



ಎಗ್‌ವೈಟ್ ಮೂಲಕ ತಯಾರಿಸುವ ಅಲ್ಯುಮಿನ್ ಸಿಲ್ವರ್ ಮುದ್ರಣಗಳ 'ವಿಸಿಟ್ ಇನ್ ಡಾರ್ಕ್' ಸರಣಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರು ಕರಗ



ಸಯಾನೋಟೈಪ್ ಮುದ್ರಣ



ವಾನ್‌ಡೈಕ್ ಬ್ರೌನ್ ಪ್ರಿಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೋಲಾರದ ಅಂತರಗಂಗೆ

ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ನಿಜವಾದ ಚೆಲುವು ಆನಂದಮಿಶ್ರಿತ ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವಂತಿತ್ತು. ಕಡಲ ನೀರಿನ ಜೊತೆ ಬಂದ ಪ್ಲಾಂಕ್ಟನ್ ಮತ್ತು ಪಾಚಿಯಂತಹ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಪದಾರ್ಥಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದಂಥ ವರ್ಣಭಾಯೆ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಪ್ರಿಂಟ್‌ಗಳಿಗೆ ನೀಡಿದ್ದವು. ಹೀಗಾಗಿ ಗೋವಾದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬೀಚುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಉಪ್ಪು ನೀರಿನಿಂದ ಮಾಡಿರುವ ಮುದ್ರಣಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಸೊಗಸಾಗಿಯೂ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದವು.

ಆಗಾಗ ಬೀಚಿಗೆ ಹೋಗಲು ಇಂದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ನೆಪವಾಗಿತ್ತು! ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದ ಡಾರ್ಕ್‌ರೂಮನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಅನಲಾಗ್ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ರೂಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವು ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ ಕಲೆಯ ಉಗಮಕಾಲದಲ್ಲಿ- 1800ರ ಮಧ್ಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಂಡಂಥವು.

ಸರಳವಾದ ಬ್ಲೂಪ್ರಿಂಟುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಬ್ಬಿಣಜನ್ಯ ಲವಣಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಸಯನೋಟೈಪುಗಳು, ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೌಶಲ ಬೇಕಿರುವ ಗಾಜಿನ ತುಂಡು ಅಥವಾ ಹೊಳಪಿನ ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ವೆಟ್ ಪ್ಲೇಟ್ ಕೋಲೋಡಿಯನ್‌ನಂತಹ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಇವು.

ಇವು ಬಹುತೇಕ ಸ್ಥಾಪಿತ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಾಧಾರಿತ ತಂತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಆಧುನಿಕ ಫೋಟೊ ಮುದ್ರಣಗಳಿಗೆ ಇವೇ ಬುನಾದಿ. ಚಿಕ್ಕಿಗೊಳಿಸುವಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಟೋನಲ್ ರೇಂಜಿನ ಹಾಗೂ ಸ್ಪೂಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯ ನಿಖರತೆ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕ ಪರಿಣತಿಯೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದಿರಬಹುದಾದ, ನಮ್ಮ ಹೆತ್ತವರ ಮತ್ತು ಅಜ್ಜ ಅಜ್ಜಿಯರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಫ್ರೇಮುಗಳೊಳಗೆ ನೋಡಲು ಸಿಗುವ ಹೊಳಪಿರುವ ಕಪ್ಪು ಬಿಳಿಯ ಸಿಲ್ವರ್ ಜೆಲಾಟಿನ್