



# ದುಬೈನ ಜೀವನ ಜೈಲ ಅನುಭವ



◆ ಬಣ್ಣ ನಿಮಗೆ ಒಲಿದಿದ್ದು ಹೇಗೆ?

ಮೂಲ ಕರಾವಳಿಯ ಪುನರೂರು ನಮ್ಮೂರು. ತಂದೆ ಆಗ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೋಟೆಲ್-ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಭರತನಾಟ್ಯ ಕಲಾವಿದೆ. ನಾಟ್ಯ ಗುರುಗಳ ಮೂಲಕ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾದೆ. ಅದೇ ವೇದಿಕೆ ಮೂಲಕ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಶಾಂತಾರಾಂ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಹೃದಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ' ಎಂಬ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಅದು ಜಾತಿ ಸಂಘರ್ಷ ಕುರಿತಾದ ಸಿನಿಮಾ. ನನ್ನ ಮೊದಲ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಅಮ್ಮ' ಅಲ್ಲಿ ಮೈನಾವತಿ ಅವರ ಮಗಳಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದೆ. 1999ರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ದುಬೈಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಯಿತು. ಮಗಳಿಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 2008ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮರಳಿದೆ. ಹಿಂದೆ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತೆ ಸೆಳೆಯಿತು. 'ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ' ಮೂಲಕ ಎರಡನೇ ಇನ್ನಿಂಗ್ಸ್ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 'ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ' ಮುಗಿಸಿ 'ಶ್ರೀರಸ್ತು ಶುಭಮಸ್ತು' ನಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಾಣಿಯವರ ಬೀಗಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

◆ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ಹೇಗಿತ್ತು?

ತಬ್ಬಲಿತನ ತುಂಬ ಕಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟೆ. ಮದುವೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನಿವಾರ್ಯ. ತಂದೆ ನಾನು ಚಿಕ್ಕವಳಿದ್ದಾಗಲೇ ತೀರಿಹೋಗಿದ್ದರು. ನನ್ನ ತಾಯಿ ತುಂಬ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ್ದರು. ಅಣ್ಣಂದಿರು-ಅತ್ತಿಗೆಯರ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಮದುವೆ ಆಗಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಹೃದಯಾಘಾತ ಆಗಿತ್ತು. ಕಲಾವಿದೆ ಆಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಮರಿತು. ನನ್ನ ಪತಿಗೂ ಕಲೆಯ ಒಲವು ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ. ದುಬೈಗೆ ತೆರಳಿದ ಮೇಲೆ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವುದು ಪಾತ್ರೆ ತೊಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಯ ಒಳಗಿನ ಬದುಕು ಜೈಲ ಜೀವನಾನುಭವ ನೀಡಿತು. ಅಲ್ಲಿನ ಜೀವನಶೈಲಿ ಒಗ್ಗುವಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ತಾಯ್ತನ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭರವಸೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಬದುಕು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ನರಕದ ನರಳಾಟ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಸಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಹಟದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದೆ.

◆ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರ ಇಷ್ಟ?

ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಆಸೆ ಇದೆ. 'ಪಲ್ಲವಿ ಅನುಪಲ್ಲವಿ' ಬಿಟ್ಟರೆ ತೃಪ್ತಿ ಅನುವಂತಹ ಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲ. 'ನೀಲಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದೆ. ಕಥಾ ಹಂದರದಲ್ಲಿ ಅದು ಬಿಗಿಯಾದ ಕಂಬ ಆಗಬಹುದು ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯಿತು. ಅಜ್ಜಿ-ಮುತ್ತಜ್ಜಿ ಪಾತ್ರಕ್ಕೂ ತಯಾರಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೊಸತನ, ಸವಾಲು ಇರಲೇಬೇಕು. ನಾವು ಅನಿಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಕಾಲ ನೂಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕಿನ ದೊಡ್ಡ ಸವಾಲು. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರಕ್ಕಾದರೂ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಪಾತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ವಸ್ತ್ರ-ಒಡವೆಯನ್ನು ತಂದಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದು ವೀಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂತಿರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಿಂತರೆ ಖರೀದಿಸಿ ತಂದ ಕಾಸ್ಟ್ಯೂಮ್, ಒಡವೆ, ಹೇರ್ ಡ್ರೆಸ್ ಏನು ಮಾಡುವುದು. ಹಾಗೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಇರಲೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಜನ ಯಾಕೆ ನಟಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದೂ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾವುದೇ ಪಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕರೂ ಅದು ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟದ ಫಲ ಎಂದೇ ಭಾವುಕರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿಂತರೆ ಮನಸಿಗೆ ತುಂಬ ನೋವು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

◆ ಇದರ ಜೊತೆ ಇನ್ನೇನೂ ಮಾಡುತ್ತೀರಿ?

ಡ್ರೈವಿಂಗ್ ಇಷ್ಟದ ಹವ್ಯಾಸ. ಟ್ರಾವೆಲ್ಸ್ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಕಾರುಗಳನ್ನು ಖಾಸಗಿ ಕಂಪನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಚಾಲಕರು ಮತ್ತು ಹಳೆಯಗಾಡಿಗಳ ನಿರ್ವಹಣೆ ಕಷ್ಟವಾಗಿ ಅದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಿಡದಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಿಸ್ ಅಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ರೀತಿ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ನನಗೆ ದುಬೈನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಐಡಿಯಾ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದ ಹುಡುಗರಿಗೆ ಷೇರಿಂಗ್ ವಸತಿಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಚಿಂತನೆ ಕೂಡ ಇದೆ. ಮಹಿಳೆ-ಹಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಧಾರಿತ ಕಥೆಯನ್ನೇ ರೂಪಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಬಹುದಿನಗಳ ಆಸೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಟೈಟಲ್ ನೋಂದಣೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ನನ್ನ ಋಷಿಗಾಗಿ ಮಾಡುವ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನಾನೇ ನಿರ್ದೇಶನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಭಟ್  
ರಿಯೇ ಕನ್ನಡದ  
'ಶ್ರೀರಸ್ತು ಶುಭಮಸ್ತು'  
ಅನುಸೂಯೆ

■ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೆ.