



ಅಧ್ರ್ವ ಬಯಸದ ಸೀರಿಯ ಭಾಷೆ

—ರಶ್ಮಿ ಅಭಯಸಿಂಹ
ಕಲಾವಿದೆ-ಬರಹಗಾರ್ತಿ

ಮನು ಮಡಿಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಿಂದಲೇ ತಾಯಿ-ಮನುವಿನ ನಡುವೆ ಅಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅವಕ್ಕಾದ ಭಾಷೆಯೊಂದು ರೂಪಗೊಂಡುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಮನು ತೋದಲಲು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ಭಾಷೆಗೊಂದು ರೂಪ ಸಿಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅವರಿಂಥಿರ್ದೇ ಅದ ‘ಹೋಡೆ’ ಭಾಷೆಯೊಂದು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಸಂಜ್ಞೆಯೂ ಆಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಪದಗಳೂ ಆಗಿರಬಹುದು.

ಭಾವಾತಜ್ಞಿಗೂ ನಿಲುಕದ ಸುಂದರ ಪದಗಳು ಅಮೃತ-ಮಕ್ಷಣ ನಡುವೆ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಚೇರೆ ಎಲ್ಲಾ, ಯಾರೂ ಕೇಳಿರದ, ಹೇಳಿರದ, ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾ ಆಗದ, ಅರ್ಥವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸದ, ಅಮೃತ-ಮನುವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊಂಡಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಮಾತುಗಳವು. ಇದು ಯಾವುದೇ ತಾಯಿಗೂ ಸಿಗುವ ಅನುಭವ.

ಕೆಲವರಿಗೆ ಇದು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಬದುಕಿನ ಒತ್ತಡಗಳ ನಡುವೆ ಗಮನಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ನೇನಿಂಬಿಕೊಂಡಾಗ ಅಂಥ ಪದಗಳು, ಭಾಷೆ ಬಹಳ ಶ್ವಾಸ, ಶ್ರೀಮಿ, ಶ್ರೀಮಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತವೆ. ನನ್ನ ಮನು ಮನುವಾಗಿದ್ದಾಗಿನ ದಿನಗಳನ್ನು ನೇನಿಂಬಿಕೊಂಡರೆ, ಆಗ ಅವಕು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವೊಂದು ಪದಗಳು ಈಗಲೂ ಕಂಗಳಿರುತ್ತಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತವೆ.

ಅವಳು ಆಗ ‘ಅಯ್ಯ’ ಎಂಬ ಪದ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಯಾರಿಗೂ ಅವಳು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಅಯ್ಯ ಎಂದರೆ ‘ಬಿಲವಾ ಯು’ ಎಂದು. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಮೇಲೆ ನೀಲಿ, ಅಲ್ಲೇ ಇರು ಬರಬೇಡ ಅಂತ್ಯೇ ‘ಅಯ್ಯ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮುಧು ಮುದ್ದಾಗಿ ಪೂರಿ ಹೋಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹಚ್ಚಿದಾದರೆ, ಜೋರು ಮಾಡಿದರೆ, ಕೊಬಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಪದ ಅದೇ. ಆ ಪದ ಕೇಳಿದಾಗೆಲ್ಲ ಅವಕ ಮೇಲೆ ಅಕ್ಷರೆ ತುಂಬಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಿಲೂ ಆ ಪದವನ್ನು ಅವಳು ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡಿಲ್ಲ.

ಅವಳಿಗೆ ಸಾನು ಎಂದರೆ ತುಂಬಾ ಇಪ್ಪತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವಳು ‘ನಾನಾ’ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾಲಗೆ ತಿರುಗದೇ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಎಮ್ಮು ಮುದ್ದಾಗಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು-ಅವಳನ್ನು ಬೆಸೆದ ಸಾಕಷ್ಟು ಶ್ರೀಮಿಯ ಪದಗಳಿಂದೆ.

ತೋದಲು ನುಡಿಗಳಿಂದ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾತಾಡಲು ಅವಳು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಅಯ್ಯೋ ಎಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾಗೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳ್ಳು. ಅಂತ ನಾನು ಬೇಸರ ಮಾಡಿಕೊಂಡ್ರೂ ಇದೆ. ತತ್ವ ತಪ್ಪಾಗಿ, ಮುಧು ಮುದ್ದಾಗಿ ಬೆದ್ದು ಪದ್ದಾಗಿ ಆಡುವ ಆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನಲ್ಲ ಎಂದು ಅನಿಸಿದ್ದೂ ಇದೆ. ■

ಮಡಿಲಿಗೆ ಬಿದ್ದುಕ್ಕೆಣ...

—ರಾಧಿಕಾ ರಾವ್,
ನಟ

ಅಮೃತ ಎಂಬ ಪದ ಅಮೂಲ್ಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯತ್ವಾದ್ದಂದು. ಮನು ತಾಯಿಯ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಅಮೃತ-ಮನುವಿನ ಭಾಷೆಯೂ ಮೋಳಕೆಯೋಡುತ್ತದೆ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಮನುವನ್ನು ಮಾತಿಗಳೆಯುವ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಒಂದೊದಾಗಿಯೇ ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಡಕೊಂಡುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ತಾಯಿ-ಮನುವಿನ ಬಾಂಧವ್ಯ ಬೆಸೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಮನು ತಾಯಿ ಮಡಿಲಿಗೆ ಬಿದ್ದುಕ್ಕಣ, ತಾಯಿ-ಮನುವಿನ ಭಾಷೆಗೆ ಚಾಲನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಮನುವಿನ ಚಲನವಲನ, ಅಳು-ನಂಗು ಭಾವಾ ಸಂಪನ್ಮಾನ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಕಂದಮ್ಮನ ಚೇಕು ಬೇಡಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ವಂದಿಸುವ ತಾಯಿಗೆ, ಮನುವಿನ ವರ್ತನೆಯಿಂದಲೇ ಅದರ ಚೇಕು ಬೇಡಗಳು ತಿಳಿಯುತ್ತವೆ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ತಾಯಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ಮನುವಿನ ಹಸಿವು, ಬಾಯಾರಿಕೆ, ನಿದ್ದೆ ಇದೆಲ್ಲವೂ ತಿಳಿಯಲು ಅಮೃತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ. ಇದಕ್ಕೇ ಇರಬೇಕು ‘ತಾಯಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ದೇವರು’ ಅಂತ ಹಿಂಂದಿರುಹೇಳುವುದು.

ಈ ಮನುಚೆ ಹಲವು ಮಕ್ಷಣೊಂದಿಗೆ ಕಾಲ ಕಳೆದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ, ಆಗೇಲ್ಲಾ ಆ ಮಕ್ಷಣ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿವೆಯೋ ಅಥವಾ ಅವಗಳಿಗೆ ಏನು ಬೇಕಿದೆ ಅನ್ನೊಂದು ತಾನಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿರಲ್ಲ. ಆ ಮಕ್ಷಣ ತಾಯಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಮನು ಹೊಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ತಾಯಿ-ಮನುವಿನ ಆ ಭಾಷೆ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂತು. ಈಗಿಗೆ ನನ್ನ ಮನು, ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಚಲನವಲನ ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ತನ್ನದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋದಲು ಮಾತಿಗಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಫ್ಲಾನ್ ತೋರಿಸಿ ಫ್ಲಾ ಫ್ಲಾ, ತಾ ಅನ್ನವುದಕ್ಕೆ ತ್ರುತ್ತ, ತಿಂಡಿಗೆ ಅಮೃತ ಹೊರಗಡೆ ಕರೆದಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಕೈ ಅಡಿಸಿ ತಾ ತಾ ಅಂತಲೂ ಹೇಳುವುದು ನನಗಲ್ಲದೇ ಬೇಕೂರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಅಮೃತ ಎನ್ನುವ ಪದವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡುವುದು ಅವನ ವಿಶೇಷ. ■



ಮನು ಅಗಸ್ಟ್ ನೇಂದಿಗೆ
ರಾಧಿಕಾ ರಾವ್