



ಬೆಚ್ಚದಷ್ಟಿತ್ವ, ಅದನ್ನನ್ನು ತೀರಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಯಾವ ಮುಖ್ಯ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು? ಅವರು ಕೂಡಾ ಭಾವೇಶ್ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಸುಳಿಯಲೂ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಮ್ಮ ತೀರಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲ ಭಾವೇಶನನ್ನು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನ ಮದುವೆಗಳಿಗೆ ಕರೆಯುವುದನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿ ಈತ ಮತ್ತೆ ಹಣ ಕೆಳುತ್ತಾನೋ ಎಂಬ ಭಯ ಅವರದು. ಅದರೂ ಬೇರೆ ದಾರಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಬಂಧಿಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಧನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರದಿಗೆ ಮುಗಿದು ಬೇಡಿದರು. ‘ನಿವು ಏನೂರು, ಸಾವಿರ ಎವ್ವಾದರೂ ಸರಿ ದಯವಿಟ್ಟು ಕೊಡಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸಿದಿ. ನಿಮ್ಮ ಒಂದೊಂದು ಬ್ಯೇಸೆಯನ್ನು ನಾನು ಹಿಂತಿರುಗೊಂಡೇನೆ. ಹತ್ತು ಸಾವಿರಾದರೂ ತಂದೆಯ ಕ್ಯೇರ್ಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟ ಹೋಗುವ ಆಲೋಚನೆ’ ಎಂದು ಅವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಕೊನೆಗೂ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೂಡಿತು. ತಂದೆಯ ಕ್ಯೇರ್ಯಲ್ಲಿ ಆ ಹಣವನ್ನು ಇಟ್ಟ ಹೇಳಿದರು, ‘ನಾನು ಎನ್ನೋ.ಎ.ಬಿ.ನಿಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಏನಾದರೂ ಕಲೆತು ಹಿಂತಿರು ಬರತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೆ ಹೋಸ ಬದುಕನ್ನು ಆರಂಭಿಸೋಣ’.

ಸ್ವಿಚ್ಚೋನಿಯಾ ಗುಳಿಗಳ ಪರಿಣಾಮ ತಂದೆಗೆ ಹಗಲು ಹೊತ್ತು ನಿನ್ನೆ. ಮೇಚಿನ ಮೇಲೇ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ತಲೆ ಇಟ್ಟ ಮಲಗುವರು. ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಎಷ್ಟು ಕುಳಿತು ಯಾರೋ ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಭಯಿಭಿತರಾಗುವರು. ಹಾಗೆಂದೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎನ್ನೋ.ಎ.ಬಿ.ಗೆ ಹೋಗಲು ಮನದಲ್ಲಿ ಅಳತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಮಾಲಿಯನ್ನು ಕರೆದು ತಂದೆಯತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡಲು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು.

1 ಜನವರಿ 1995ರಂದು ಮಹಾಬೇಶರದಿಂದ ಬಾಂಗೆಗೆ ಹೋರಬಂದು. ಎನ್ನೋ.ಎ.ಬಿ.ಯ್ಯಾ ‘ವಲ್ಲೋ ಕೀ ಫೇಸ್’ನ ಪ್ರಸರಣಸತೀ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ದಾಖಿಲಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಇದು ಇಡೀ ಭಾರತದ ಮುಖ್ಯಾಲಯ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 200 ಜನ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬ್ಯೂಲ್ ಮುದ್ರಣಾಲಯವಿದೆ. ಆಡಿಯೋ ಗ್ರಂಥಾಲಯವೂ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಿದು ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತರಿಕಣ ಆಡಿಯೋ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲೇ ‘ರೋಜ್‌ಗಾರ್’ ಕಾರ್ಯಾಲಯದ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಇಟ್ಟು. ಎನ್ನೋ.ಎ.ಬಿ.ಯ್ಯಾ ಬಹಳಷ್ಟು ಪ್ರಸರಣಸತೀ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಿಯಿಲ್ಲವೇ. ಪಾಸ್‌ಎಂಟ್‌ರೋ ಕಚೇರಿಯ ಎದುರು ಒಂದು ಶಾಖೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಿ ತರಪೇತಿಯ ವಿವಿಧ ಬಿರಿಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಬ್ಯೂಲ್ ತಯಾರಿಕೆ, ಹ್ಯಾಗ್‌ಗ್ರಾ ತಯಾರಿಕೆ, ಮೋಟಾರ್ ಬ್ಯೇಂಡಿಂಗ್, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸುತ್ತಾರೆ. ರೇ ರಸ್ಯೇಲ್ ಇರುವ ‘ಕಮಲಾ ಮೆಹತಾ ಪ್ರಸರಣಸ್’ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಕುರುಡು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಹಾರ, ತೋರಣ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಹೋಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಬ್ಯೂಲ್ ಲಿಟಿ, ಸರಿದಾಡಲು ಬೆಕಾದ ಕಲಿಕೆ (ಮೊಬಿಲಿಟಿ ಪಿರಿಯಂಡೆನ್) ಮತ್ತು ಬಹಳವು ಉದ್ಯೋಗಾರ್ಥಿಗಳಾದ ಪ್ರೇರಣನಲ್ಲಾ ತ್ವೇಂದ್ರಗಳ

ತರಪೇತು ಬಾಂಬೆಯ ಮಹಾಬ್ಲೀ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ‘ಪ್ರಸರಣಸ ಕೇಂದ್ರ’ದಲ್ಲಿ ನಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದು ‘ಕಿಂಗ್ ಜಾಜ್‌ಎ ಆಸ್ತ್ರಾಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್’ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇಸವಿ 1995ರ ಇದೇ ವರ್ಷ ಬಾಂಬೆ, ಮುಂಬಿಯಿಲ್ಲವಿತ್ತು.

ಆ ಕಾರ್ಪೊರೇಟಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕೆರೆಗಳಿದ್ದವು. ‘ಕಿಂಗ್ ಜಾಜ್‌ಎ ಆಸ್ತ್ರಾಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್’ ಕಾಲದ ಆಸ್ತ್ರೀಯಾದ ಕಾರಣ, ಇಲ್ಲಿ 1000-1500 ಚದರಡಿಯ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ಗಳು ಇದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎನ್.ಎ.ಬಿ.ಗೆ ಮೂರು ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ಗಳು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸರಣಸ ಕೇಂದ್ರವಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ತರಪೇತು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಫಿಲೀಯೆಫೆರಿ ವಿಭಾಗವೂ ಇತ್ತು. ಈ ವಿಭಾಗದ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವೂ ಇತ್ತು. ಮಧ್ಯದ ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಚೇರಿಯಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಯೋಗ ತಿಕ್ಕಣದ ಒಂದು ಕೋರಡಿ ಇತ್ತು.

ಬ್ಯೂಲ್ ಕೆಲಿಸಲು ಒಂದು ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಭೋಜನಾಲಯವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಕೊನೆಯ ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನೂರು ಮಂದಿ ಅಂಧ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ವಸಿತಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗವಾದ ತರಪೇತು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ‘ಇಲ್ಲಿ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ತರಪಾರಿಕೆ ಕೆಲಸುತ್ತಾರೆ’ ಎಂದಾಗ ಭಾವೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಮಿಂದಿಯಾಯಿತು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ್ದ ಸ್ವಜನನೀಲತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳಲು ಹಾದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬೆರಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ವರ್ತಾ ಜ್ಞಾನವಿತ್ತು. ಭಾವೇಶ್ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರನ್ನು ಹೋಗಿ ಭೆಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದು ಹೋರಬಂದು ಹೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಡಿಸಿದರು, ಸಮಾಜದ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು, ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು, ಅಡೆತಡಗಳನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ಸಾಗಬೇಕು. ಈ ಕ್ಷಣಿ ಹೋರಿನ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಡುವೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ಏನು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಇವರು ಕೂಡಾ ಅಂಧರ ಶಾಲೆಗೆ ಎನ್ನೋ.ಎ.ಬಿ. ಮೂಲಕ ದೂರ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಿಜ, ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಕಣ್ಣ ಕಾಣಿದ ಕುರಿಸನ್ನೊಂಬತ್ತಿ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಉರಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚೆ ಮೂಡದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಡಿಸಿದರು, ಸಮಾಜದ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು, ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು, ಅಡೆತಡಗಳನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ಸಾಗಬೇಕು. ಈ ಕ್ಷಣಿ ಹೋರಿನ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಡುವೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ಏನು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಇವರು ಕೂಡಾ ಅಂಧರ ಸಾಮಾಜಿಕವನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಿ, ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದರೆ, ದೃಷ್ಟಿಹೀನರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು? ಅಂಧರಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಭಾವೇಶ್‌ರಂತಹ ದೃಷ್ಟಿಹೀನರ ಕೊನೆಯ ಆಶಾರೆಂಬಾಗಿದ್ದವು. ಭಾವೇಶ್ ಹತಾಶಾಗಿ ನಿತಿದ್ದರು.

ಭಾವೇಶ್ ಅವರ ಬಾಡಿದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಾಲರು ಹೇಳಿದರು. ‘ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಫುಟ್ ರಿಷ್ಟ್ ಕ್ಷೇಮಿಲೆಟೆಯ ಹೋಸ ಕೊಸ್‌ರೋ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೇವೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ತರಪೇತೆಗೆ ಸೇರಿಸಬ್ಲೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಬ್ಯೂಲ್ ಲಿಟಿ, ಸ್ಕೂಲ್‌ತಿಪ್ಪಣಿ ಮುಖ್ಯಾಲಯ ಹೋಡಿಯಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಡಿಸಿದ್ದೇವೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ತರಪೇತೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಾಲಯ ಹಿಡಿತೆ ಇದ್ದರೆ. ನಿವು ಅರು, ಆರುವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ, ಕಟ್ಟಿಮುಸ್ತಾದ ಆರು. ಮಾಲೀಶು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿತರೆ, ನಿಮ್ಮಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ಹೆಸರು ತರಬಲ್ಲಿರು’ ಎಂದರು.

ಹೆಚ್ಚಿತ್ತೇನೋ. ಒರಟಷ್ಟು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಡಿದ್ದರು. ರವೀಂದ್ರ ಜ್ಯೇಂದ್ರ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಕುರುಡರು, ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಕಣ್ಣ ಕಾಣಿದವರು. ಸಂಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿಹೀನರಾದರೂ ಸಂಗೀತದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಲು ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ನಿರಂಜನ್ ಪ್ರಾಣಿಕರ್ ಪಾಂಡ್ಯಾ ಅವರ ಉದಾಹರಣೆಯೂ ಭಾವೇಶ್ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಅಂಧರ ಪ್ರಸರಣಸತೀ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದರು. ಪ್ರಕೆರಿ ಜ್ಯೇಂದ್ರ ಮೆನ್ಸ್ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್ ಅನ್ನು ವಲ್ಲೋ ಜ್ಯೇಂದ್ರ ಯೂನಿಟ್ ಯೂನಿಟ್ ಮಾನಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಅಮೆರಿಕ, ರಷಿಯಾಗೆ ಹೋಡಿ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ತರಪೇತು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ಗಳು ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ತರಪೇತು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ವಿಭಾಗವೂ ಇತ್ತು. ಅವರು ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವೂ ಇತ್ತು. ಮಧ್ಯದ ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವೂ ಇತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಯೋಗ ತಿಕ್ಕಣದ ಒಂದು ಕೋರಡಿ ಇತ್ತು.

ಬ್ಯೂಲ್ ಕೆಲಿಸಲು ಒಂದು ಬ್ಯಾರ್ಕ್ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಭೋಜನಾಲಯವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಕೊನೆಯ ಬ್ಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ನೂರು ಮಂದಿ ಅಂಧ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಸಿತಿಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ತರಪಾರಿಕೆ ಕೆಲಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದಾಗ ಭಾವೇಶ್ ಅವರಿಗೆ ಮಿಂದಿಯಾಯಿತು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ್ದ ಸ್ವಜನನೀಲತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳಲು ಹಾದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಬೆರಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ವರ್ತಾ ಹಾದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬೆರಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸ್ವರ್ತಾ ಹಾದಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಜ, ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಕಣ್ಣ ಕಾಣಿದ ಕುರಿಸನ್ನೊಂಬತ್ತಿ ಮೋಂಬಿತ್ತಿ ಮಾಡಿದ ಉರಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚೆ ಮೂಡದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಡಿಸಿದರು, ಸಮಾಜದ ಸಂದೇಹಗಳನ್ನು, ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು, ಅಡೆತಡಗಳನ್ನು ದಾಟಿಯೇ ಸಾಗಬೇಕು. ಈ ಕ್ಷಣಿ ಹೋರಿನ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಡುವೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ಏನು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಇವರು ಕೂಡಾ ಅಂಧರ ಸಾಮಾಜಿಕವನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಿ, ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದರೆ, ದೃಷ್ಟಿಹೀನರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು? ಅಂಧರಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಭಾವೇಶ್‌ರಂತಹ ದೃಷ್ಟಿಹೀನರ ಕೊನೆಯ ಆಶಾರೆಂಬಾಗಿದ್ದವು. ಭಾವೇಶ್ ಹತಾಶಾಗಿ ನಿತಿದ್ದರು.

ಭಾವೇಶ್ ಅವರ ಬಾಡಿದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಾಲರು ಹೇಳಿದರು. ‘ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಡಿ ಮಸಾಜ್ ಮತ್ತು ಫುಟ್ ರಿಷ್ಟ್ ಕ್ಷೇಮಿಲೆಟೆಯ ಹೋಸ ಕೊಸ್‌ರೋ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೇವೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ತರಪೇತೆಗೆ ಸೇರಿಸಬ್ಲೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಬ್ಯೂಲ್ ಲಿಟಿ, ಸ್ಕೂಲ್‌ತಿಪ್ಪಣಿ ಮುಖ್ಯಾಲಯ ಹೋಡಿಯಾಗಿ ದುಃಖಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಡಿಸಿದ್ದೇವೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆ ತರಪೇತೆಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಾಲಯ ಹಿಡಿತೆ ಇದ್ದರೆ. ನಿವು ಅರು, ಆರುವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ, ಕಟ್ಟಿಮುಸ್ತಾದ ಆರು. ಮಾಲೀಶು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿತರೆ, ನಿಮ್ಮಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗೂ ಹೆಸರು ತರಬಲ್ಲಿರು’ ಎಂದರು.

ಭಾವೇಶ್ ತಮ್ಮುದುರಿದ್ದ ಅಂಧಗಳ