



ಗ್ರಾಮರ್ ನೆಪದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿದ ಗ್ರಾಮರ್

'ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡ' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿನ 'ಗೀತಾ' ಧಾರಾವಾಹಿ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳ ಸ್ವಾಭಿಮಾನದ ಕಥನದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲಕರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಕಥೆಯನ್ನು ರೋಚಕಗೊಳಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮುಜುಗರ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಗೀತಾಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲು ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾದ ಸೋನು ಎನ್ನುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರ ಅಂಥ ಅಸಂಬದ್ಧಗಳಲ್ಲೊಂದು. ವಿಜಯ್‌ಗೆ ಕಂಠಮಟ್ಟ ಕುಡಿಸಿ, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಲಗಿ ಅಶ್ಲೀಲ ವಿಡಿಯೋ ತೆಗೆಯಲು ಸೋನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಸಾಕಷ್ಟು ರಸವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ಕಿರುತೆರೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತಹದಲ್ಲ. ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕು, ಯಾವುದನ್ನು ವಾಚ್ಯಗೊಳಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಔಚಿತ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ ಅಗತ್ಯ. ಗ್ರಾಮರ್ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಗ್ರಾಮರ್ ಮೀರಬಾರದು.

-ಎಚ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಹಾಸನ

ನಾಡ ವೈಭವ ಮರೆಯಲಿ

ಕರ್ನಾಟಕದ ವೈಭವವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಅನೇಕ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವದ ನೆಪದಲ್ಲಾದರೂ ಈ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಅಂತಹ ಅಪೂರ್ವ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಾಹಿನಿಯವರು ತೋರಬೇಕು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಇದು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ನಾಡಿನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಹೊಸತಲೆಮಾರಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ.

-ಕೆ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ, ಕೃತ್ಯಂದ್ರ

ಕನ್ನಡ ತಿಂಗಳಲ್ಲೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ತಂಗಳು

ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಸಮಯ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಗಳಿಗೆ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸರಕುಗಳನ್ನು ಬಿಕ್ಕಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶವಾಗಿ ಒದಗಿಬಂದಿದೆ. ಝೀ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಜೀವನಕಥೆಯ 'ಮಹಾನಾಯಕ' ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನಗಳ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಉಳಿದವು ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಕಥೆಗಳೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳಿನ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಡಬ್ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡಮಾಸದ ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ತಂಗಳು ಸಿನಿಮಾಗಳೇ ಪ್ರಸಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು, ವಾಹಿನಿಗಳ ಕನ್ನಡಪ್ರೇಮದ ಅಸಲಿಯತ್ತನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ.

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕೂಡ ಕಳಪೆಯಾಗಿದೆ. ಬಹುತೇಕ ಪಾತ್ರಗಳು ಜೋಕರ್‌ಗಳಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತವೆ. ಹೀರೋಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಧ್ವನಿಯೂ ಮುಖ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ, ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಹೀರೋಗಳ ಧ್ವನಿಯೂ ಹೆಚ್ಚೂ ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇದೆ. ಪ್ರಕಾಶ್‌ರೈ, ಉಪೇಂದ್ರರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಬೇರೆಯವರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕರ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರದು. 'ಸಂತೆಯೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮೂರು ಮೊಳೆ' ಎನ್ನುವ ಗಾದೆಯನ್ನು ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ 'ರೀಲು ಸುತ್ತುವುದು' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸುತ್ತಲೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒದರಾಚಿವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಅಪಸವ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಎಣೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

-ಲಿಖಿತಾರಾಣೆ ಎಚ್.ಎ., ತುಮಕೂರು

ಬದಲಾವಣೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ

ವೀಕ್ಷಕರ ಒತ್ತಾಸೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವು ಸುದ್ದಿವಾಹಿನಿಗಳು ಸ್ತಂದಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಾಸು ಗಟ್ಟಲೆ ಕೊರೆಯುವ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ಸುತ್ತ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುವ ವಾಹಿನಿಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಂಗಳೂರು ಆಚೆ ಕೂಡ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ದಿನದ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ 30 ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ 30 ಸುದ್ದಿಗಳು, ರಾಜ್ಯ ರಾಂಡ್ ಅಪ್, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸುದ್ದಿಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ. ಹಾಗೆಯೇ ಮೊಂಡುವಾದದ ಚರ್ಚೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದು ವೀಕ್ಷಕರು ನಮ್ಮದಿಯ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

-ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ ಬೆಂಗಳೂರು

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ!

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಭಾಷೆ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರ! ಕೆಲವು ಕನ್ನಡದವೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಕಲಾವಿದರ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಣವೇ ನಿಶ್ಚಾಣವಾದರೆ ಇನ್ನು ಹಲವಾರು ಆಮದಾದವು. ಮುದ್ದು ಬಂಗಾರ, ಒಲವೆ ವಿಸ್ಮಯ, ಪ್ರೇಮ ಬರಹ, ಜೈ ಭಜರಂಗಿ ಮಹಾಭಾರತ ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಊಟದ ಜೊತೆಗಿನ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ನಾಗ- ನಾಗೀನಿಯರು. ಇವುಗಳ ಮೂಲ ಭಾಷೆ ಏನೋ ಬಲ್ಲವರಾರು? ನಮಗೆ ಉಣ ಬಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಹಾವ ಭಾವ, ತುಟಿ ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ ಎಷ್ಟು ಚೆಂದವೋ ಚೆಂದ. ಮೂಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದವು ನಮಗೆ ಉಪಾಹಾರ.

-ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪಾರುವಿನ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗ

ಝೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಪಾರು ಧಾರಾವಾಹಿ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ ಸೊರಗುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನಿ ಹಾಗೂ ಸುಂದರ ಕುಟುಂಬದ ಮೂಲಕ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿ ನಂತರ 'ಎರಡುಕಣ್ಣುಗಳ' ಬಗ್ಗೆ ತಿರುವು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತು ತಾಯಿ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ ಹುಡುಗಿಯ ಬಗ್ಗೆ

ಯಾವ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸದ ಮಗ ಆ ಎರಡುಕಣ್ಣುಗಳ ಹುಡುಗಿಯ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಸು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಮನೆಯ ಕೆಲಸದವಳ ಜೊತೆ ಪ್ರೇಮ ಸಲ್ಲಾಪ ನಡೆಸುತ್ತಾನೆ ಇದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನಿಯ ಒಡತಿಯ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವುದೇ ಇಲ್.ಲ ಮೊದಮೊದಲು ಹೆದರಿಕೆ, ಗೌರವ, ದಿಂದ ಇದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ ನಂತರ ಚಿಗರಿಕೊಂಡು ಅದಿತ್ಯನನ್ನು ಬುಗುರಿ ತರಹ ಆಡಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ದೊಡ್ಡಕಂಪನಿಯ ಸಿಇಒ ಅವಳ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕುಣಿಯುವುದು ಸೋಜಿಗವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಾರವಿಲ್ಲದ ಕಥೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಅದಿತ್ಯನ ತಮ್ಮ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಜನನಿಯ ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀಡುವ ನೆಮ್ಮದಿ.

-ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅನ್ನದ ಋಣ ತೀರಿಸುವವರು ಯಾರು?

ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸ ಸುದ್ದಿ ಬಿತ್ತರಿಸುವುದು. ಅದರಾಚೆಗೆ ಜನರಲ್ಲಿ ವಿವೇಕ, ವಿವೇಚನೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಮೇಲಿದೆ. ಆದರೆ ಆ ಮುಖ್ಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನೇ ಇಂದಿನ ಬಹುತೇಕ ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮರೆತಂತಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ನಗರ ವಿಧಾನಸಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಉಪಚುನಾವಣೆ ನಡೆಯಿತು. ಮುನಿರತ್ನ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಬ್ಲಿಕ್ ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದು ಹೀಗಿತ್ತು: 'ಮುನಿರತ್ನ ಅನ್ನದ ಋಣ ತೀರಿಸಿದ ಮತದಾರ. ಹೀಗೆಂದರೆ ಏನರ್ಥ? ಅನ್ನದ ಋಣ ತೀರಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಮುನಿರತ್ನ ಅವರೋ ಜನರೋ? ಅಂದರೆ ಮುನಿರತ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜನರಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕಿ ಕಾಪಾಡಿದ್ದಾರೆಯೇ? ಅಥವಾ ಚುನಾವಣಾ ಹಿಂದಿನ ಕರಾಮತ್ತುಗಳನ್ನು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ವಾಹಿನಿ ಹೀಗೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ? ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ನಾಲ್ಕನೇ ಸ್ತಂಭ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, 'ಪ್ರಜೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಾಗಿ..' ಎಂಬ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಮೂಲಾಶಯವನ್ನೇ ಅಣುಕಿಸುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ.

-ಪವನಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು