



ತಾಯಿ ಇದ್ದರೆ ತವರು ಹೆಚ್ಚು

ಹಲಸಿಗೆ ಸೋದರರು ಸಂಪಾದಿಸಿ, ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಟವಾದ 'ಗರತಿಯ ಹಾಡು' ಜನಪದ ಗೀತೆ ಸಂಕಲನ ಇಂದಿಗೂ ಜಾನಪದವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವವರಿಗೆ, ನಮ್ಮ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿರುವ ಲಿಂಗ ಅಸಮಾನತೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯ ಆಕರ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನು ಪುರುಷ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿರುವ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ಮಾನ್ಯ ಮಾಡಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದು ಪತಿವ್ರತಾ ಧರ್ಮವೆಂದು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದಂತೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರುವ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ತ್ರಿಪದಿಯು ಹೀಗಿದೆ: 'ತಾಯಿದ್ದ ತವರೇಚ್ಚು ತಂದಿದ್ದ ಬಳಗೇಚ್ಚು! ಸಾವಿರಕ ಹೆಚ್ಚು ಪತಿ ಪುರುಷ! ಹೊಟ್ಟೆಯ! ಮಾಣಿಕದ ಹರಳು ಪುಗನೇಚ್ಚು' ಈ ತ್ರಿಪದಿಯ ಮೊದಲ ಸಾಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಬೇಕು.

ಯಾವುದೇ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ತವರಿನ ಹಂಬಲ ತುಡಿಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಹಂಬಲ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹಗಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಇನ್ನೂ ತೀವ್ರವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ತವರಿನಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಬವಣಿಸಲು ತಾಯಿ ಇರಬೇಕು. ತಾಯಿಯ ಸಾಂತ್ವನ ಆರೈಕೆಗಳು ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಅವಳ ದುಃಖ ದುಮ್ಮಾನಗಳನ್ನು, ಸುಖ ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಆನಂದ ಪಡುವ ಮನಸ್ಸಿಗಾಗಿ ತರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ತವರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಂತ್ವನ, ಆರೈಕೆ, ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಆದುದರಿಂದ ಗರತಿ 'ತಾಯಿಲ್ಲ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡ ನನ ಮನವೆ! ನೀರಿಲ್ಲ ಕೆರೆಗೆ ಕರ ಬಂದು! ಹೋಗಾಗ ನೋಡದರ ದುಃಖಗಳ'- ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಅಂದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ ತಾಯಿ ಸತ್ತ ನಂತರ ತನ್ನ ತವರಿನ ಋಣ- ಪ್ರೀತಿ ತೀರಿಕೊಂಡೇ ಅರ್ಥ.

ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವರಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳಿಗೆ 'ತವರಿನ ಸುಖ' ಸಿಗುತ್ತದೆಯೇ ಎಂಬುದು ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಸಂಗತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನೇ ಮೇಲಿನ ತ್ರಿಪದಿ 'ತಂದಿದ್ದ ಬಳಗೇಚ್ಚು' ಎಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಸತ್ತಮೇಲೆ ಮದುವೆಯಾಗದೆ ಇರುತ್ತಾನೆಯೇ? ಅವನು ಮರು ಮದುವೆಯಾಗಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನೂರೇಂಟು

ನೆಪಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಅವನು ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆತರುತ್ತಾನೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ತಂದೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದವಳು ಮೊದಲ ಹೆಂಡತಿಯ ಮಗಳಿಗೆ 'ತಾಯಿ'ಯಾಗದೆ ಕೇವಲ 'ಚಿಕ್ಕವ್ವ'ಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಇವಳು ಮಲಮಗಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ತಂದೆಯಿಂದ ಜನಿಸುವ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮುಖ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬಲಮಗಳು ದೂರದ ನೆಂಟಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ.

ತವರಿನ ಶಿಶುವಾಗಿ ಅರಳಿದ್ದ ಇವಳಿಗೆ ತನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮದುವೆ ಆಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಸಂಬಂಧಗಳು ಮೂಡುತ್ತವೆ. ಹೊಸ ಚಿಕ್ಕವ್ವ, ಅವಳಿಗೆ ಜನಿಸುವ ಮಕ್ಕಳು ಸೋದರ- ಸೋದರಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ; ಅವಳ ತಂದೆ ತಾಯಿ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹೊಸ ಬಳಗವಾಗಿ ಹರಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯ ಸಾಂತ್ವನ- ಸುಖವನ್ನು ಅವರಾರೂ ತರಲಾರರು. ಇದನ್ನೇ ಗರತಿಯು 'ತಂದಿದ್ದ ಬಳಗೇಚ್ಚು' ಎಂಬ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿಸಿದ್ದಾಳೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾತೃವಿಗಿರುವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆಯನ್ನು, ಅವಳ ಮಹತ್ವ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಮಹಾಭಾರತ'ದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ: 'ತಂದೆ ಆಕಾಶದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರದವನು, ಬಾಹುಕೃವುಳ್ಳವನು; ತಾಯಿ ಭೂಮಿಯಷ್ಟು ಸಹನೆಯವಳು, ಸೃಷ್ಟಿ ಶೀಲಳು.' ಗಗನ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಸಂಕೇತಗಳು ತಾಯಿ ತಂದೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಸಮಾನತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ ಎಂದೆನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರು ಸಮಾನರಲ್ಲ; ತಂದೆ ದೊಡ್ಡವನು, ತಾಯಿ ಚಿಕ್ಕವಳು. ಅವಳಿಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕೆಲಸವಷ್ಟೆ! ಜೊತೆಗೆ ಸಹನೆಯನ್ನು ಅವಳು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಸಹನೆಯೆಂದರೆ, ಗಂಡನ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ಪಾಲನೆ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಸುವ, ದುಃಖ ಅವಮಾನಗಳನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಹನೆಯನ್ನು ಅವಳು ಜನ್ಮತಃ ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. 'ಗಗನ'ವೆಂದರೆ ಭೂಮಿಯಂತಹ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಗ್ರಹ ತಾರೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ವಿಸ್ತಾರ ಕ್ಷೇತ್ರ. ಅದು ತಂದೆ! ತಾಯಿ ಕೇವಲ ಒಂದು ಗ್ರಹ, ಭೂಮಿ! ಗಗನದ ರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಬದುಕಬೇಕು!

'ಮಹಾಭಾರತ' ರಚಿತವಾದ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳು ನರಳುವ ಬಗೆಯಲ್ಲೇ ಗುರುತಿಸಬಹುದು; ಪುರುಷ ವಿಜೃಂಭಣೆ ಮೆರೆಯುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಗಗನ (ದೈವ) ಕೃಪೆಯಿಂದಲೇ ಪಾಂಡವರಾದಿಯಾಗಿ ಹಲವರು ಇಲ್ಲಿ ಜನಿಸುವುದರಿಂದ 'ಗಗನ' ಮಹತ್ವಾಗಿ 'ಭೂಮಿ' ಅಧೀನವಾಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ.

ಶಿಕಾಕು

<h3>ಮಾತೇ ಮತ್ತು</h3>		
<p>★ ಜಗತ್ತು ಇಲ್ಲದೆಯೇ ನಾನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಮೂರ್ಖತನ. ನಾನಿಲ್ಲದೆ ಏನನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಮಹಾ ಮೂರ್ಖತನ.</p> <p style="text-align: right;">-ರೋತೋ</p>	<p>★ 'ಹಸಿವು', 'ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿ' - ಇವೆರಡಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ 'ವರ' ಬೇರೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.</p> <p style="text-align: right;">-ರಾಬರ್ಟ್ ಬ್ರೌನಿಂಗ್</p>	<p>★ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಸೌಧದಲ್ಲಿ ಜಗಳಗಂಟಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಕ್ಕಿಂತ, ಮನೆಯೊಂದರ ಏಕಾಂತ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು!</p> <p style="text-align: right;">-ನಾಣ್ಡುಡಿ</p>
<p>★ ಅಹಂಕಾರಿ ಬೇರೆಯವರ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾನೆ.</p> <p style="text-align: right;">-ಬೆಂಜಮಿನ್ ಫ್ರಾಂಕ್ಲಿನ್</p>	<p>★ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಇಲ್ಲದವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿಂದನೆ ಮಾಡುವುದು ಸಭ್ಯತೆಯಲ್ಲ. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ಸುಕತೆ ತೋರಬಾರದು.</p> <p style="text-align: right;">-ಪ್ರಾಪರ್ಟಿಯಸ್</p>	<p>★ ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲು ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವಂತೆಯೇ ಅವನ ಒಳಮುಖವನ್ನೂ ನೋಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.</p> <p style="text-align: right;">-ಚಿಪ್ಪೆರ್ ಫೀಲ್ಡ್</p>
<p>★ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಉಪ್ಪು ನೀರಿನಂತೆ. ಅದನ್ನು ಕುಡಿದಂತೆ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ.</p> <p style="text-align: right;">-ಎಮರ್ಸನ್</p>	<p>★ ಮಹಾಪುರುಷರು ಉಪಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ.</p> <p style="text-align: right;">-ಸಿಸಿರೋ</p>	<p>★ ಮೋಸಗಾರರಿಗೆ, ದುಷ್ಟರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಆಗದಿದ್ದಾಗ ನೀವು ವ್ಯಥೆ ಪಡಬೇಡಿ. ಭಗವಂತ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ.</p> <p style="text-align: right;">-ಕನ್‌ಫ್ಯೂಷಿಯಸ್</p>
<p>★ ಆನಂದದ ಪೂರ್ಣತೆ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಆನಂದ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಪಡೆಯುವಂಥದಲ್ಲ. ಅದು ಒಳಗಿನಿಂದ ದೊರೆಯುವಂಥದು.</p> <p style="text-align: right;">-ಡೇಲ್ ಕಾರ್ನೆಗಿ</p>	<p>★ ತಪ್ಪು ಮಾಡುವುದರ ಬದಲು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಬೆಲೆ ತೆರುವುದು ಲೇಸು! ವಿಶ್ವಾಸ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ವಂಚನೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದು ಲೇಸು!</p> <p style="text-align: right;">-ಸ್ಯಾಮ್ಯುಯಲ್ ಜಾನ್ಸನ್</p>	<p>★ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಧ್ಯೆ, ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ಭಾರವಾದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ನಿಧ್ರಿಸಿದಂತೆ.</p> <p style="text-align: right;">-ಹ್ಯಾಲಿ ಬರ್ಟ್</p>