



ವಿಧೇಯ, ಗಂಭೀರ
ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಮೇಲಕ್ಕೆ ರಿರುವ
ಪ್ರತಿ ಗಂಡಿನ ಹಿಂದೆ
ದುರ್ವರ್ಶನಾಗಿ ಒಳಗಾದ
ನೋವಿನ ರಾಶಿಯಿದೆ.

194: ಪ್ರಯಂಕ ನಾಕನರಕ-3

పురుపురు పురుషాగి గురుతిసేకొళ్వ సలువాగి తమోళగిన
క్షేయిక్షాకవాద సహజ భావనేగళన్న కట్టియ్యు ఇతరు బష్పవ
కృతక భావనేగళన్న ఆళవడిసేకొళ్వదు అనివాయిఫాగుత్తదే
ఎందు హేళ్విద్ద. పురుషత్తడ పరికల్పనీయ పరిణామగళ బగగే
ఇన్నమ్, తీర్చొఱ.

వరదు: ఒక్కడిక్కి శరణాని తన్నతనవన్ను మరేయువుదు: ఇదు అభివాగలు ఎల్లయింటో ఓచిద్దన్ను లుదాకరస్తుచ్ఛిద్దనే. ఆ బాలకునిగే అప్పునేందె అచ్చుమెచ్చు అప్పున నేరథింటే అనుసరించి గుండశాగలు హోరిచ్చు. మనుయుల్లిడ్డ కురిమరియ జొతెగి అవన ఒడునాటి ఇత్తు. ఒమ్మే కష్టక్కు దేవరిగే అధికసలేందు కురిమరియన్న సజ్చగొలిసలాయితు. తన్న కణ్ణే దురు అప్పు కురి కొయ్యువ దృశ్యవన్ను నోడి బాలక మరగట్టి హేద. ‘ధైయి’ తోరిసిద్డ క్షుగి అప్పునింద శాబాల్ ఎనిహిండం. తాను అప్పునంతే ఆగబేచేందర ఇంధద్దన్ను మాడలేచేసు ఎందు విధిగాళ్లి పాలుగొండ. ముందే దొడ్డపనాగి బుద్ది బేళిశికొండు సముదాయదల్లి ద్వాపథకునేందు హేసరు గణిందరూ సూక్ష్మ భావనేగలు బేళియలే ఇల్ల. భావనేగలిగి స్ఫురించసలు హేదరే తలెయుల్లిడ్డ అప్పు కేంకుచ్ఛిద్డ: ‘(నన్నతే) గుండశాగువుదే ఆదరే నిన్నల్లి హెంగరుల్గి అప్పాల ఇరకుండచు’.

ಭೀಕರವನಿಸಿವ ಈ ದ್ಯಾಪ್ಯಂತದ ಸ್ನಾಮ್ಯ ರೂಪಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ.
ಮಾಗಾದರ್ಶನ, ಉಪದೇಶ, ಬುದ್ಧಿವಾದ, ನಿತಿಚೋದಿ, ಕರ್ತವ್ಯ ಮುಂತಾದ
ಹಕ್ಕನಿಲ್ಲಿಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನ ಹೇರಿ, 'ನೇವು' ಹಿಗಿನ್ ರೆನ್ನೆ
ನಾವು ಒಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ' ಎಂದೆನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾ. ಮಗನ ಇವುಕ್ಕೆ
ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಹೇಳುನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅಪ್ತ. ಯಾಕೆ? ವಯಸ್ಸಾದಾಗ ತನ್ನ
ಅರ್ಪಕೆಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲವ? ಅದರೆ ಮಗನ ಪ್ರತಿಭಿಗೆ ವೀದೆಶದಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕು
ಹೊರಟಾಗ ಅಪ್ತ ಬೆಲ್ಲುಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪಿಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕರ್ತವ್ಯ
ಚಿಪ್ಪು ಹೇಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರು ಎಂದ. ಮಗಳು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೊಣೆ
ಹೊತ್ತರೂ ಹೇಳುತ್ತಿರು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೆ, ಭವಿಷ್ಯ ಮೊಟ್ಟಾದ ಮಗನಿಗೆ ಎಮ್ಮು
ಗಾಂಧಿಯಾಗಬೇಡ?

హిరియరును ప్రతిభటికలు ఆగద లసహాయిక మక్కళు ఏను
మాడబుల్లు రు? ఆగవర మనస్సు ఒందు హోందాణికే బరుత్తద.
హిరియరు బయిసువుఁడే తమగూ ఇష్టవేందు 'నంబులు'
శురుమాడుత్తారీ! బేడాడ్ని తస్సదే ఆయ్యి ఎందు ఒట్టికొళ్ళువుదు
హిగేయే, 'ననగి భాతాయిద మదువే ఏనూ ఇష్టవిరలిల్. తాగ
అదరణ్ణే సుఖి కాణుక్కిధైనే' ఎందు కేలవరు జేఱువుదర హిందే
పరిశ్రీతిగే శరకాగతి, భావానేగళ బలి, హాగూ హోందాణికే
ఎష్టుగిదేయేందు అనుభవించవరే బల్లురు. హిగే విధేయ
మక్కళన్ను ఎల్లురూ ముట్టుత్తారే. ఆదారే నొందవర మనదోగిగే ఏను
నడెయుత్తదే? ఇదర బగ్గిగే ఆష్టుసలహోగాతి పద్మశ్రీ హంకించోండ సంగ
స్వార్సుకరవాగిద. సంప్రదాయిస్త హదివయిస్తర కాయాగారదల్లి
ఆశ సాంఘికాలు హాకిదరు: 'దేవరు ఒండే ఒందు ప్రాథమికేయన్ను
నేరచేసిపువుదాదే ఏను కేళకొళ్ళుక్కిరి?' అడక్కే కేలవర ఉత్తరః:
'బేంగిన జావ హిగే నిదేయల్లి ఇరువాగ బిడిబెంగి, స్వాన సంధావెందనే

ಮಾಡೆದು ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮೆ ಒತ್ತಾಯಿಸುತ್ತಾರ್ಲು, ಅದನ್ನು ನೀಲಿಸಲು ದೇವರೇ ಅವರಿಗೆ ಬುದ್ದಿಕೊಡು' ಅಂತಹಾಕ್ಷಿರು ಅಧಿವಾ ಅಂತಹವಿರು ಯಾವಾಹನವನ್ನು ಅಯ್ಯಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಹಿರಿಯಿರು ಮಕ್ಕಳ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೊಸ್ತೆ ಹಾಕುವ ಜೊತೆಗೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಸ್ತೆ ಹಾಕಿದ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯೇ.

ಹೀಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಹೊಂಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪದಕ್ಷಾಗಿ ಕೋಮಲ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ದಮನಿಸುವ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ದುರ್ವರ್ತನೆಗೆ (emotional abuse) ಬಲಿಯಾಗುವವರಲ್ಲಿ ಮುದುಗಿಯರಿಗಿಂತ ಹುಡುಗರೇ ಹೆಚ್ಚೆ ಎಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಫಲವ್ಯತ್ವಿ ಏನಾಗಿಯೆಂದು? ಈ ದಂಪತ್ತಿ ಇಂಟಾಪಟ್ಟು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅರು ವರ್ಷಗಳಾದರೂ ಸೌಹಾದರತೆ ಬೇಕಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಾಮಕೂಟ ನಿತ್ಯ ಶಾಕಷ್ಟು ಕಾಲವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೆನು? ಗಂಡನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆತ್ತೆವರು ಇವನ ಮೈದಾದವರೆ ದೂರದಿಂದಲೇ ಶಿಸ್ತು ಕಲಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾರು ವರ್ಷದವನಾದಾಗ ಇವನ ತಂಗಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು. ತೋರುವ ಅಲ್ಲ ಶ್ರಿತಿಯನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿ ಅವರೆಂದರು: ‘ತಂಗಿಯ ಕಾಳಜಿ ನಿಸ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಗಂಡಸಾಗಿ ಅವಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿನ್ನೇ ಹೊರಬೇಕು! ’ ಶ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕೆಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೀರ್ತಿದ್ವಿಷ ರೋದಿಸಲು ಆಗದೆ ಹಿರಿಯರ ಜೊತೆಗೆ ‘ಕಿರಿಯ ಹಿರಿಯ’ ನಾಗಿ ತಂಗಿಯ ಬಗೆಗೆ ‘ಶ್ರಿತಿಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಅಂತಕರಣದ ಸೆಲೆ ಒಳ್ಳಿಹೋಗಿ ಬೇಳಿದವನಿಗೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಒಂತೇ ವಿನಾ ಸ್ವರೂಪನ್ನು ಕ್ರಿತಿಸುವುದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವನ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಳಿದೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಕಲ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಅನನ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಪ್ರಚ್ಚೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಲ್ಯಾಂಗಿಕ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕೂಡ. ಅದರೆ ಅವನ ಮಾಡಿದ್ದ ಯಾವುದೂ ಅವಳ ಹೃದಯ ಮುಣ್ಣುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಯಾಂತ್ರಿಕತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ ದೋಷವೆಲ್ಲದೆ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

ହୀଏଁ ଯିନ୍ତୁପୁରୁଷ ରୂପି ଭାବନେମୁ ବଦତନଦ ଜୋତିଁ ବହୁକାଳଦ
ବୀନ୍ଦୁତେମୂ ହେଲେଇଦେଇ ଆଦର ଜାଲି ଲିଙ୍ଗରୁ ସମ୍ମେଦ୍ୟୁଲୁ, ଅଦନ୍ତୁ
ତୋରିସକାରଦୟ ଏନ୍ଦୁ ସମ୍ମେଦ୍ୟେ ଯାଏକି? ଏହ୍ୟାଦରିଲା ନାମ୍ବ
ଗଂଦରୁ, ଅତ୍ୟ ଦୁଇ ହୋରହାଳୁ ହେଠାନୁ କେବୁମେହେଦେବେ?
ହାଗାରି ଏଦେଇଯାଲ୍ଲ କଲ୍ପିଣ୍ଠକେଳାନୁ ବଦୁକଚେକୁ ପରିକାମଵାଗି
ସଂତତ ଭାବନାତ୍ମକ ଦିନ୍ବୁ (chronic emotional exhaustion)
ଜୀବର ବଦୁକନ୍ତିର ଲ୍ଲେଖିଲୁ କାଳିତ୍ତାଦେ. କରିତ ବୁଦ୍ଧିଗୀ ଗୁଲାମନାଦ
ଶରୀରପୁ କୁଶିଦୁ ଯେଇଥିବ ତନକ ଦୁଇଯତ୍ତାଦେ. ତା ଗୁଣିଗୀ ର୍ଦ୍ଧତରା
ହେରୁତ୍ତାରେ. ର୍ଦ୍ଧତର ଆତ୍ମହତ୍ୟେଗୀ ଛଳିଗିନ କାରଣ ଜାଦୁ. ବଦଲାଗି
କୈଲାଗୁବୁଦ୍ଧିଲ୍ଲ ଏନଦୁ ଗୋଳିଟୁ (ହେଂଗରିଂଟେ) ଅତ୍ୟିଦ୍ଧରେ ଫୁଲତ୍ତୁ
ବେରେଇଁ ଆଗିରୁତ୍ତିତ୍ତୁ. ତା ସଂଦର୍ଭଦିଲ୍ଲ ଅରତ୍ତେରୁ ଦରି ପରିଷାଗଳ ହିଂଦିନ
ଫୁଲଣେ ନେନିଗୀ ବରୁତ୍ତିଦେ. ନାନାଗ ଡଂଭୁତ୍ତର ବାଲକ. ଦୋଢ଼ିଲ୍ଲନ ପ୍ରେସ୍
ବିଵାହ ନଦେଯତ୍ତିତ୍ତୁ. ଆଗ ନମ୍ବପୁଣ୍ୟନ୍ତୁ ଅଲକ୍ଷ୍ୟ କୁ ଛଳପଦିଶିଲାଗି
ଅପମାନ ଅଲିତୁ ଆଗିନ କାଳଦ ଗଂଦରିଂତେ ଅବନୁ କୋପଦିନଦ
କାଗାଡ଼ ମୁଦୁବେଯିନ୍ଦୁ ନିର୍ମିଶିଲୁ ହୋଗିଲିଲ୍ଲ. ବଦଲାଗି, ମାନ୍ଦିବାଗି
କାଯିକୁମଦିଲ୍ଲ ଭାଗପାଇଦିନ. ନାଂତର ତନ୍ତ୍ର କୋଣେକି ବିନଦୁ ଦୋଢ଼େ
ଦିନିତେଇଦୁ ମନପ୍ରତିକ ଅତ୍ତ. ହାଏ ଭାବନେଗଲନ୍ତୁ ପ୍ରକଟପଦିଶିବୁଦୁ
ଦିଫାରା ଯୁଷ୍ଟୁ କୁ ସହାଯ ମାଦୁତ୍ତାଦେ ଏନଦୁ ନନ୍ଦ ଆମେଲେ
ଗୋତାଗିଦୁ.

ହୀନେ ବିଦେଶୀୟ, ଗଂଭୀର ଏଣିକେବାଂଦୁ ମେଲ୍‌ଖୀରିରୁ ପଥ କହିତେକ
ପ୍ରତି ଯତଃକୁ ଗନ୍ଧିନ ହିଂଦୀଯିଲୋ ବିଳମ୍ବ ରାଶି ଦୁରଫତ୍ତନେଗେ ଭଣଗାଦ
ନୋଈରିରୁଥିବେ. ଅବନ ବାଲପ୍ରତିଖୀ, ସ୍ଵର୍ଗଦ ଆମ୍ବୀ, ସ୍ଵର୍ଗମୁଖି,
ଆତ୍ମଗ୍ରାହପତ୍ର - ଏଲ୍ଲ ଦର ସମ୍ମାଦିଯାଗି, ମେଲୀ ସାଧନୀୟ ହୋବୁଗଲୁ
ଅରାଜିରୁଥିବେ. ଅବନ କୋଢିବୁକୁଦାଦ ଆଧିକ ହାଗା କୌଣସିବିକ
ଭଦ୍ରତୀଯିନ୍ଦ୍ର ଦାନପତ୍ରୀ ଅକ୍ଷତେଯାଙ୍କ ତେଗିଦିଲୁକୁଳୁଙ୍କ ବାଗ ଭାବନାତ୍ମକ
ବିଦେଶନାମ୍ବୁ ଅଳ୍ପି ପଲାଗୁଣିଦେ ଏମୁ ପଦ୍ମ ଦୁରତ୍ୟ.

ಹೆಣ್ಣನ ಶ್ರೀತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಗಂಡಸು ನಿಷ್ಪರ್ಣ ಅಲ್ಲ,
ಬದಲಾಗಿ ಸ್ವರ್ವಿದಿಸಲು ಹೋಗಿ, ಅಥಾತಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ನೋಂದು ಹತಾಶನಾಗಿ
ಕೊನೆಗೆ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಪ್ಪವ ಅಷ್ಟೇ!