

ಕನಡ ಬಾವುಟ ತೋರಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಕನಡತನವೇ...

'ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ'ದ ಬಾಲಾಜಿ ಮನೋಹರ್ ಸಂದರ್ಶನ

ನಟನಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದ ಬಾಲಾಜಿ ಮನೋಹರ್; ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫರ್ ಆಗಿ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಎರಡನೇ ಸಿನಿಮಾ 'ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ', ನ. 27ಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

■ ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್

◆ ನಟನಾಗಿದ್ದ ನೀವು ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿಯತ್ತ ಹೊರಳಿದ್ದು ಹೇಗೆ?

ನಾನು ರಂಗಭೂಮಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬಂದವನು. ಪ್ರಕಾಶ್ ಬೆಳವಾಡಿ ಅವರ 'ಗರ್ವ' ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೆ. 'ಸುಚಿತ್ರಾ ಫಿಲಂ ಸೊಸೈಟಿ'ಯ ಜೊತೆ ನಿರಂತರ ಒಡನಾಟವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಜಿ.ಎಸ್. ಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ತರಬೇತಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಯ್ತು. ನಾಗೇಶ್ ಕುಕನೂರು ಅವರ 'ಡೋರ್' ಸಿನಿಮಾಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದೆ. 'ಬಾಜಿರಾವ್ ಮಸ್ತಾನಿ' ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫರ್ ಸುದೀಪ್ ಚಟರ್ಜಿ ಆ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಅವರ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ತಂಡ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ ತಂಡಗಳ ನಡುವೆ ಸಮನ್ವಯಕಾರನಾಗಿದ್ದೆ.

ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕಿ. ಅವರಿಂದಲೂ ನಾನು ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ತುಂಬ ಕಲಿತುಕೊಂಡೆ. 2011ರಲ್ಲಿ 'ಫಿಶ್ ಸ್ಕೂಲ್ ಆಫ್ ದಿ ಆರ್ಟ್ಸ್', ಸಿಂಗಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಸಿನಿಮಾ ಬಗೆಗಿನ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಕೋರ್ಸ್ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸೌಂಡ್, ಲೈಟಿಂಗ್, ನಿರ್ದೇಶನ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಣ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಆಸಕ್ತಿ ಗಾಢವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಮೊದಲ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಕೊಡಾಕ್ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಅವಾರ್ಟ್ ಕೂಡ ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾನು ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಬಂತು. ಕೋರ್ಸ್ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ 'ಜೀಜಿಂಜಿ' ಸಿನಿಮಾಗೆ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮಾಡಿದೆ. ಈಗ 'ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ' ಸಿನಿಮಾಗೂ ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫಿ ಮಾಡಿದ್ದೀನಿ.

◆ 'ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ' ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಅನುಭವ ಹೇಗಿತ್ತು?

'ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ' ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅರವಿಂದ್ ಕಾಮತ್ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು. ಸಿನಿಮಾ ಲೋಕೇಶನ್, ತಾರಾಬಳಗದ ಆಯ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೂವತ್ತು ದಿನ ಕೂತಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಶ್ಯ, ಅದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶಾಟ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಶೂಟಿಂಗ್ ಸೆಟ್ ಅನ್ನುವುದು ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲು ಇರುವ ಸ್ಥಳ ಅಲ್ಲ; ಅದು ಈಗಾಗಲೇ ಯೋಚಿಸಿದ್ದನ್ನು ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಜಾಗ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಾವು ತುಂಬ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು.

ಇದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮನಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಸಿನಿಮಾ. ಇಂಥ ಸಿನಿಮಾಗೆ ಹಣ ಹೂಡಲು ಯಾವುದೇ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪಾಪ್ಯೂಲರ್ ಮಾದರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿ, ಹಾಕಿದ ಹಣ ವಾಪಸ್ ಬರುವ ಬಗ್ಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಇವರೇ ಹಣ ಹಾಕಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಹಾಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇತ್ತು. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದು ನನಗಂತೂ ಡ್ರಿಲ್ಲಿಂಗ್ ಅನುಭವ.

◆ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಏನು ನಿರೀಕ್ಷೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಹುದು?

ಇದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬ್ಲಾಕ್ ಲ್ಯಾಂಡ್ ವೈಟ್ ಆಗಿ ನೋಡಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಿನಿಮಾ. ಮರ್ಡರ್ ಮಿಸ್ಟರಿ ಆಗಿದ್ದರೂ ಕೊಲೆ ಯಾರು ಮಾಡಿದವರು ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ ಯಾಕೆ ಆಯಿತು ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸುವ ಸಿನಿಮಾ. ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡುವ ಸಿನಿಮಾ. ಹಾಗೆಯೇ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕೂತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಅನುಭವದ

ಜೊತೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಸಿನಿಮಾ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಪಾತ್ರಗಳ ಬೂಟಿನಲ್ಲಾದರೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ತಮ್ಮ ಕಾಲನ್ನು ಇರಿಸುತ್ತಾರೆ.

◆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಗರ ಬದುಕಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಡಿಮೆ. ಅದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಬೇಕಾದರೆ ಎದುರಾದ ಸವಾಲುಗಳೇನು?

ಭಾಷೆಯ ಡೀಸೆನ್ಸಿ ಮತ್ತು ನಟರ ಡೀಸೆನ್ಸಿ - ಇದು ಈ ಸಿನಿಮಾದ ಶಕ್ತಿ. ಆಡಂಬರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮಾಡಿದ ಸಿನಿಮಾ ಅಲ್ಲ. ಒಂದು ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್‌ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕಥೆ. ಅದನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. 'ಡಿಬಿ'ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನತೆ ತರಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇವೆ.

