



ಕುಳಿತು ಅತ್ಯಿಗೆ ಅಣ್ಣನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿರುವಿನ ಏದೆ ಧಸ್ತೇಕಿಂದಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಮೃ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಮಾವನಿಗೆ ಅತ್ಯೇಗೆ ಬೇಳಗೈಯೇ ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಈಗ ತನ್ನನ್ನು ಈ ವೇದವಲ್ಲಿ ನೋಡಿರು ಏನೂ ಅನ್ನುವಿದಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಹಾಗೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಈಗ ಭೂತದರ್ಶನವಾದರೆ ಭಯದಂತೆ ಬಿಳಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿ. ಅದೆನ್ನು ಹೋತ್ತು ನಿತಿದ್ದನೇ, ಹೋರಿಸಿದ ಬಂದ ತರುಣ್ಣ ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ಅಶ್ವಯುದ್ಧದಿಂದನೋಡಿ, ‘ಹಲೋ ಯಾರು ಚೆಕೆತ್ತು?’ ಅಂತ ಕೇಳಿದ. ಅರೆಕ್ಕು ನೋಡಿ ‘ಅಯ್ಯೋ ಏರು ನಿಜವಾಗಲೂ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಯಾರೋ ಸುಂದರ ಹುಡುಗಿ ಮನೆಗೆ ಬತಾರ್ ಇದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಇರು ಈಗಿಂದು ಜೋಕ್ ಮಾತ್ರಿನಿ, ನಿನು ಏನೂ ಮಾತಾಡಬೇಡ’ ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಮಾತಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಳಗೆ ಬಂದ. ‘ಅಪ್ಪೆ ಇವಲ್ಲ ನನ್ನ ಕ್ಷಾಸೋಮೇಚ್ಚಾ ತಂಗಿ, ನಾನು ಇವಲ್ಲ ಲವ್ ಮಾಡ್ರೂ ಇದ್ದಿಂದ, ಇವಳಿಸ್ತೇ ನಾನು ಮದ್ದೆ ಆಗೋದು’ ಎಂದು ಬಂದು ಶಾಕ್ ಕೊಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟ. ಸುಧಾ, ಭಾಸ್ಕರ ಆಫಾತದಿಂದ ಮಾತು ಹೂರದರೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟರು. ವಾರಿಜ ಕೂಡಾ ಶಾಕ್ನಿಂದ ‘ವನೋ ಇದು, ಮನೆಗೇ ಕರ್ಕೋಂಡು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿಯಾ, ಎಪ್ಪು ದ್ವೀರ್ಘ ನಿಂಗೆ. ಅಪ್ಪೆ ಅಮೃ ಏನು ಅಂದುಕೊಳ್ಳತ್ತಾರೆ ಅಂತ ಜ್ಞಾನ ಬೇದವಾ ನಿಂಗೆ? ನಿನೆನಮ್ಮೆ ಹೇಣ್ಣು ಹುಡುಗಿ ಆಗಿ ಸ್ವಲ್ಪನೂ ಅಂಜಕೆ ಇಲ್ಲದೆ ಬಂದಿದ್ದಿಯಾ’ ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿದಳು. ಅತ್ಯ ಜ್ಯೇಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ತರುಣ್ಣ ನಗು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಜೋರಾಗಿ ನಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟ. ಏಪ್ಪಿಲ್ ಪೂಲ್, ಏಪ್ಪಿಲ್ ಪೂಲ್ ಅಂತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ, ‘ಅತ್ಯ ನಿನ್ನ ಮಗನ್ನೇ ನಿನು ಗುರ್ತ ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿವಲ್ಲ, ಏರು ಅತ್ಯ ಇವನು’ ಎಂದಾಗ ಸುಧಾ, ‘ಅಯ್ಯೋ ಮನೆ ಹಾಕ, ಬಂದೇ ಸಲಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಾಯೋ ಹಂಗೆ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿಯಲ್ಲೋ, ಸದ್ಯ ಬದುಕಿದೆ, ಎಲ್ಲಿ ನಿನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಿಯಾ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡು ನನ್ನದೇನೇ ಒಡೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಅಯ್ಯೋ ಏರೂ ಅದೆನ್ನು ಜೆನಾಗಿ ಕಾಫಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರೋ, ನನ್ನದೆ ದ್ವಾಷಿ ತಗುಲುತ್ತೆ. ಇರು ದ್ವಾಷಿ ತೆಗಿಯತ್ತೇನೇ, ಬೇಳಿಗೆ ನಿನು ಹೇಳಿದ್ದೆ ಹುಡುಗಿ ತ್ರೇಸ್ ಹಾಕೆತ್ತೇ, ಕಾಯ್ಕುಕ್ಕೆ ಇದೆ ಅಂತ. ನನಗೆ ಮಾಡೇ ಹೋಗಿತ್ತು. ಬಾ ಮೊದಲು ದ್ವಾಷಿ ತೆಗಿಯತ್ತೇನೇ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಏರುವಿನ ಕೇ ಹಿಡಿದು ಒಳ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಪ್ಪು ಮೆಣಸನ್ನು ನಿವಾಳಿಸಿದಳು.

ಅತ್ಯೇಯ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದೋಡನೆ ಓಡಿ ಕೋಕೆಯೋಗೆ ಸೇರಿ ತ್ರೇಸ್ ಬದಲಿಕಿ ಹೋರಿಗೆ ಬಂದು ಅಮೃನನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ದ್ವೀರ್ಘಸಾಲದೆ ಮಾತಾರಿ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟ. ತನಗಾದ ಶಾಕ್ನಿಂದ ಹೋರಬಾರದೆ ದಿಗ್ಂಬಾಧಾರಿ ವಾರಿಜ ಸುಮನೆ

ಹುಳಿತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಕು. ಯಾವುದನ್ನು ತಡೆಯಲು ಮಾಗಿನ್ನು ಮನೆಯವರ ಬಿರುದ್ದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ ಅದು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಈ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಬೇಕೆತ್ತೇ? ಇದನ್ನು ತಡೆಯಲು ನಾನೆನ್ನು ಶಾಗ್ಯ ಹಾದಿಸಿದ್ದೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಸ್ವಂತ ತಂಗಿಯಿತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿತ್ತಿದ್ದ ಅಕ್ಷಿ-ಭಾವನ ಮಮತೆಯನ್ನೇ ಕೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದು, ಮಷ್ಣಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಕೆಂಪಳಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವತಃ ಮಗನಿಗೂ ಕೆಂಪಳಾಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ದೂರ ಮಾಡಿದ್ದು. ನಂದನವನದಂತಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು... ಇವಲ್ಲ ಏನೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ, ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ ನಾನೆಂಥಾ ಮೂರಿಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲ, ಮನದೋಳಿಗಿನ ಈ ಹೋರಾಟ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ತರುಣ್ಣ ‘ಪನಕ್ತೆ, ಶಾಕ್ ಅಯ್ಯೂ ಮಗನ್ನು ನೋಡಿ, ನಂಗಂತಾ ವಿರು ಅಂದ್ರೆ ತಂಬಾ ತಂಬಾ ಇವಲ್ಲ ಇವ್ವು ಅತ್ಯ, ಅವನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೇ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜೋರಾಗಿ ನಷ್ಟ ಅಯ್ಯೋ ವಿಧಿಯೇ ಮಗನ ಬಾಳು ಹೀಗೆ ನಗೆಪಾಟಲಾಗಿ ಹೋಯ್ಯಿ. ಕ್ಷೇತ್ರಿಂದ ಅವಳಿಗಿರೆ ಇಲ್ಲದೆ ಕಂಬಿನ ಜಾರಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಗಾಬರಿ ಆದ ಭಾಸ್ಕರ ವಾರಿಜ ಅಳ್ವಾ ಇದ್ದಿಯಾ, ತರುಣ್ಣ ನಿನಗೆ ತಮಾವೆ ಮಾಡ್ರೂ ಇಧ್ವಾನಮ್ಮು ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಅಳಿಯನ್ನು ಆಗಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾನ್ನಿ. ಅವರಿಳ್ಳೆ ಒರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ಬಿಡು, ಮದುಗನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಹಕ್ಕಿರಬವೇಕೆ ಅವನಿಗೆ ಅಂತ ತಂಗಿಗೆ ಹೇಳಿ ‘ಲೋ ತರುಣ್ಣ ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತಾಗುವದಿಲ್ಲವೇನೋ, ಅತ್ಯ ಅಪರಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ, ನಿನು ವನೆನೋ ಹೇಳಿದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಸರ ಆಗುವಿಲ್ಲವೇ’ ಅಂತ ರೇಗಿದ.

‘ಸಾರಿ ಅಪ್ಪ, ತಪ್ಪಾಯಿತು ಅತ್ಯ, ನನ್ನ ಕ್ಷಮಿಸಿ’ ವಾರಿಜ ಒಳ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿ, ಅತ್ಯ ಯಾಕೆ ಅಪ್ಪು ಸಣ್ಣ ವಿವರಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ, ಅಪ್ಪನೂ ನನಗೆ ಬ್ಯೇಯ್ಯಿಬಿಟ್ಟಿರಲ್ಲ ಅಂತ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಒಳಹೋದೆ. ಒಳಬಂದರೆ ಏರೂ ತಂಗಿಂದಿದೆ ಜಡಪಡಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತ್ತಾನೆ. ‘ಪನಾಯ್ಯಿ ಏರೂ, ಅಮೃ ಬ್ಯೇತ್ತಾ ಅತ್ಯ ಅಳಿಯೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಇದೆ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು. ಪರಿಕ್ಕೆ ಮುಗಿದ ಮಾರನೇ ದಿನ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕ ಮಗನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಏರು ನಿನು ಎಲ್ಲಾ ಗಂಡು ಮಷ್ಣಿಯಂತೆ ಯಾಕಿಲ್ಲ, ನಿನಗೆ ಯಾಕೆ ಹೇಣ್ಣಿ ವೆಷ ಧರಿಸಲು ಇವ್ವು, ನಿನಾಕೆ ಹುಡುವಿಯರ ಧರಾ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಿತ್ತಿರುತ್ತಾನ್ನಾ, ಇದುವರೆಗೂ ಯಾರಿಗೂ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ಬರದ ಹಾಗೆ ವಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದರೂ, ಹೇತ್ತ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಷ್ಣಿರಚಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಹೇಳು ನಿನಗೇನಾಗುತ್ತಿದೆ?’ ಮನಮೋಳಿಗೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ರಪರಪನೇ ಹೊರಹಾಕಿದಳು. ಅಮನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ದಾಳಿಗೆ ಏರೂ ಕಂಗೆಪ್ಪು ಹೋದ. ಏನು ಹೇಳಿಬೇಕು, ಹೇಗೆ ಹೇಳಿಬೇಕು, ಯಾವುದು ಹೇಳಿಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಒಂದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಗನ ಮೌನ ವಾರಿಜಳನ್ನು ಮತ್ತೆನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ ‘ಬಾಯಿ ಬಿಡೊನ್ನೇ ಯಾರು ಇವ್ವು ಬಿಟ್ಟಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿ’ ಎಂದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಹೇಣ್ಣನ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ತನಗೇಕೆ ತುಂಬಾ ಇವ್ವಾಗಾಗುತ್ತದೆ? ಅಂದವಾಗಿರುವ ಹುಡುಗರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನವಿರು ಭಾವಗಳು ಏಕೆ ಲಂಟಾಗುತ್ತಾವೆ? ಹುಡುಗಿಯಾ ಸಾಮೀಪ್ಯ ನಿಡುವ ರೇಖೆಮಾಂಚನಕ್ಕೆ ಹುಡುಗರ ಬಳಿ ಇದ್ದಾಗ ಆಗುವ ರೇಖೆಮಾಂಚನವೇ ಹೆಚ್ಚಿಗಿದೆ.

ಹೇಣ್ಣ ಮಷ್ಣಿ ಜೊತೆ ಯಾವ ಭಾವವೂ ತನಗೇಕೆ ಲಂಟಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ? ಗಳಿಯರು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಯಾವ ಭಾವಗಳೂ ತನಗುಂಟಾಗುತ್ತಿಲ್ಲವೇಕೆ? ಅದೆಮ್ಮೆ ದಿನಗಳಿಂದ ಕಾಮತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಈ ಗಳಿಗಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಡಿ ಹಿಂಸಿದವು.

ಯಾರಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಕೇಳುವುದು? ಯಾರು ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ನೀಡುವರು? ಯಾರೊಂದಿಗಾದರೂ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲಾದಿತ್ತೇ ಯೋಚನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಓಪನ್ ಮಾಡಿ ಗೂಗಲ್ ಮಾಡೋಣ ಅಂತ ಹುಡುಕಿದ. ಮೊದಲು ಏನಂತ ಹುಡುಕುವುದು ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹುಡುಗಿಯ ಹುಡುಗಿಯ ವೇಷ ಹಾಕುವುದು ಅಂತ ಹೊಡೆದಾಗ ‘ಮಂಗಳಮುಖಿ’ ಅಂತ ಬಂದಾಗ ಬೆಳ್ಳಿದ. ಆದರೂ ಓದುತ್ತಾ ಹೋದಾಗ ಆ ಎಲ್ಲಾ ಲಕ್ಷಣಗಳು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಇವೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ತೆಲುಗ್ಗಿಗೆ ತಲೆ ಇಟ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ಅತ್ಯಬಿಟ್ಟ. ತರುಣ್ಣ ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತಿರು ಬಂದು ‘ಲೋ ಏರು, ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲ, ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ ನಾನೆಂಥಾ ಮೂರಿಳಾಗಿಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲ, ಮನದೋಳಿಗಿನ ಈ ಹೋರಾಟ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ತರುಣ್ಣ ‘ಪನಕ್ತೆ, ಶಾಕ್ ಅಯ್ಯೂ ಮಾನ್ಯ ಅಳಿತ್ತಿರುತ್ತಾ ಬಂದು ಲೋ ಏರು, ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಇಂಟ್ರೋದ್ವಾದು ಹೆಡರಿಕೊಂಡಿದ್ದಿರುತ್ತಾ ಯಲ್ಲ, ಬಾ ನಾನೇ ಅತ್ಯೇಗೆ ಹೇಳಿನಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಾನ್ಯ ಬ್ಯೇಸಿಡ ಅಂತ ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಳಾಯಿಸಿದ. ಬೇಡ ಎನ್ನುವಂತೆ ತಲೆ ಅಲುಗಿಸಿ ಅಮೃಗಿನ ಏನ್ನು ಪ್ರಯೋಜಿಸಿದ. ನಾನು ಓದೆನ್ನಿಸಿನೇ ಅಂತ ಹೇಳಿತ್ತಾನ್ನಿ ಅಂತ ತರುಣನ್ನು ತಡೆದ.

ವೀರಾಂವಿನ ಪರಿಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಕಾದ ಹಂಚಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತವಳಿಂತ ಚಡಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ ವಾರಿಜ. ಅಣ್ಣ ಅತ್ಯಿಗೆ ಸಮಾರಂಭವೊಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅಣ್ಣನ ಮಷ್ಣಿಜ್ಬೂರು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ತಾನು ಏರು ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡಲು ಇದೆ ಸರಿಯಾದ ಸಮಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು. ಪರಿಕ್ಕೆ ಮುಗಿದ ಮಾರನೇ ದಿನ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕ ಮಗನನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ‘ಏರು ನಿನು ಎಲ್ಲಾ ಗಂಡು ಮಷ್ಣಿಯಂತೆ ಯಾಕಿಲ್ಲ, ನಿನಗೆ ಯಾಕೆ ಹೇಣ್ಣಿ ವೆಷ ಧರಿಸಲು ಇವ್ವು, ನಿನಾಕೆ ಹುಡುವಿಯರ ಧರಾ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಿತ್ತಿರುತ್ತಾನ್ನಾ, ಇದುವರೆಗೂ ಯಾರಿಗೂ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ಬರದ ಹಾಗೆ ವಚ್ಚರಿಕೆ ವಹಿಸಿದ್ದರೂ, ಹೇತ್ತ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮಷ್ಣಿರಚಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಹೇಳು ನಿನಗೇನಾಗುತ್ತಿದೆ?’ ಮನಮೋಳಿಗೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ರಪರಪನೇ ಹೊರಹಾಕಿದಳು. ಅಮನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ದಾಳಿಗೆ ಏರೂ ಕಂಗೆಪ್ಪು ಹೋದ. ಏನು ಹೇಳಿಬೇಕು, ಹೇಗೆ ಹೇಳಿಬೇಕು, ಯಾವುದು ಹೇಳಿಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಒಂದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಗನ ಮೌನ ವಾರಿಜಳನ್ನು ಮತ್ತೆನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ ‘ಬಾಯಿ ಬಿಡೊನ್ನೇ ಯಾರು ಇವ್ವು ಬಿಟ್ಟಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿ’ ಎಂದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಹೇಣ್ಣನ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ತನಗೇಕೆ ತುಂಬಾ ಇವ್ವಾಗಾಗುತ್ತದೆ? ಅಂದವಾಗಿರುವ ಹುಡುಗರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನವಿರು ಭಾವಗಳು ಏಕೆ ಲಂಟಾಗುತ್ತಾವೆ? ಹುಡುಗಿಯಾ ಸಾಮೀಪ್ಯ ನಿಡುವ ರೇಖೆಮಾಂಚನಕ್ಕೆ ಹುಡುಗರ ಬಳಿ ಇದ್ದಾಗ ಆಗುವ ರೇಖೆಮಾಂಚನವೇ ಹೆಚ್ಚಿಗಿದೆ.