

‘మతే నెను ధ్వనిస్తు శ్రీతిగే తలుపిడ్నానా? ఇదెల్లూ యావాగిన బేటిపణిగేనా? నను జొతేగే ఇరువాగలు నీను ఎల్లోఇ కళ్లు దు హోదరే నానిను ఉలిగి బరువుడన్నే నిల్లిస్తేనే. అయిత్త?’ ప్రణీతాల మాతినిద ననగే ఆఫాతావయితు. సుధారించేందే. అవళింద దూరవాగువుదు మత్తు అవళన్ను బిట్టుకోడువుదు నస్పింద ఆగద మాతుగఱు అందుకోండిదై. అవళల్లిరువ నన్న సేళీత కామదల్లిద్దద్దేఁ నాను ఈ నిధారస్తే బరలు కారణివే? అవఱు ననగేనాగబేకు? ఇష్టప్తు వషాగిల హింద నన్న కాలేజోమేళో ఆశ్రిధలు. నన్న స్నేహితేయాగిద్దలు అన్నువుదన్ను బిట్టురే... అవళేను ననగే? అవళు ‘గణేశనన్న భేటియాదే అవన జొతేగి తిరుగుడిదే అవన మనగే హోగుత్తేనే’ అన్నువాగలేలూ నాన్నాకే ‘డ్స్టోర్స’ ఆగి బిడుత్తేనే? ఆగ ననగసిహిద్దు, ‘నావేల్లరూ తీళిదిరువ హాగే నావెల్ల బియుసువుదర కొనెయి గురియే సుఖి పడెయిబేకెన్నవ ఆకాంక్ష. యావుదే వ్యక్తియన్న యావుదే సందర్భదల్లి. అవన కెలసద కురితాద ప్రశ్న ఎదురాదగా అల్లీయు శిగవ ఉత్తర సుఖిద ప్రాణి. ఇదే కామవే? కాగాందరే ఇంతక సుఖి నమ్మల్లి దీఘాకాల లుళిదిదయి? సంచందగణ్ణ క్లిష్ట ఒంధగాలోగా, ఈ సుఖిద, కామద వాంటియెన్న ముడుకిదమ్ము బేళీయుత్త హోగువ, ధుక్కునే ఎల్లోఇ ఒందు కడే నిల్చి బిధువ పూర్విపిరామవే... నన్నెలగి హుట్టికొండ ఈ కామద శ్రేష్ఠ... ప్రణీతాలల్లియూ ఇద్దుదరిందలేఁ అవఱు తన్న దేహద స్వాయత్తింయెన్న ఖాసిగినద హక్కుగణల్లి కంపుకోండిరువుదే? కాముకే హెణ్ణు గండు ఎన్నువ భేదవిల్ల, నావు హేఁగి బట్టి ధిరసుత్తిద్దేవే. నావు నమ్మ వ్యేయక్క బదుకినల్లాగలీ, సమాజిక ఇల్లవే రాజకీయ బదుకినల్లాగలీ యారోందిగే స్నేహ సంచంద ఇట్టుకొల్పుత్తిద్దేవే ఎంయువుదన్ను ప్రభుత్వ నిధిరిసబేకు ఎన్నువుదు ఎష్టు స్థి? హౌదు, ఇదే నన్నెన్న ప్రణీతాలన్ను హత్తిరక్ష తందయ. కాగాదరే అవఱు ఉలిగి బందమ్మ సారి గణేశనేకే

ದುಬ್ಬೀನಿಂದ ಹಾರಿ ಬತಾನೇ?
 ಅವನು ಬರುವಾಗಲೇಲ್ಲಾ ಇವಳು
 ನನ್ನನು ಭೇದಿಯಾಗುವದಕ್ಕೆ
 ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅನ್ನತ್ತಿದ್ದಾಳಲ್ಲಾ?
 ಅವಳ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನದ ಹಕ್ಕಿನ ಮೇಲೆ
 ನಾನ್ನಾಕೆ ನೈತಿಕ ಹಕ್ಕು
 ಸಾಫ್ಟ್‌ಸಚೆಕು? ಅವಳ ಇಂಜೆಗೆ
 ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಾನ್ನಾಕೆ
 ತಡೆಯೋಡ ಬೆಕು?

‘ನನ್ನ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ನನಗಿ
ಹಕ್ಕಿಲ್ಲನಾ? ಖಾಸಿಗಳನವೆಂದರೆ
ನನ್ನ ದೇಹ, ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ನನ್ನ
ಅತ್ಯಾಷ್ಟ ಅಯ್ಯೆಗಳನ್ನು
ಒಳಗೊಂಡಿರುವಂತಹ್ನು. ನನ್ನ
ಮನಸ್ಸು ನಿಸ್ತಾರ್ಹ ಬಂಧಿಸಿದರೆ
ತಪ್ಪಣಿದೆ? ನಾನು ನನ್ನ ಗಂಡನೆಗೆ
ಮೋಳ ಮಾಡ್ದಿದ್ದನೇ ಅನುವ
ತಕ್ಕಿಕತೆ ನಿಸ್ತಾರ್ಹರ್ದಾರೆ.. ನಿನು
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾದರೂ ಹನು?
ನಿನು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡಿಗೆ ಮೋಳ
ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ನಿನು
ಯಾವತ್ತಿರ್ದರೂ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ
ಹತ್ತಿರ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ
ಹೇಳಿದ್ದಿಯನಾ?’ ಪ್ರಣತ್ತಾಳ
ಪ್ರಸ್ತಾರೆ ಉಲ್ಲಾಸಿಸಿದಾದೆ ನಾನು
ಅವಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಹತ್ತಿರ



బాటలీ

ಕೆರೆ ಬಾವಿಗಳು
ತುಂಬಿ ಹೋಗಿವೆ,
ಖಾಲಿ ನೀರಿನ ಬಾಟಲೀಯಿಂದ!

★ ಬಾಲು ಪಟಗಾರ್

ಹೇಳುವುದನ್ನಿಂದ ಆದ್ಯತ್ವದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬಾಹ್ಯಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧಗಳಾಚಿಗಿನದ್ದು ಹೇಳಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಹೇಳುವುದನ್ನಿಂದ ಕೂಡಿ. ನನ್ನ ನಿರುತ್ತರಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಏನೋ ಉತ್ತರ ಕರ್ತವೀಕ್ರಿಯೆಗಿನಿಂದಿರಬೇಕು.

‘ನೋಡು, ನಮ್ಮ ಫಳತೆ, ಸ್ವಾಯತ್ತತೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಂತಹದ್ದೀ ಖಾಸಗಿತನ. ನಿನ್ನ ಮಾತು, ಸಂಗ, ಚಲನವಲನ, ವೈಕ್ಯಗ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಅತ್ಯಸಾಕ್ಷಿಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಗೌಂದ ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆಯಾ ನೋಡು. ಒಂದು ಗಂಡಿಗಿಲ್ಲದ ವಿಧಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾ? ’ ಅವಳ ವಾದದೆಂದು ನಾನು ಸೋತು ಹೋದೆ.

ಪದ್ಯಾ ಸತ್ಯ ವಿವರಯ ತಿಳಿದು ಅಂಜನಪ್ಪ ಓಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನಂತೆ.
ದೊಡ್ಡಮ್ಮೆ ಪದ್ಯಾಳನ್ನು ಕೆಳಹಡಕೊಂಡ ದುಟಿದಲ್ಲಿ ಅವನ ಎದುರಿಗೆ,
‘ಎಲ್ಲಡಕ್ಕೂ ಇವೆ ಕಾರಣ’ ಅಂತ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಶುಭಾ ಮತ್ತು
ಅಂಜನಪ್ಪನೇ ಕಾರಣವನ್ನುವರೆ ಹೇಳಿ ಅಕ್ಕರೆ. ಅಂಜನಪ್ಪ ಮುಗ್ಗನಂತೆ
ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಶುಭಾ, ‘ಅದು ನನ್ನ ಇಷ್ಟ. ಅವಳ ಸಾಮಿಗೆ ನನ್ನನ್ನಾಚೆ ಹೊಣೆ
ಮಾಡ್ದಿರು’ ಎಂದು ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅಂಜನಪ್ಪ ತಪ್ಪಿತಕ್ಕಂಥನಂತೆ
ತಲೆತ್ತಿಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದನಂತೆ. ಶುಭಾಳ ಜೊತೆಗಿನ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವೇ ಪದ್ಯಾಳಂತಹ
ಮುಗ್ಗಾಯನ್ನು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಹೊಂದದ್ದೇ? ಅನುಷ್ವ ಯೋಜನೆ ಅವನನ್ನು
ಕಾಡಿರಿಲ್ಲವೇನೋ? ಅಮೇಲೆ ಅವನ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮನಿಗೆ ಬರಲುವುದನ್ನೇ
ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ಶುಭಾಳೆ ವಿಮಾ ಏಜೆನ್ಸಿದಾರಾಳಿಗಿ ಪಾಲಿಸಿ ಮಾಡುವ ನೇಪದಲ್ಲಿ
ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊಗಿ ಹಗರಿಸಿ ಸ್ಥಿರಿಸಿದಳಂತೆ.

‘నీను మనిగే బరదిద్దరూ పరవాగిల్ల. నుస్తున్న మరేతు బిడబేడ. ఎల్లా దరూ సరి నాచెప్పిరూ దూర హోగోణ. నీను ఇదన్న నిరాకరిశిదె నాను పద్మాళ్ళ కాగే...’ ఎందభంతి. ఇదరింద అంజనప్ప నిజవాగియు హదెరిశబేషు. ఆ బళక అవను నిధారాళ్ళ బిందు దొడ్డమ్మన మనిగే బుందిద్దనంతి. ఆ సమయదల్లి శుభా మనస్యల్లి రల్లి. దొడ్డమ్మన కేయల్లి యే మదువేయ ఆమంత్రణ శోట్టు, కాలు కిడిదు, ‘మదువేగి ఒస్తు’ ఎందు హేళి హేగిద్ద. ఆదరే అవన మదువేయ విషయ తిథిద శుభా ఆకాశ భూమి ఒందాగువంతే హారాడిదలంతి. యావుదో లాడ్చు నల్లు దేవలపూమేంటో ఆఫిసరా జోతెగే వ్యవహారక్షేందు కోణి మాది అంజనప్పనన్న కరేశిందు అవన మ్మె బెవిఖిదశంతి. అవను ఉఱు బిట్టుహలైద. అవన మదువే మురిదు బిత్తు అస్మేధు మాత్ర గొత్తు. ఆదరే శుభా ధృతిగెదల్లి. పరిస్థితియన్న ధైయివాగి ఎదురిసిదశు. అదక్కే మ్మె ఇలిశిశోండళేన్నవ అపవాదక్షు గురియాదద్దు. ఈగంతు కేళువవరే ఇల్లదంతి సిక్కివర జోతెగి ఏమయి నేవదల్లి సుక్కుతీద్దా లంతి. ఇదు అమ్మ హేళ్ళల్లి శుభాళ జోతెగే సుత్తుమాత్రిద్ద. ఏమస్తుమాత్రి భావనే హేళిదు. ఇదన్న హేళిశోందు అవరు బీగుత్తిద్దరు. నాను ఏనూ ఉత్త రిసదాదే.

‘నేను ఉత్కరిసదిద్దరే ఇన్న మంచే నాను ఉలపిగే బరవుద్దిల్నా, ఎంత హేళ్లు?’ పుణీతా నన్నన్న డత్తుయిసిదాగ నాను ముగుళ్లకే. అవశ ప్రత్యేగి ఉత్కరిసలు నానే గొందలదల్లిద్దే. అవశు అవత్తు సంజే నన్నెదురే గడువైనిగి ఘోనా మాదిదఱు. గడువై విమానదల్లి బందిదింతే ప్రశ్నకూడా అవశు ఏనోందా హేళ్లదే అవశ కారస్సేరి హోరటే బిబ్బిళు. నాను మంకనెయి నింతే అవశునే నోహము...’