



త్యాగుదాయక ఏవర సిగువవరేగే నీను బ్రిటిష్ కౌన్సిలాన కచేరియల్లిరిచోకు. కచేరియింద హోగువుడక్క నినగే అనుమతి ఇల్ల..’

ఈగ కరిలాలనిగే సంపూర్ణ సత్యవన్ను ఒప్పికొళ్టుదే బేరే ఉపాయివరలీలు. సత్యవన్ను హేళిద నంతర బహుతః ఈ అధికారి దయితోరి ననగే హోగలు వ్యవస్థ మాదిబహుదు...’

‘సారో...సారో...నన్నన్న క్షుమిసి. నీవు హేళ్తుర్తిరువుదు నిజః బ్యారిస్టరో గాంధి నన్న తందెయాగిద్దారే...’ అవను సత్యవన్ను ఒప్పికొండ.

ఆంగ్ల అధికారి గోళ్ననే నక్క. అవను ఎద్దు బందు కరిలాలన బెస్ట్ మేలే గుద్దిద.

‘యంగో మాయానో, నాను నీన్నన్న మోదలే గురుతిస్తే న్న ముఖి బ్యారిస్టరో గాంధియివరన్న తంభా హోలుత్తుదే. ఆదరే నానిగ నీను జారికొళ్లు బిడువదిల్ల. బ్రిటిష్ కౌన్సిలాన ప్రజెయాగి నినగే సహాయచేశత్తు. నీను మోదలు కౌన్సిలాన ఆతిఘ్వవన్న స్వికరిసచేకాగత్తుదే. బ్యారిస్టరో గాంధియివర ఒప్పిగే సిగువవరేగే నినగే హడగిన టిప్పున్న కోడలాగువదిల్ల.’

కరిలాల ఈగ ఎనన్న హేళువ స్థితియల్లిరిల్ల. బ్రిటిష్ కౌన్సిలాన ఆ అధికారి కూడలే జోహాన్సోబగోన్లిద్ద బాపూ అవరిగే తంతి సందలవన్న కఱుకింది. ఈగ కరిలాల ఆ కచేరియల్లి సుమారాగి కణ్ణవలిన శిశ్చేయల్లిద్ద.

జోహాన్సోబగోగే తంతి తలుపుదాగ బాపూ అవరు టాలోస్టాయో ఫామోన్స్లిద్దరు. దావాదో శేరో అవరిగే ఈ సందేశద బగ్గె తిళిదాగ అవరు తక్కుట ఒబ్బ సందేశవాహకన్న ఈ తంతియొందిగే టాలోస్టాయో ఫామోగో ప్రిడిదరు. సందేశవాహక సందేశవన్న తరువడక్క మోదలే అవరు బ్రిటిష్ కౌన్సిలా కచేరిగమరు తంతి కఱుకించి, కరిలాలన్న తడెయబేంచు ఆగ్రహిసిద్దరు. బ్రిటిష్ కౌన్సిలో కచేరియ తంతి టాలోస్టాయో ఫామో తలుపుదాగ, బాపూ ఆత్మమవాసిగలన్న సేరించి భజనయెన్న మాదుత్తిద్దరు. అప్పరల్లి బా అవరు సహ ఫీనిస్కో ఆత్మమదింద అల్లీగే బందిద్దరు. బాపూ అవరు బా అవరిగే కరిలాలన బగ్గె హేళిద సుధ్వియన్న కేళి అవరు ఒమ్మేలే ఆఫాతగొండిద్దరు కరిలాల బాపూ అవరిగే పత్రదల్లి బరెద విషయ తిళిదు అవర వ్యదయ మూకేవేదన్న ఒప్పిడిత్తు. కరిలాల హిందొస్తూనక్క హోగిరదిద్దరే ఎంబ యోజనే పదేపదే దాళి మాదుత్తిత్తు.

బా అవరు హీగే యోచిసి యోచిసి కంచిసుత్తిద్దరు, కణ్ణగలు తుంబి బరుత్తిద్దవు. బాపూ అవర ఉపస్థితియల్లి ఆత్మమద నిక్కద కాయ్యకలాపగలు మేలునోటక్కే ఈ

మోదలీనతెయే నడెయుత్తిద్దవు; ఆదరే ఎల్లుర మన్నన్న అర్చత్త భంయవోందు మన మాదిత్తు.

‘నీవు...ఇదేను...నీవు...’ బా పదేపదే బాపూ అవరన్న కేళుత్తిద్దరు, ‘నాను చంబగే నన్న ముఖివన్న హేగే తోరిసలీ?’

బాపూ అవరు తంతిసందేశవన్న ఓది బా అవరన్న నోఇదిదరు. బా అవర ముఖ బిల్లుపాగిత్తు.

‘నీవుత్తే ఈడేరువంథ సుధియిదే,’ బాపూ మేల్లునే హేళిదరు, ‘హరిలాల సిక్కుద్దానే. అవన్న బ్రిటిష్ కౌన్సిలో అవర కచేరియల్లి తడే పిడిదిద్దారే. అవరు ననగే అల్లీగే బరివంతే తీశ్చిద్దారే.’

‘హే ప్రభు!’ బా మనబిళ్లి రోదిచిదరు, ‘నీను నన్న ప్రాతఃనేయన్న కేళిదే, నన్న మయాచదెయన్న ఉళ్లింది, ప్రభు. నీనే నన్న కరిలాలనన్న కాపాడు, దీనానాథు.’

ఈగే కేలవు శ్శణక్క మోదలు వ్యాపిసిద్ద చింత మత్తు దఖిలద వాతావరణ, ఒమ్మేలే తిళియాయితు.

బాపూ అవరు అదే సందేశవాహకన కేయల్లి దరఖసాన బ్రిటిష్ కౌన్సిలో కచేరిగే మత్తుంది తంతియన్న కఱుకించి, నంతర తావే మిద్దు దరఖసాగే హోరచరు.

‘కరిలాలనన్న కరేదుకోండు బరలే బెకు..నాను అవను ముఖివన్న నోదువపాగే అస్సనిరు సేవిసువదిల్లపెందు హరిగే హేళి.’ బా అవరు హోరచలు అనువాద బాపూ అవరిగే ఎళ్ళకించు మాతన్న తిళిసిద్దరు.

బాపూ అవరు బా అవర హేగల మేలే కైయిక్కుర్చు.

‘నీనేనో యోచిసచేడే,’ బా అవరిగే బాపూ సమాధానద మాతుగణస్తు హేళిదరు, ‘దేవరన్న నంబు. అవనిశ్చే ఇద్దరే కరిలాలనన్న న్నింద యారూ కిచుదేకొండు హోగలారారు. ఆదరే అవను బేరయద్దే నిధిసిద్దరే, అవనిచేయ ఎదురు సంతోషదింద తలేబాగువదే లేసు.’ ఎందు బాపూ ఎద్దు నియతరు.

‘మత్తే నోడు, దరఖసానిద కరిలాలనన్న కరేదుకోండు ఎరదుమూరు దినగలల్లి జోహాన్సోబగోగే బరుత్తేనే. ఈ నాడువే నీను సహ జోహాన్సోబగోగే బందిరు.

‘అగలి...’ బా అవరు తలేయాడిసి ఒప్పిగేయన్న సుచిసిదరు, ‘ననగే దేవర బగ్గె తుంబా నంబియిదే... ఆదరే ననగే కరిలాలనిల్లదే మన్నిగే నేమ్మది ఇరువదిల్ల..’ ఎన్నువాగ అవర కంత ఒట్టి ఒంతు. బాలక దేవదాస బా అవర సరగన్న హిడిదు ద్వేస్తు భావనేయింద బాపూ అవరన్న

నోదుత్తిద్ద. బాపూ అవన గల్లవన్న త్తుటియింద సహరి చుస్త మాది హోరగే హోదరు.

హదినేదు

దరఖసాన బ్రిటిష్ కౌన్సిలాన కచేరియల్లి బ్యారిస్టరో గాంధి తమ్మ మగసన్న భేటియాదరు. ఆగ అవను భావతూన్నాగి నితిద్ద. తందెయన్న నోఇదిదోచనేయే అవను తలేబాగి నమస్కరిసిద. బాపు కంచిసువ క్షేయింద ఆతీవదిసిదరు. తందెయవర ముఖదల్లి అపారవాద దుఖివిరువుదన్న హరిలాల గమనిసిద.

‘హరి..హరి..నినగే ఇదు హోళేయితు,’ బాపూ అవర తుటిగళు కంచియిదవు, ‘హరి, నీనేకే ఇంధ హజ్జెయన్నిట్టే?’ హరిలాల ఖత్తురిసిల్ల.

‘నీను మన్నిస్తే నల్లి తందెయ అపరాద నలేసిదే, ఆదరే అదచ్చాగి పారివాళదంథ నీన్ మాగ్గ తాయియ బగ్గె నినేకే యోచిసల్లు? అవళు ఇందు నరశ్లత్తుర్తిరువుదన్న, నీనే మీద్ద అవళ బఱిగే హోదాగ నోదుచేయేదు.’

హరిలాల ఈగలూ మాతనాడల్లి; అవను బాపూ అవర యావుదే మాతన్న కేళియే ఇల్లవెంబంతే వత్తిసిద. బాపూ సహ మౌనవన్న తాళిదరు. నంతర అవరు హరిలాలన ముఖివన్న నేవరిసుత్తు, ఇష్టునే హేళిదరు, ‘దేవరన్న నంబు, కఠి అవను బయిస్తు లిండిత నేరవేరువుదు. ఇన్ను హోరచు, బేగోనే జోహాన్సోబగోగే మోగోళా, అల్లీ నీన్ తాయి అన్ననిరు త్యచిసి నీను దారియుస్తే నోదుత్తిద్దాలే.’

బాపూ అవర ఈ కోనెయ మాతిగూ హరిలాల యావుదే ప్రతీతియేయన్న వ్యక్తువచిల్లు, జోహాన్సోబగోగే హోగలు అవను బయిస్తు ఒదిసిద. బాపూ అవరోదిగే బందు ఆ అంగ్ల అధికారియ కైయన్న ముద్దు కులుకిద. నంతర ఇబ్బరూ దరఖసాగే రైల్స్ స్టేషన్ నేపారుచుక్క బాపూ అవరు హరిలాలన మాతన్న నేవరిసుత్తు, భాపు బాపూ అవరు హరిలాలనస్తే గమనిస్తుత్తిద్దరు. హరిలాలన కణ్ణగళు నకలి నాణ్యదంతే మరా బంద ఆ టినాన పోగీయన్న నోదుత్తిద్దవు. ఈ టినా పోగీగే వెరనేయ బాగి దరఖసానిద జోహాన్సోబగోగే ప్రయాణవన్న మాదుత్తిత్తు. మోదలు పరాగరు అవనోదిగే దఖిలద్దరు, ఆ ఈ పోగీగే యోచిసిద్దరు. బాపూ ఎద్దు నియతరు.

హరిలాలనకణ్ణగళుకల్లినంతే స్థిరవాద్దరు. అవన ముఖి భావతూన్నవాగిత్తు, పశ్చాత్తుప అధవా రోషద భావనే మరితూ సహ అవన ముఖదల్లరల్లు.

తందెమగ మనేయన్న తలుపువపరగే