియ, పాలా?’

‘నాను చేన్నాగిద్దోనే’.

‘నీను మనె బదలాయిసిద్దోయ అంత తిరితు’.

‘హాదు... హోలోగే శిఫ్ట్ ఆగిద్దేనే. ఆరు తింగళాయ్య శిఫ్ట్ ఆగి’.

‘హోలో ఒచ్చేయ ప్రదేశ’.

‘ఆదరే తుంబా దుబారి’.

‘ఒళ్లోయ ప్రదేశ దుబారియాగియే ఇరుత్తదే’.

‘హాదు, నమ్మ మాకు జిక్కి’.

ఈ మహిళే శీలా దేవి నన్న క్లోవసమాఖారవస్ఫో కేళలు ననగే పోఎన్ మాడువచల్లు ఎంబుదు ననగే చెన్నాగి గొత్తిదే. అవ్వావాగి విశేష కారణాపోందిరబేచు, అడక్కే ఈ ఏకెందినల్లి బెళ్లంబేళ్లే పోఎన్ మాడుతీద్దారే. నాను మాతుకెయి ముఖ్య బిందువిగాగి కాయిత్తిద్దే.

నన్న పరివారద బగ్గె కేలవు ప్రశ్నేగళు, నన్న శాలెయి బగ్గె కేలవు ప్రశ్నేగళన్న కేళలాయితు. నన్న జింపన హేగే సాగుతీదే? నన్న ఆరోగ్య హేగిదే? నన్న మశ్కళు హేగిద్దారే? నంతర దీఫో నిష్టిసిరు. ‘పాలా... ఏనొదరే... ముందిన తింగళు, కదిమూరసేయ తారీకు నావు దేవస్థానదల్లి నీనాళ వాషిక శ్రుద్ధదందు బందు ధామిక ఆజెరణేయన్న మాడుతీద్దేవే. హన్మోందు గంటగే పూజే ఆరంఘవాగుత్తదే, నంతర పునాదవిరుత్తదే. నీను సంక బరబుదు... బరబేందిద్దరే’.

‘నీనాళ వపాంతికే?’ నాను ఆళ్లయిపట్టే. ‘హాదు, కదిమూరసే తారీకు, మే అవళ పుణ్ణతిభియాగిదే’.

‘పుణ్ణతిభి నీనా సత్తు బందు వపావాయితే...?’

‘హాదు, వపా సర్పో అంత హోగిబిచ్చు...’ శీలా దేవియవర ర్ధనియల్లి శూన్య ఆపరిశితు.

‘బిండితా బతీఎన్’ ఎందే. నీనాళ తాయి నన్నన్న ఆహాన్నిస్తీర్చువుదు తుంబా హితవిసితు. నాను దేవస్థానద విళాస తేగెదుకోండే, అదన్న బందు హాళీయల్లి బరదుకోండే, నంతర శీలా దేవియవరిగి ధన్యవాద హేళే మాతుకెయిన్న నల్లియిదే. మోబైల్ ఇట్టు మేజిన మేలే కూతే. ర్యాప్ తల్లగాగిత్తు, నన్న హిప్పు మాయవాగిత్తు. నేన్పుగళల్లి నీనా ఆవరించుట్టు. అవళ నేనపు కాడితు. ఉదాశిసే ఫేరాయిసితు.

లుసియన్న కరే తరలు ఏర్పోటేటిగి హోగబేశిత్తు. నీనాళ తాయియోందిగి మాతనాది విశంబవు ఆగిత్తు. నాను బోగ బేగనే ర్యాప్ తిందు ఎద్దె ఎంజలు ప్లేటిస్ సింకోగే హాశిదే, ఉండున్న ప్లిజ్సున్లేట్చె.

లుసి లేవరపుల్ యునివిషిటియల్లి బిటివ మాదిద నంతర అల్లియ కంపనియోందరల్లి ఇంపోన్సెపీషిప్ మాడుతీద్దాలు. తన్న నాల్చు దినగళ రజవా అవధియల్లి నన్న ఒళ్ల కేలపునోహేగోగి బరుతీద్దాలు. తాను యావ ప్లేటోనింద బరుతీద్దోనే, ఎష్టు గంటిగే కోపెనోహేగోగి తలుపుత్తేనే ఎంబ బగ్గె పోఎన్ మాది హేళ్లాలు. ఆదరే నాను మరేతే. ఈగ ఎల్లవూ మరేతుహోగుతీదే.

కంప్యూటర్ లాగోన్ మాది అవళ ననగే ఇమేల్ మాడిద్ద అవళ ప్రయాణిద కాయిత్తుమాగళన్న చేశో మాడువాగి ఇనోబాక్స్ నల్లి హోళీయివ అవళ హేసరు లుసి స్కూచో మేలే దృష్టి స్థిరవాయితు. లుసి స్కూచో! మత్తు గ్రేసి స్కూచో! నన్న మశ్కళ ఇదే హేసరన్న నోడిదాగ, చిదిదాగ మనశినల్లి సంతసద అలీయోందు ఉధిసుత్తదే. స్కూచో వంశసర మశ్కళు... పాలోన అప్పిరెయరు... జోగే బందు రితియ వేదనేయు హుట్టుత్తదే. ఆగ విశేష అనుబువోందన్న మనగాణుత్తేనే. ‘డ్యూడో, బందు అడ్డ హేసరినిదేనాగుత్తదే’ – ఈ వాక్య నన్న ముదునల్లి పుత్తిధుసుత్తదే. నన్న మశ్కళ అడ్డ హేసరు సదా వివాదాన్నదవాగిత్తు. వాసువవాగి నన్నిది జీవన గోందలమయవాగిత్తు.

బ్రిటిష్ ఏర్పోల్. ఫ్లేట్ అర్పేవల్ ట్రేమ్ - 10 ఎ.ఎం.

బంబత్తు గంటియాగిత్తు. కూడలే ఎధ్య చెప్పలిగళన్న ధరిందే, మనెయ బాగిలు

ముచ్చి మెట్టిలుగళల్లి ఇంయలారంభిసిదే. పాకొగానల్లి నితిద్ద నన్న కారినల్లి చెతు స్వాపోఫ్ మాదిదే; నీనా మత్తే నేన్పాదల్లు... ఈ కార్మ నీనాళద్దే ఆగిత్తు. రియర్స్ వ్యూ మిర్రర్ నేతాదువ చేడిబియర్, స్టీలియో, ఇదరల్లిరువ ఎల్లా మూళీకో సిదిగళు సంక నీనాళద్దు. నాను యావుదన్న బదలిసల్లు. కారు బాలనే మాడువాగ నీనాళిగే ఇష్ట్వాద హాడ్నే కేళ్లత్తేలే; తమిల్, కీంది, ఇంగ్లీష్ నే కేలవు సిదిగళువే.

కాస్త్రూ ఏర్పోటేటిగి హోగలు సుమారు నలవత్తు నిమిషాలు కిదిదివు. ఈ నడువే, ‘నేవేద్దిధీర్, నన్నన్న కరేదొయల్లు ఏర్పోటేటిగి బరుత్తిధీరోఎ, ఇట్లోల్?’ ఎందు లూసియి పోఎన్ బంపు.

‘నాను బతిద్దేనే, మగళే ర్స్టేయల్లేద్దేనే’.

లూసి నీపు ఏర్పోటేటిగి బరబేఇ, నాను టోనో అధవా బస్ హిదిదు మనేగే బతిఎన్, నీపు వ్యధవాగి చింతిసబేడి ఎందిద్దాలు. నాను నిశ్శన్న కరేదొయల్లు ఏర్పోటేటిగి బతిఎన్ ఎందు నానే ఇప్ప మాదిద్దే. నన్న మశ్కళన్న కరేతరలు హోగువుదు ననగే ఇష్ట్వాగుత్తదే. నాను సమయవన్న పాలిస్తున్నే, ఎల్లవూ సూక్షవాద సమయదల్లి ఆగిద్దరే గేరుత్తేనే. ఆదరే ఇందు తడవాగిత్తు. లూసి విశ్వాతి గ్యాలరీయల్లీ కూతు ననగాగి కాదు కాదు చేసుత్తిద్దాలు.

‘పప్పు!’ నన్నన్న నోడుత్త లే సంతసదింద బందు నన్న తోళుగళల్లి తలేయిట్టుకు. బందు వేళే ఈ జగ్గునల్లి యారాదరు నన్నన్న అధవ మాదికోళువుదిద్దరే, అదు నన్న ఇభ్రు హేస్టుమశ్కళ మాతు. ఇపరు తమ్మ అయోగ్గే తందెయ దోబ్బలుగళు మత్తు తప్పగళేడిగే గమనపన్న కేలపువదిల్లు.

‘ఐ యామో’ సారి మగళేనే నాను బరవుదు తడవాయితు. నీనాళ తాయియ పోఎన్ బందిత్తు...’

నన్న కోరోగే తన్న బాహుగళన్న కాశ లూసి ముగళుగుత్తా హేడెరలు. ‘పవాగిల్ల పప్పు. హేచ్చు హోతు కాయలీల్ల. మువైత్తేదు నిమిష నల్లత్తేంటు సేకండుగళ మాతు!’

నాను ఔతియింద అవళ కేన్గేళన్న సపరిదే.

‘నీనాళ మమ్మియ పోఎన్ ఏకే బంతు? ఏనాదరూ విశేష...?’

‘హాదు... నీనాళ వపాంతికెది. దేవస్తానశే బరువంతే నన్నన్న ఆహానిద్దారే...’

‘నిపు హోగ్గేరా?’

‘పటిల్ల?’

శీలా దేవియవరు ననగే పోఎన్ మాదిదరు, నీనాళ వపాంతికెశ్చే బరువంతే ఆహానిసిదరు, ఇదక్కగి ననగు అవరిగే భాగారి విశేష గొందలమయవాగిత్తు. మేం