

'ಚಿತ್ರದ ಕ್ಷೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಡು ಹಾಕಿಯೇ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಗಮನ ಬೇರೆಡೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು' ಅನ್ನೋ ವರದಪ್ಪ ಅವರ ಮಾತಿಗೆ - 'ಅದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಲ್ಲವೇ' ಎಂದು ನಾಗಾಭರಣ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿದ್ದರು.

'ಭರಣ ಅವರೇ, ಜನರ ಗಮನ ಬೇರೆಡೆ ಸೆಳೆಯಬೇಕು ಅಂತಲೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇರೋದು. ಜನ ಹಾಡಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು, ಆಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಕಥೆಗೆ ವಾಪಸ್ಸಾಗಬೇಕು' ಅಂದಿದ್ದರು ಚಿತ್ರಕಥೆ ಕೇಳಿದ್ದ ವರದಪ್ಪ.

ನಾಗಾಭರಣರಿಗೆ ಇದು ಎರಡನೇ ಶಾಕ್.

'ಆಕಸ್ಮಿಕ' ಕಥೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನಟ ಶಿವರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ. ಕಥೆಕೇಳಿದ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್ - 'ಇದನ್ನು ಅಣ್ಣಾವಿಗೇ ಮಾಡಿ ಬಿಡಿಬಿಡೋಣ' ಅಂದದ್ದು ಮೊದಲನೇ ಶಾಕ್.

'ಏನು ಸಮಾಚಾರ?' ಅಂದು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್. 'ಹಂಸಲೇಖ ಹಾಡು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮಗೆ ಹೇಳೋಣ ಅಂತ' ಅಂಥ ವಿವರಣೆ ಕೊಟ್ಟು ನಾಗಾಭರಣ.

'ಎಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಲು ಹೇಳಿ' ಅಂದು ರಾಜ್. 'ಮನಸ್ಸು ಗುನುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಿಸಿ, 'ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡನಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು' ಅಂದರು ಹಂಸಲೇಖ. ಆಮೇಲೆ, ಅನ್ನೋ ರೀತಿ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನೋಟ.

'ಮೆಟ್ಟಿದರೆ, ಕನ್ನಡ ಮಣ್ಣು ಮೆಟ್ಟಬೇಕು' ಅಂತ ಮುಂದುವರಿಕೆ.

'ಆಹಾ, ತಗಲಾಕ್ಕೊಂತು ನೋಡಿ' ಅಂದ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಿನುಗತೊಡಗಿದವು. ತಕ್ಷಣ, ಹಂಸಲೇಖ, ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಕೂತಿದ್ದ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ ಸಾಲನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ, 'ಬದುಕಿದು ಜಟಕಾ ಬಂಡಿ, ಇದು ವಿಧಿ ಓಡಿಸುವ ಬಂಡಿ'

'ಈ ಹಾಡನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಶೂಟ್ ಮಾಡ್ತೀರಿ' - ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಪ್ರಶ್ನೆ.

'ಸಾರ್, ನೀವು ಹೇಗೂ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀರಿ, ಕ್ಷೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಶೂಟ್‌ಗೆ ಅಂಥ. ಅಲ್ಲೇ ಮುಗಿಸಿಬಿಡಿ' ಅಂದು ಹಂಸಲೇಖ.

'ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಿ, ಅಲ್ಲೇ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಚೌಕ ಇದೆಯಲ್ಲ, ಅಲ್ಲೇ ಜಮಾಯಿಸೋಣ' ಅಂದು ಬಿಟ್ಟರು.

ಈ ಹಾಡಿಗಾಗಿ ಧಾರವಾಡದ ಜಲಗೇರಿಯ ಜಗ್ಗಲಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು, ಸುಳ್ಳು ಊರಿನ ಕೋಲಾಟವನ್ನು, ಕುಂದಗೋಳದ ಸಂಶಿಯ ಡೊಳ್ಳುಮೇಳವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ ದೇಸಿತನ ದಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಹಾಡಿನ ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೋರಸ್ ಇದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೋರಸ್‌ನ್ನು ಮುಖ್ಯಗಾಯಕರು ಹಾಡೋಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರೇ ಕೋರಸ್ ಹಾಡಿರುವುದು ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಹಾಡಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಮೆರುಗು ತಂದಿದೆ.

'ದಾಸರಕಂಡ ನಮಗೆ, ವೈಕುಂಠ ಯಾಕೆ ಬೇಕು' ಅಂತಲೂ, 'ಬಾಳಿನ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ನೂರಾರು ಊರು ಸುತ್ತಿ, ಏನೇನೋ ಕಂಡ ಮೇಲೂ ನಮ್ಮೂರೇ ನಮಗೆ ಮೇಲೂ' ಅಂತಲೂ ಹಂಸಲೇಖ ಬರೆದರು. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಆಸೆಯೇ ಅಥವಾ ಹಂಸಲೇಖ ಕಲ್ಪನೆಯೇ - 'ಮುಂದಿನ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಬರೆದಿಟ್ಟನಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದಿಗೂ ನಾನ್ ಇಲ್ಲಿಯೇ' ಎನ್ನುವ ಸಾಲೂ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.

'ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಜೊತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋದು ಪುಣ್ಯ. ಈ ಹಾಡು ಒಂಥರ ರಾಜಗೀತೆ, ರಾಜ್ಯಗೀತೆ, ಕನ್ನಡ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಗೀತೆ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಇರೋತನಕ, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಬೆಳಗುವ ತನಕ ಈ ಹಾಡು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ' ಅಂತಾರೆ ಹಂಸಲೇಖ.

ಜೋಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ತಯಾರಿ, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನೋಡಿದಾಗ ಉಂಟಾದ ಧನ್ಯತಾಭಾವ, ಡಿವಿಜಿ ಕಗ್ಗದ ಪ್ರಚೋದನೆ - ಎಲ್ಲವೂ ಹದವಾಗಿ ಮೇಳೈಸಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ಹಾಡು 'ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡನಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು'.

ಪ್ರಸ್ತುತ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ, ಗದಗ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮದುವೆ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ, ಶಾಲಾಕಾಲೇಜುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡನಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು' ಹಾಡಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನ. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ವರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಡಿ.ಜಿ. ಸಾಂಗ್ಸ್ ಹಾಕ್ತಾರಲ್ಲ - ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಹಾಡಿರುತ್ತದೆ. ಜನರನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುವ ಟಿಂಟಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಸಲವಾದರೂ ಈ ಹಾಡು ಕೇಳದೇ ದಾರಿ ಸವೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕಬ್ಬನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಇಡೀ ಕಾರ್ಖಾನೆಗೆ ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುವ ಡಬಲ್ ಎಂಜಿನ್ ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಟರ್ ಡ್ರೈವರ್‌ಗಳು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಸಲ ಈ ಹಾಡನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ನಿಡ್ಡೆ ಕೆಡುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in



'ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಬೇಕು' ಹಾಡಿಗೆ ಪ್ರತಿಮೆಯ ರೂಪ

ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ ಮುಂತಾದವರ ಕವನಗಳನ್ನು ಹಂಸಲೇಖ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ನಾಗಾಭರಣರು, 'ರೆಫರೆನ್ಸ್‌ಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ' ಅಂದಿದ್ದರು. ಆ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಅವರ 'ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗದ' 'ಬದುಕು ಜಟಕಾಬಂಡಿ, ವಿಧಿ ಅದರ ಸಾಹೇಬ' ಅನ್ನೋ ಸಾಲು ಹಂಸಲೇಖರ ಮನದಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಗುಂಗಿನಲ್ಲೇ ನಾಗಾಭರಣ ಮತ್ತು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಹಾಡಿನ ವಿವರಣೆ ನೀಡಲು ಹಂಸಲೇಖ ಬಂದಿದ್ದರು.

ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಎಂಬ ಫುಳಫುಳ ಹೊಳೆವ ಶುಭ್ರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡದ್ದೇ, ಹಂಸಲೇಖರ ಮನಸ್ಸು ತಂತಾನೇ ಗುನುಗುಗೊಂಡಿತು: 'ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಇವರ ಧರ ಹುಟ್ಟಬೇಕು'.

ಎಂದು ಹಾಡು ಬೆಳೆಸಿದರು. ರಾಜ್ ಮುಖ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶವಾನ. ನಾಗಾಭರಣರಿಗೂ ಆಗ ಸಮಾಧಾನ.

ಡಿವಿಜಿ ಅವರ ಜಟಕಾಬಂಡಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಂಸಲೇಖ - ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕೈಲಾಸಂ ಅನ್ನು ಜೊತೆಯಾಗಿರಿಸಿದರು. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದರು, ಜೋಗವನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದರು, ಕಾಶ್ಮೀರ ಸುತ್ತಿಸಿದರು, ಐಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿಸಿದರು. ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ - 'ಮುಂದಿನ ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಬರೆದಿಟ್ಟನಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯೇ, ಎಂದಿಗೂ ನಾನ್ ಇಲ್ಲಿಯೇ' ಎಂದಾಗ, ಆ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಸಂತಸದಿಂದ ಉದ್ಗರಿಸಿದರು.