



ಸುಖದ ಆಸೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಚಿಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದಂತೆ ಹಿಡಿದು ಬಿಡಬೇಕು ಎಂಬ ಆಸೆ ಹೊತ್ತವರು ಇಂದೂ ಹರಿಕುಮಾರ್. ಆಕೆ ಕಲಾವಿದೆ.

ಎಲ್ಲರಿಂದೊಂದೊಂದು ನುಡಿ ಕಲಿತು ಸರ್ವಜ್ಞನಾದಂತೆ ಎಲ್ಲರ ಕತೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ತಮ್ಮ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಬಣ್ಣಗಳ ಎರವಲು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. 'ಕ್ರೌಡ್ ಸೋರ್ಸಿಂಗ್' ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಅವರು ಹೊಸ ಭಾಷ್ಯವನ್ನೇ ಬರೆದಂತಿದೆ. ಲೋಕದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಸಮರ್ಥ ವೇದಿಕೆ ಒದಗಿಸಿದ್ದು ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೋಕ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮುಂದುವರಿದಂತೆ ಕಲಾವಿದರ ಮುಂದಿರುವ ಸವಾಲುಗಳು ಹಗುರವಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೋ, ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನೋ ರೂಪಿಸುವ ಶ್ರಮವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಕೃತಿಯೊಳಗೆ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನು ತುಂಬುವ ಸವಾಲು ಕಲಾವಿದರ ಪಾಲಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿನ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಒಳಗೆ ಸೆಳೆದು ತರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವವರು ಮುಂಬೈ ನಿವಾಸಿ ಇಂದೂ ಹರಿಕುಮಾರ್. ಮೊಬೈಲ್ ಜಮಾನಾದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ರೇಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಅರಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವರದು. ಅದಕ್ಕೆ ಟ್ಯಾಪ್‌ಗಳ ಸಾಥ್ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರೀತಿ-ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳೆಯರು ಏನನ್ನು ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಅವರು ಗೆರೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ ಸರಣಿಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಟೆಂಡರ್ ಟ್ಯಾಪ್ ಜೊತೆಗೆ ನಡೆದ ಈ ಅಭಿಯಾನದಲ್ಲಿ - '100 ಇಂಡಿಯನ್ ಟೆಂಡರ್ ಟೇಲ್ಸ್' ಎಂಬ ಕಥೆಗಳು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿದವು.

ಭಾರತೀಯರು ಟೆಂಡರ್ ಟ್ಯಾಪ್ ಅನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ಇಂದೂ ಅವರು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಂ ಅನ್ನೂ ಬಳಸಿ ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮ ಯುಗದ ಭಾವವಲಯವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅವರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು

ಮೂಡಿಸಿದ ಬಣ್ಣದ ಲೋಕವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

howwdate ಎಂಬ ಹ್ಯಾಪ್ ಟ್ಯಾಗ್ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಡೇಟಿಂಗ್ ಕಥೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರೇಮಲೋಕದ ಮತ್ತೊಂದು ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ತೋರಿಸಿತು. 'ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಹುಡುಕಾಟಗಳಿರುತ್ತವೆ, ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಆಸೆಯಾದರೂ ಯಾವುದು, ಮೊಬೈಲ್‌ನ್ನು ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆ ಖುಷಿಯಿಂದ



ಯಾವಾಗ ಸ್ವೆಪ್ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಎಂಬೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂತು' ಎಂದು ಇಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿರುವ ನಿಷೇಧಗಳೂ ಇಂದೂ ಅವರನ್ನು ಬಹಳ ಆಕರ್ಷಿಸಿವೆ. ಪ್ರೇಮದಂತೆಯೇ ಕಾಡುವ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ ಸ್ವನಗಳು. ಸ್ವನಗಳು ದೊಡ್ಡದಿದ್ದರೆ ಬೇಸರವೇ, ಖುಷಿಯೇ, ಚಿಕ್ಕದಾಗಿದ್ದರೆ ಅಳುಕೇ... ಪ್ರತಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವನಗಳಿದ್ದೇ ಎಷ್ಟೊಂದು ಕತೆಗಳಿವೆ! ಇಂತಹ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇಂದೂ ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಂನಲ್ಲಿ ಕರೆನೀಡಿದ್ದರು. ಅನೇಕ ಮಹಿಳೆಯರು, ತಮ್ಮ ತೀರಾ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅನುಭವ, ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡಾಗ ದಂಗಾಗುವ ಸರದಿ ಇಂದೂ ಅವರದು. ಅವೇನೂ ತೀರಾ ರಮ್ಯಲೋಕದ ಕಥೆಗಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಅದೇ

ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯರಿಗೆ ಅವರು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ನೋವು ನಲವು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಡಿಮೂಡಿದೆಯೇ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಡೇಟಿಂಗ್, ಲೈಂಗಿಕತೆಯ ಕುರಿತೂ ಅವರು ಇಂತಹ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದುಂಟು. 'ಕಾಮ ಮತ್ತು ಸುಖ' ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅವರು ಕಥೆಗಳನ್ನು 'ಕ್ರೌಡ್‌ಸೋರ್ಸಿಂಗ್' ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪೆನ್ನಿಲ್ ಹಿಡಿದು ಚಿತ್ರ ಬರೆಯುತ್ತ, ಬಟ್ಟೆ ಚೂರಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಬಳಿಯುತ್ತ, ಪೇಪರ್‌ಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ನೀಡುತ್ತ ಇಂದೂ ತಮ್ಮ ಕಲಾಕೃತಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಿಮ ಕಲಾಕೃತಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಡಿಜಿಟೈಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದೂಗೆ ಅನ್‌ಲೈನ್ ಮಾಧ್ಯಮ ಇಷ್ಟ. ಮುಖತೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಇರುವ ಮುಜುಗರ ಅನ್‌ಲೈನ್ ಚಾಟ್ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನ ಮಾತು ಅಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಅನುಭವದ ಮಾತು.

ಮುಂಬೈಯಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಇಂದೂ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಔಪಚಾರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದ ಇದ್ದ ಪುಟ್ಟ ಬಾಲಕಿಯನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಕೂರಿಸಲೆಂದೇ ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮ ಅವರಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಪೆನ್ನಿಲ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಣ್ಣಗಳ ಜೊತೆ ಮಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಆರಾಮವಾಗಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ತರಗತಿಗೂ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು ಅವರ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕಿನ ಕಥೆ.

'ಹಳದಿ ಬಣ್ಣವೆಂದರೆ ನನಗಿಷ್ಟ' ಎನ್ನುವಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಅವರು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹರಟೆ, ಅಡುಗೆ, ಎಂಬ್ರಾಯಿಡರಿ ನನಗಿಷ್ಟ ಎನ್ನುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಗೇ ಅವರು ವಾಲುತ್ತಾರೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ಲೋಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅದಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿ. 'ಇಂತಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಇಲ್ಲದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆ ನನ್ನಂಥವಳು ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತೇ' ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಹೊಸ ಪ್ರಯತ್ನದ ಬಗ್ಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುವ ಉದ್ದೇಶವೂ ಅವರಿಗೆ ಇದೆ.

ಪ್ರತಿಯಿರಿ: feedback@sudha.co.in