

ತಾನೇ ಸೆಲ್ಟ್ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಯುದ್ಧ ಗೆದ್ದರಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು, ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೇನು, ನಿತ್ಯ ಹಾಜರಿ ಹಾಕಿಬಂದರಾಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯಗೈದ. ಈ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಗೊಂಡ ನಂತರವೇ ಬಲುಹಿಗ್ಗಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾದಂತಾಗಿ ಪಠ್ಯೇತರ ವ್ಯಸನವಾದ ಕಾವ್ಯೋದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಗೂಗಮನಹರಿಸಿ ತನಗೆ ಐವತ್ತಾದ ಮೇಲಾದರೂ ನಾಡಿನ ಜನತೆಗೆ 'ತಾನೊಬ್ಬ ಕವಿ' ಎಂಬುದು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕೆಂದೂ, ಅಲ್ಲಿಯಂತನಕವು ಯಾವ ಮಹಾಕವಿಗಳು ಏನೇ ಕಟುವಾಗಿ ನಿಂದಿಸಿದರೂ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರೂ ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ಬವಣೆಗಳ ಬೆಟ್ಟವೇ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಕುಕ್ಕರಿಸಿದರೂ ಬಿದ್ದರೂ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿ... 'ಅದೇ ಧಾರವಾಡದ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ ಅವರ ಮನೆಮೇಲೆ ಕಲ್ಲೂ...' ಈ ಸಂಗತಿಯ ಹಿಂದುಮುಂದುಗಳ ಕುರಿತು ಯಾರೂ ಇದುವರೆಗೆ ಸಂಶೋಧಿಸಲಾಗದ್ದನ್ನು ತಾನು ಮಾಡಿಯೇ ತೀರಲೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೈದ.

ಹೀಗೆ ಕಾಲವೆಂಯೋ ಕಾಲ ಗತಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಯ ಒಂದು ವರ್ಷವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರೈಸಿದ. ತನ್ನ ಊರಲ್ಲಿ ಭಾಷಣಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸುಮಾರು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕವಿಯೆಂದು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನೂ ಗಳಿಸಿದ್ದ. ಧಾರವಾಡದಲ್ಲೂ ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯೂ ಕರೆದೂ ಗೋಗರೆದೂ ಕಾವ್ಯವಾಚನಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದುಕೊಂಡೂ ಬಿಟ್ಟು. ಹನಿಹನಿಯೋ ಜೋರುಮಳೆಯೋ ಅಂತೂ ಧಾರವಾಡದ ಮಳೆಯಂತೆ ಆಗಾಗ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿಯಹತ್ತಿ ಕೆಲವಾರು ಮಂದಿಗೆ ಕವಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತುಹತ್ತಿದ. ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಈತನ ದೋಸ್ತರಲ್ಲ ಕವಿಪುಂಗವನೆಂದೂ ಮಹಾನ್‌ಕವಿಯೆಂದೂ ಗೇಲಿಯೋ ನಕಲಿಯೋ ಮಾಡುತ್ತ ಇರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಹುಡುಗಿಯರೆಲ್ಲ ಈತನನ್ನು ವಿಶೇಷ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲೂ ನಗಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಈತನ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬರಲಾಗಿ ಅದನ್ನೂ ಈತ ಸಾವಧಾನ, ತಾಳ್ಮೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತನ್ನ ಕಾಯಕವನ್ನೂ ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೇ ಮುಂದುವರೆಸಿದ. ಆಗ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ (ಕು)ಕವಿಯೆಂದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಲವರು ಈತನಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಆಗಾಗ ಅವರೆಲ್ಲರ ನಡುವೆ ಕಾವ್ಯಸಂಬಂಧಿ ವಿಚಾರಗಳು ಘನಘೋರವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಗೊಳಪಟ್ಟು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಹೊಡೆದಾಟ ಬಡಿದಾಟವಾದ ಘಟನೆಗಳೂ ಜರುಗಿ, ಈತನಿಗೆ ಗಾಯಗಳು ಆದದ್ದನ್ನು ಈತ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಧಾರವಾಡದ ಬಹುತೇಕ ಪರಿಚಯಸ್ಥ ಮಂದಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೇ ಅದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಕವನ ಬರೆದು ಬಹಿರಂಗ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ವಾಚಿಸಿದ್ದೂ ಆಯಿತು.

ಎರಡನೇ ವರ್ಷದ ಪದವಿಯೂ ತೀರುತ್ತ

ಬಂದು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳೂ ಬಲು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಯೇ ನಡೆದವು. ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಊರಿಗೆ ಹೋದರೆ ಅಪ್ಪ ದನಕಾಯಲಿಕ್ಕೋ ಕಮತಕ್ಕೋ ಬೆನ್ನಟ್ಟುತ್ತಾನೆಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಟ್ಯೂಷನ್ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಅಪ್ಪನ ಮುಂದೆ ಹಕ್ಕುತ್ತಿರುವವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲಾಗಿ, ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೇರಿಸಿಕೊಂಡ ಅಪ್ಪ, 'ಬ್ಯಾಡೋ ಹಲ್ಲಾನನ ಮಗನ, ನೀ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಓದೋ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ಗೆ ಹೋಗೋದು ಅಷ್ಟರಾಗ ಏತಿ. ಮುಚ್ಚಂಡು ರಜಾದಾಗರ ನಾಕಣೆ ದಗದ ಮಾಡೋ ಬೇವರ್ಷಿ' ಎಂದು ಕರ್ಣಕರೋರವಾಗಿ ಉಗಿದರೂ ಕೇಳದೇ ತನ್ನ ಮಾವನ ಹತ್ತಿರ ಸಾಲ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಂತೂ ರಜಾದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ. ಖರೆ ಅಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಟ್ಯೂಷನ್ ಕೇವಲನಿಪವಾಗಿತ್ತು. ಧಾರಾನಗರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ, ಕವಿಯೆಂದು ಸುಮಾರಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಕೊಂಡೂ, ಇನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಈ 'ಧಾರವಾಡದ ಕವಿಗಳು, ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲೂ...' ಇತ್ಯಾದಿಗಳ' ಬಗ್ಗೆ ಪಕ್ಕಾ ಅನುವಂಥ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲಾಗದೇ ಇದ್ದದ್ದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಕೊರಗಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಈ ಕಾರಣವಾಗಿಯೇ ಈ ರಜೆಯನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಮೀಸಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಮತ್ತು ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನೂ ಆದ.

ಈತನಿರುವ ಮನೆ ಅಂದರೆ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಮಿರುವ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಇದ್ದರು. ಇವನ ರೂಮು ನಂಬರು ಆರು. ರಜೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದ



ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಇವನು ಕವಿಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಆ... ಈ... ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ-ಸಮಾರಂಭದ ಆಮಂತ್ರಣ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯ ಕೆಲವು ಕವಿಗಳೂ ಈತನಿಗೆ ಗೆಳೆಯರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ದಿನವೂ ಒಂದೆರಡು ಪತ್ರಗಿತ್ತಗಳು ಬಂದು ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ನ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗೋಡೆಗೆ ಫಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ನಡುವೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಸಂಘಗಳಿಗೂ ಆಜೀವ ಸದಸ್ಯನಾಗಿದ್ದ. ಕೆಲವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಸಿಕಗಳಿಗೂ ಚಂದಾದಾರನಾಗಿದ್ದ.

ಅಂಚೆಯಣ್ಣಿನಿಗೂ ಈತನ ಪರಿಚಯವಾಗಿ ಆಗಾಗ ಆತನನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸುವುದೂ ನಗವೆಂದನೆ ಸ್ಪಷ್ಟಿಸುವುದೂ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಬಂದಾಗಲಂತೂ ಅಂಚೆಯಣ್ಣಿನನ್ನು ಖುದ್ದು ಕಾಣಲೇಬೇಕಿತ್ತು, ಹೀಗಾಗಿಯೂ ಅಂಚೆಯಣ್ಣಿ ಅಂದರೆ ಈತನಿಗೊಂದು ವಿಶೇಷ ಪ್ರೀತಿ. ಹೀಗೆ ಎಂ.ಓ. ಬಂದಾಗ ಅಂಚೆಯಣ್ಣಿನಿಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯ ಬಕ್ಷೀಸು ಬೇರೆ ಸಂದಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಆತನೂ ಜುಲುಮೆಯಿಂದಲಾದರೂ ನಗಾಡಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ಕವಿಮಿತ್ರನೊಬ್ಬನಿಂದ ಸಲಹೆ ಪಡೆದು ನಾಡಿನ ಹೆಸರಾಂತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಅನೇಕಾನೇಕ ವಿಷಯವೈವಿದ್ಯತೆಯ ಕವನಗಳನ್ನು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಲಾಗಿ ಅವು ತಿರಸ್ಕರಗೊಂಡ ಪರತ್ ಕವರಗಳೂ ಈತನ ಕೈಸೇರಿದಾಗ ಈತ ಸಂಪಾದಕರನ್ನೇ ಜಿಂದಿದ್ದೂ ಉಂಟು. ತನ್ನ ಕವಿತೆಗಿರುವ ತಾಕತ್ತು ಅರಿಯಲು ಅವರು ಸೋತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೇ ಪರಿಭಾವಿಸಿದ. ಆದರೂ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ವಾರಕ್ಕೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಕೊನೆಗೂ ಒಂದು ಪದ್ಯ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-ಧಾರವಾಡದ ಸಂಜೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದನ್ನು ಜ್ಞಾನಪೀಠವನ್ನೇ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡವರಂತೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ನೂರು ಪುಟಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡುತಂದು ತನ್ನ ಅಲ್ಲಿನ ಬಳಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ವಿತರಿಸಿ ಕೆಲವು ಖಾಸಗಿ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಗಪ್‌ಚುಪ್ಪಾಗಿ ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಎದೆಯುಬ್ಬಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಾವ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಟನ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ಹೊರಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ. ಬರೆಯದೇ ಹೋದರೆ ತಾನು ಬದುಕುಳಿಯುವುದೇ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದೂ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಈತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದಿಗಿಂತ ಬದುಕಿನ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣದ ಅನುಭವವೇ ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಬೆನ್ನಲುಬು ಎಂದೂ ಒಂದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದ ಕೂಡ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಯೂ, ಕ್ವಿಂಟಾಲ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ಕಾವ್ಯ ಹೊಸೆದೂ, ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಕವಿಯಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತೂ... ತನ್ನ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬೀಳದಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಘನ ಬೇಸರಗೊಂಡಿದ್ದ ಈತ ತನ್ನದೇ ಆದ ಶೈಲಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಕೊನೆಗೂ ಇಳಿದೇ ಬಿಟ್ಟ!