



ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿ ಮರು ಪ್ರಸಾರವಾಗಲಿ

ಮೆಚ್ಚಿನ ನಟ ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ನಿಧನದ ನಂತರ 'ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಪವರ್' ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಕನ್ನಡದ ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿಯ ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯ ಕಂಪನಿಗಳ ಪ್ರಸಾರವಾದರೂ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ, ಕನ್ನಡ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಪುನೀತ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಖುಷಿಯಾಗಬಹುದು. 'ಕೋಟ್ಯಧಿಪತಿ' ಮೂಲಕ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪುನೀತ್ ಟೀವಿ ಬಂದಿದ್ದರು.

—ಎನ್. ವೈದೇಹಿ, ಮೈಸೂರು

ಭಾವುಕ ಕ್ಷಣ

ಪುನೀತ್ ನಿಧನ ಇಂದಿಗೂ ನಂಬಲು ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳು ಆ ಕಠೋರ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದ ಪರಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಸಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಬಿತ್ತರಿಸುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಸಂಯಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದ ರೀತಿ ಮೆಚ್ಚತಕ್ಕದ್ದು.

ಅದರಲ್ಲೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನ ಸಾಗರದ ನಡುವೆ ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿ ಎನ್ನದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನೂಕುನುಗ್ಗಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವರಿಗೆ ಗಂಭೀರ ಸ್ವರೂಪದ ಗಾಯಗಳಾದರೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಚ್ಯುತಿಬಾರದಂತೆ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೇರ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲ. ಸುದ್ದಿ ನಿರೂಪಕರೂ ಕೆಲ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ದದಿತ್ತರಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ಇದೇ ಪ್ರಥಮ ಅನ್ನಿಸಿ ಮನಸ್ಸು ಆರ್ಧವಾಯಿತು.

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಭಗವಂತನ ಅಪ್ಪಿಗೆ

ಅ. 29ರಂದು ಆ ಕರಾಳ ಸುದ್ದಿ ಬಂದದ್ದೂ ಆಯಿತು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಕಣ್ಣೆದುರೇ ಬುವಿಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋದದ್ದೂ ಆಯಿತು. ಭಾರವಾದ ಹೃದಯದಿಂದ ಅಂತಿಮ ಬಿಳ್ಳೊಡುಗೆಯೂ ಆಯಿತು. ಎಷ್ಟೇ ತಡೆದರೂ ಕಣ್ಣೀರ ಹನಿ ಹರಿದಿದ್ದೂ ಆಯಿತು.

ಸಿರಿಮಗಳಿಂದ ಮನ ಗೆದ್ದಿದ್ದ ಪುನೀತ್, ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಹೃದಯಗೆದ್ದಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದೇ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳ ಮರುಪ್ರಸಾರ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ- ಅಬ್ಬ! ಕಷ್ಟ ಕಳೆದು ಕಡೆಗೂ ಮತ್ತೆ ಮರಳಿ ಬಂದರಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವುಕತೆ ಅದೇಕೋ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಭಗವಂತನ ಬಿಗಿ 'ಅಪ್ಪು'ಗೆ ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ.

—ವಿಶ್ವನಾಥ ಎಚ್.ಕೆ., ಬೆಂಗಳೂರು

ಗಾನ ನಮನ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಈ ವಾರದ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಪ್ಪುಗಾಗಿ ಎದೆ ತುಂಬಿ ಹಾಡುವೆನು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅಡಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಿಸಿದ್ದರು. ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕ ಫೋಟೋ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ತೀರ್ಪುಗಾರರು, ನಿರೂಪಕರು, ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಬಿಳಿ ಉಡುಪು ಧರಿಸಿ. ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪುವಿನ ಭಾವಚಿತ್ರದ ಫಲಕವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅಪ್ಪುವಿಗೆ ಸ್ವರ ನಮನಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ರೀತಿ ತುಂಬಾ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು.

—ಚಾವಲ್‌ನ ಸುರೇಶ್ ನಾಯಕ್, ಹಾಲ್ಮತ್ತೂರ್



ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಅಭಿಮಾನದ ಅಪ್ಪು' ಸಂಚಿಕೆ ಮನ ಕಲುಕುವಂತಿತ್ತು. ರಾಜಕುಮಾರ ಚಿತ್ರದ ಹಾಡು ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶ್ ಹಾಡಿದ್ದು ಎಂದಿನ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿರದೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಉಪ್ಪಿತರಿದ್ದ ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಂಚಲಿ ಹನಿ ಹನಿ ಕಣ್ಣೀರು ಅಪ್ಪುವಿನ ನೆನಪು ಉಮ್ಮಳಿಸಿತು, ಪ್ರತೀ ಹಂತದಲ್ಲೂ.

ಮನೆ-ಮನಗಳಲ್ಲೂ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಇದೇ ಅನುಭವ ಖಂಡಿತ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಶಕ್ತಿಧಾಮದ ಯುವತಿಯರೂ 'ನೀವು ಹಿರಿಯ; ನಾವು ಕಿರಿಯ ರಾಜಕುಮಾರ್ ನನ್ನ ಕಳಕೊಂಡಿವಿ' ಎನ್ನುವ ಮಾರ್ಮಿಕ ನುಡಿ ವಾಸ್ತವತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು.

ಕಂಬನಿ ಮಿಡಿದ ಸಂಚಿಕೆ



ಯೋಗರಾಜ ಭಟ್ಟರು, ಅಪ್ಪು ಇದ್ದಾರೆಂದೇ ಅವರ ಕನಸನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸೋಣ ಎಂದಿದ್ದು, ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ 'ಮನೆ, ಮನದ ಕಲ್ಪಶ ಒಗೆದು ಅಪ್ಪುವಿನ ನಡೆ ನುಡಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿತ್ತೋಣ, ಅವರನ್ನು ಕಾಣುವ' ಎನ್ನುವ ನುಡಿಗಳು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದ್ದವು. ಹೊಸ ಹೊಸ ಚಿಂತನೆ; ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕನಸನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಹಂಸಲೇಖರ ಮಾತು ದೃಢತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿತ್ತು. ಯುವ ಪೀಳಿಗೆ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಅಪ್ಪುವನ್ನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ 'ನಮ್ಮವನಾಗಿ' ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಜನ ಸಾಗರವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. —ನಗರ ಗುರುದೇವ್ ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ಹೊಸನಗರ

ಗಜ ಕರ್ಣಿಕಾ

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಕತೆ, ನಟನೆ, ಭಾಷೆಗಿಂತ ಆಡಂಬರವೇ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಕತೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುತ್ತದೋ ಬಿಡುತ್ತದೋ ಏನಾದರೂ ಹೊಸದನ್ನು ನೀಡಬೇಕೆಂಬ ಹುಚ್ಚು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿದೆ. 'ಮಾಂಗಲ್ಯಂ ತಂತು ನಾನೇನ' ಎಂಬ ಮೂಲ ಮಂತ್ರದ ಬೆನ್ನುಬಿದ್ದಿರುವ ಎಲ್ಲ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲೂ ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿಸುವವರಿಗಿಂತ ಮದುವೆ ಮುರಿಯುವವರಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ.

ಇದು 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ'ದಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಳ ಮದುವೆ ಮುರಿಯಲು ಹೊರಟಿರುವ ದುರ್ಗಿಯ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರದ ಒಂದು ಝಲಕ್. ಗಜರಾಜ ಇಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಿಯ ಕರ್ಣಾಭರಣವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಆನೆಯನ್ನೇ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತವಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮುರಿಯುವುದು ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ?

ಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗಿಣಿಯಲ್ಲಿ

'ನಾಗಾಭರಣ', ಕಮಲಿಯಲ್ಲಿ 'ತಾವರೆ', 'ಕನ್ನಡತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಆಭರಣ... ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಅಲಂಕಾರಗಳು ಕಿವಿಗೆ ಏರಬಹುದೇನೋ? ಮೂಗಿಗಿಂತ ಮೂಗುತಿ ಭಾರ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಈಗಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಿಗೆ ಕತೆಗಿಂತ ಅಲಂಕಾರವೇ ಭಾರ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಕನ್ನಡತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ಕನ್ನಡತಿಯ ನಾಯಕಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿಯ ನಡೆ-ನುಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆಯ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಆಕೆಯ ಸ್ನೇಹಿತೆ ವರೂಧಿನಿ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ತಿಯೇ?

—ಪಿ.ಜಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡತಿ: ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ

ಭಾರೀ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿದ್ದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವೀಕ್ಷಕರ ಸಹನೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆದರ್ಶದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಭುವಿ, ಹೇಗಾದರೂ ಹರ್ಷನನ್ನು ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಚಿನ ವರೂಧಿನಿ, ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಭುವಿಗೆ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸಲು ಹೇಗುತ್ತಿರುವ ಅಮ್ಮಮ್ಮ, ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಭುವಿಗೆ ಹೇಳಲು ಒಡ್ಡುಡುವ ಹರ್ಷ, ಅಮ್ಮಮ್ಮನ ಆಸ್ತಿಗೆ ಹೊಂಚು ಹಾಕಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಸೊಸೆಯಂದಿರ ಸುತ್ತ ಸಾಗುವ ಕಥೆ ಲಯ ತಪ್ಪಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆಯಂದಿರ ಮಧ್ಯ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ನೀಡುವ ಜವಾಬು ಮುದ ನೀಡಿದರೂ, ಕಥೆ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಓಡಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿದೆ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು