



ಕಥೆಗೆ ಕಾಮನ್ ಸೂತ್ರಗಳು

ನಮ್ಮ ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳು ಕಾಮನ್ ಆಗಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವಾಹಿನಿ ಎಂದು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕೆಲವೊಂದು ಡೈಲಾಗ್ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದಾದರೆ, 'ನನಗೆ ಕೋಪ ಬಂದರೆ ನಾನ್ ಏನ್ ಮಾಡ್ತೀನಂತ ನನಗೇ ಗೊತ್ತಿರಲ್ಲ' ಎನ್ನುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಅಂತೆಯೇ ಕಾಫಿಗೆ ಉಪ್ಪು ಬೆರೆಸಿ ಕೊಡುವುದು, ಅಡುಗೆಗೆ ವಿಷ ಹಾಕುವುದು, ಜಾರಿ ಬೀಳಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಎಣ್ಣೆ ಚೆಲ್ಲಿರುವುದು, ಕುಡಿತದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಯಾವುದಾದರೂ ನೆಪದಲ್ಲಿ ತರುವುದು, ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ತಂದು ಮೂಲ ಕಥೆಯನ್ನು ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿಸುವುದು - ಇನ್ನು ಚಾಕು, ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಬಳಕೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚೆಂಡು ಹಿಡಿದಷ್ಟೇ ಸಲಿಸು.

-ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗೊಂದಲಕ್ಕೆ ದೂಡುವ ಸಿನಿಮಾ ಹೆಸರು

ಈಚೆಗೆ ಟಿವಿ ಚಾನಲ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ 'ಗುರು ಶಿಷ್ಯರು' ಎಂಬ ಸಿನಿಮಾದ ಜಾಹೀರಾತು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್, ಮಂಜುಳಾ ಅಭಿನಯದ ಚಿತ್ರ ಇರಬಹುದು ಅಂತ ನಾನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದೆ. ಆದರೆ, ಅದು ಶರಣ್ ಅಭಿನಯದ ಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. 'ನಾಗರಹಾವು' ಎಂದಾಗ ಥಟ್ಟನೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ 'ಗುರು ಶಿಷ್ಯರು' ಅಂದಾಗ ದ್ವಾರಕೀಶ್ ನಿರ್ಮಾಣದ ಚಿತ್ರ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ 'ತಾಯಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ', 'ಆಟೋರಾಜ', 'ನಾ ನಿನ್ನ ಬಿಡಲಾರೆ' ಹೀಗೆ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಅದರದೇ ಆದ ಛಾಪು ಮೂಡಿಸಿದ್ದವು. ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿಯಂತ್ರಣ ಹಾಕಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.

-ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಕೆನಡಾ ಅಂದರೆ ಕೆಂಗೇರಿನಾ?

ಝೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಸೀತಾರಾಮ' ಕೃಷ್ಣಕೃಷ್ಣ ವಿಚಿತ್ರ ತಿರುವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೈ ನವಿರೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಸೀತಾಳನ್ನು ಜೈಲಿನಿಂದ ಹೊರತರಲು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ರಾಮ್, ಕೊನೆಗೆ ಕುಟುಂಬದ ಹಿತೈಷಿಯೂ ಆಗಿರುವ ಸಚಿವರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸಚಿವರು ತಕ್ಷಣವೇ ಸ್ಪಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಪ್ರಕರಣದ ವಿವರವನ್ನಾಗಲಿ, ದೂರು ದಾಖಲಾದ ಠಾಣೆಯ ವಿವರವನ್ನೂ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದರ ಮರುದಿನದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಗೆ ಯಾರೋ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಶ್ಯಾಮ್ ದಂಪತಿ ಕೆನಡಾಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ 12 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀಸಾ ದೊರೆತುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಕೆನಡಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಮೀಪದ ಕೆಂಗೇರಿನಾ?

-ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಕಲಸುಮೇಲೋಗರ ತಪ್ಪಲಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಕಥೆ ಗೊಂದಲದ ಗೂಡಾಗಿದೆ. ಈಗ 'ಶ್ರಾವಣಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ' ಮತ್ತು 'ಸೀತಾರಾಮ' ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಬಿತ್ತರ ಮಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾದರೆ ಯಾವ ಧಾರಾವಾಹಿಯೂ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಕಲಸುಮೇಲೋಗರ.

-ಅರುಣ್, ನಂದಾವರ

ತಟಸ್ಥ ಯಜಮಾನಿಕೆ

ಕಲ್ಪರ್ಷ ಕನ್ನಡದ 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಮತ್ತು 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ' ಅತಿರೇಕದ ಕಥಾಹಂದರದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು. ಇವೆರಡೂ ಪೂರ್ಣರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಳಿ ತಪ್ಪಿವೆ. 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯಲ್ಲಿ ಅತೀ ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥ ವಾಚಾಳಿ ಅತ್ತೆಯ ಕಿರುಚಾಟ, ಮನೆ ಸೊಸೆ ತನ್ನ ಗಂಡ ಪರಸ್ತ್ರೀ ಚೆಲ್ಲಾಟವನ್ನೂ ಪ್ರಶ್ನಿಸದ ಅತಿರೇಕದ ಮೌಢ್ಯ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಬೇಸರ ತರಿಸುತ್ತವೆ.

ಪ್ರತಿದಿನ ನೋಡುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ಮನರಂಜನೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಾಗಕ್ಕೆ ಗುಬ್ಬಿಕ್ಕನ ಕಥೆಯಂತೆ ಆಗಿದೆ. 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ' ಕೂಡ ಇನ್ನೊಂದು ಅತಿರೇಕದ ಧಾರಾವಾಹಿ. ಮನೆಯೊಡತಿ ಕಾವೇರಿ ತನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ನೀಚತನ ಮುಗಿಲುಮುಟ್ಟಿದೆ. ಅತ್ತೆಗೆ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಲು ಯಾವ ಮಾರ್ಗವಾದರೂ ಸರಿಯೇ. ಆಕೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂನತೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಎರಡೂ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಮನೆ ಯಜಮಾನರು ಗೊಂಬೆಗಳಂತೆ ತಟಸ್ಥರಾಗಿ ಕೂರುವುದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ.

-ಸುರೇಶ್ ಎ., ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ಸರ್ಕಾರಿ ನೌಕರರ ಲೇವಡಿ

ಕನ್ನಡದ ಟಿವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಿತಿಮೀರಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಪೊಲೀಸ್ ಇಲಾಖೆ ಮೊದಲನೆಯದು. ಇನ್ನೊಂದು ನ್ಯಾಯಾಂಗ. ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆರೋಪಿಗಳ ವಿಚಾರಣೆಯ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಮೊಬೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ, ನ್ಯಾಯದಾನ ಮಾಡುವ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ವಿಚಾರಣೆಯ ವೇಳೆ ಅನ್ನಮನಸ್ಸರಾಗುವುದು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆಂದು ಸರಿ ತಪ್ಪುಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಅಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಇಲಾಖೆ ಅಥವಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಘನತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಬೇಕು.

-ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅವಹೇಳನ ತಮಾಷೆಯಲ್ಲ

ಝೀ ಕನ್ನಡ ಕುಟುಂಬ ಅವಾರ್ಡ್ಸ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿ' ನಟ ನಟಿಯರಿಗೆ ಅವಹೇಳನ ಮಾಡಿ ನಗೆಚಾಟಿಕೆ ಎನ್ನುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶದಿಂದ ನನಗೆ ತುಂಬ ನೋವಾಯಿತು.

-ಸಾವಿತ್ರಿ, ಶಿರಸಿ

ದೇವರ ಸತ್ಯ

ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯ 'ವಾರದ ಅತಿಥಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರನ್ನು ಶ್ರೇತಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ತುಂಬ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅವರು ಮನೋವೈದ್ಯ ಸಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರ ಜೊತೆ ಸೇರಿ ರೂಪಿಸಿದ 'ಮನಸ್ಸು' ಎಂಬ ಕೃತಿ ಕುರಿತ ಮಾತು ಇಷ್ಟ ಆಯಿತು. ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇವರು ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯ ಎಂದೆನಿಸಿತು.

-ಕೆ.ಎನ್. ಪ್ರಭಾಕರ ಗುಪ್ತ, ಹಾಸನ

ಅಚ್ಚರಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾನಗರ ಜನ

ಚಂದನದ 'ಥಟ್ ಅಂತ ಹೇಳಿ'ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ 'ನಮ್ಮ ಮೆಟ್ರೋ' ಸ್ಟಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವ ನಮ್ಮ ಕುತೂಹಲಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡಿದ ಒಂದು ಮಾಹಿತಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಗಲಿಬಿಲಿಗೊಳಿಸಿತು.

ದೆಹಲಿ, ಮುಂಬೈ, ಕೋಲ್ಕತ್ತ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಾ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಕ್ರಮವಾಗಿ 33 ಕೋಟಿ, 22 ಕೋಟಿ, 16 ಕೋಟಿ ಮತ್ತು 14 ಕೋಟಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ದಶಲಕ್ಷ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಸ್ಥಾನ ಮೌಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಆದ ವ್ಯತ್ಯಾಸದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಅಚ್ಚರಿಪಡುವಂತೆ ಆಯಿತು. ಇಂತಹ ತಪ್ಪುಗಳಾಗದೆ ಇರಲಿ.

-ಆಶಾ ಅಪ್ಪಮೇಯ, ದಾವಣಗೆರೆ