

ಎಂದ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಗೊಳ್ಳೆಂದು ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಆಗ ನನ್ನ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ತಮಾಷೆಯ ದನಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿದ.

‘ಅದೇನೂ ವಿಪರ್ಯಾಸ ಅಲ್ಲ, ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ನಾರಾಯಣನೂ ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆ ನನಗಿದೆ’ ಎಂದ. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಟೀಕಿಸುತ್ತಿರುವುದೋ ಅಥವಾ ಮಗನನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವುದೋ ತಿಳಿಯದೆ,

‘ಅಷ್ಟು ಖಚಿತವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆವನು ನಸುನಗುತ್ತಲೇ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

‘ನಾರಾಯಣ ಬಿ.ಇ.ಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಬಿ.ಇ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್‌ಗೆ. ನಾನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಇಂದಿನ ಬಹುಪಾಲು ಕನ್ನಡದ ಕಥೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಆ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಗುಂಪಿನಿಂದಲೇ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹಾಗಾಗಿ purely by probability, ನಾರಾಯಣನೂ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಮಾಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಆಶಾಭಾವ’ ಎಂದ.

ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಚರ್ಚೆ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕಾವ್ಯ ಬರೆಯಲು ಆಯಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಆಯಾ ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವ ಸ್ಕೋರ್ ಮುಖ್ಯವೇ ಎಂಬತ್ತ ತಿರುಗಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆದವರು ಮಾತ್ರವೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ ಎಂಬತ್ತ ಹೊರಳಿ, ಕೊನೆಗೆ ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಯಾರಿಂದ ಆಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶ್ನೆಯತ್ತ ತಿರುಗಿತು.

ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಕೆಲವು ಬರಹಗಾರರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು, ‘ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ, ಬ್ಲಾಗ್ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂಲಕ ಬರೆಯುತ್ತಿರುವವರು ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಮೂಲದ ಜನರೇ ಹೆಚ್ಚು ಅನಿಸುತ್ತೆ’ ಎಂದೆ. ಆದರೆ ಹರೀಶ್ ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

‘ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಾಗದು ಸರ್. ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಶೇಕಡಾವಾರು ಬರಹಗಾರರು

ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಹೆಚ್ಚು ಮಂದಿ ಬಿ.ಇ.ಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಬರಹಗಾರರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಬಹುದು ಅಷ್ಟೆ. ಇದರ ಹೊರತು, ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದು’ ಎಂದ.

‘ಅದನ್ನೇಕೆ ಪರೀಕ್ಷಿಸಬಾರದು?’ ಎಂದೆ. ಹೀಗೆ ಶುರುವಾಯಿತು ನಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಯಾರಿಂದ?

ನಾಲ್ಕೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಹರೀಶ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಕಲೆಹಾಕಿದರು. ಹಲವು ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಳಿಗೆಗಳ ಬ್ಯೋಚರ್‌ಗಳಿಂದ ಕಳೆದ ಎರಡು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ 2000 ಇಸವಿಯ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹದಂತಹ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಅವುಗಳ ಕೃತಿಕಾರರನ್ನೂ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದ. ನಂತರ ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳ ಮೂಲಕ, ಅಲ್ಲಿದ್ದೊರತೆ ಸುಮಾರು 175 ಕನ್ನಡದ ಬರಹಗಾರರ ಪದವಿಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 125 ಬರಹಗಾರರ ಕುರಿತಂತೆ ಅವರ ಮೂಲ ಪದವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು (ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದವಿ ಪಡೆಯದೆ ಬರೆಯುವವರು ಇಬ್ಬರಿದ್ದು, ಅವರನ್ನು ಈ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅವಲೋಕನಕ್ಕೆ ದೊರೆತದ್ದು 123 ಬರಹಗಾರರು ಮಾತ್ರ). ಇದರ ಜೊತೆಗೆ, ಇತ್ತೀಚಿನ ಐದು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ (2015-2020) ವಿವಿಧ ಪದವಿ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶೇಕಡಾವಾರು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೂ ಕಲೆಹಾಕಲಾಯಿತು.

ಕ್ರೋಡೀಕರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೂ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ, ಶೇಕಡಾವಾರು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ಕಂಡ ಮೊದಲ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಪ್ರಕಾರವೆಂದರೆ, ಬಿ.ಇ. ಪದವಿಗೆ ಸೇರುವವರಿಗಿಂತಲೂ ಕಲೆ, ಸುದ್ದಿಮಾಧ್ಯಮ, ಚರಿತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿ ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದು. ಪ್ರತಿ ನೂರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 43 ಮಂದಿ ಬಿ.ಎ. ಪದವಿಗೆ ಸೇರಿದರೆ, 18 ಮಂದಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಬಿ.ಇ. ಪದವಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಕೂಡ (ಸುಮಾರು ಶೇ. 22) ಬಿ.ಇ.ಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು. ಹಾಗಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಏಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುವಂತಿದ್ದರೆ, ಬಿ.ಇ. ಪದವೀಧರರಿಗಿಂತಲೂ ಕಲೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು. ಇದು ಸತ್ಯವೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಮುಂದಾದೆವು.

ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದಲೂ ಏಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ನಡೆಯುವಂತಿದ್ದರೆ, ವಿವಿಧ ಪದವಿಗಳಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಶೇಕಡಾವಾರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, 123 ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ, ಎಷ್ಟು ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಆಯಾ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದೆವು. ಈ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ Probability ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದೆವು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಬಿ.ಇ.ಗೆ ಸೇರುವವರು ಶೇ. 18 ಆಗಿದ್ದರೆ, 123 ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಬಿ.ಇ. ಪದವೀಧರ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ = $Int(0.18 \times 123) = 22$. ಹಾಗೆಯೇ ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ಪಡೆಯಲಾಯಿತು. ಆ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು, ಆಯಾ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಜಕ್ಕೂ (ಹಾಲಿ) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ಕೆಲವು ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಕಂಡುಬಂದವು.

1. ಬಿ.ಇ. ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಭಾಗಗಳ ಪದವೀಧರರು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಿಂತಲೂ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, 123 ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಬಿ.ಇ. ಮತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಕ್ರಮವಾಗಿ 22 ಮತ್ತು 1; ಆದರೆ ಹಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿರುವವರು ಕ್ರಮವಾಗಿ 29 ಮತ್ತು 12. ಅಂದರೆ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡವರು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಿಂತ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಬಹುದು (1:12). ಹಾಗೆಯೇ ಬಿ.ಇ. ಪದವೀಧರರು ಕೂಡ (1:1.32).

2. ವಾಣಿಜ್ಯ ಪದವೀಧರರು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಿಂತ (20) ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ (9). ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಾಹಿತಿಗೆ, ಕೇವಲ 0.45 ಮಂದಿ ಮಾತ್ರವೇ ಹಾಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ (1:0.45).

3. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಾಧ್ಯಮ, ಕಲೆ, ಚರಿತ್ರೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ (52 ನಿರೀಕ್ಷಿತ, 50 ಹಾಲಿ) ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಪಡೆಯುವವರು (28

ಪಟ್ಟಿ 1. ವಿವಿಧ ವಿಭಾಗಗಳಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮತ್ತು ಹಾಲಿ ಇರುವ ಬರಹಗಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ

ವಿಭಾಗ	ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡವರ ಸಂಖ್ಯೆ	ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬ ನಿರೀಕ್ಷಿತರಿಗೆ ಹಾಲಿ ಕಾಣುವ ಸಾಹಿತಿಗಳು
ಕಲೆ (BA)*	50	52	1: 0.96
ವಾಣಿಜ್ಯ (B.Com)	9	20	1: 0.45
ವಿಜ್ಞಾನ (B.Sc)**	23	28	1: 0.82
ತಾಂತ್ರಿಕ (BE)	29	22	1: 1.32
ವೈದ್ಯಕೀಯ (MBBS)	12	1	1: 12.00
ಒಟ್ಟು	123	123	

* ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ, ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮ, ಚರಿತ್ರೆ, ರಾಜಕೀಯ ಮುಂತಾದ ಕೆಲಾ ವಿಭಾಗದ ಪದವಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.
** ಕೃಷಿ ಪದವಿಯನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ