



ಗಭ್ರವನ್ನ ಭೇದಿಸಿ, ಒಳಗೇ ಬಚ್ಚೆಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸತತ ಹಿಂಸೆ ನೀಡುವ ಕೆಲವು ಕಹಿ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋರಿಗೆದರೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ. ಆ ಸತ್ಯಗಳ ಹಿಂದಿನ ಹನ್ನಾರಗಳ ಮುರ್ಚವನ್ನು ಮರ್ದಿಸಿ ಸರಳ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಮನಗಾಣಬೇಕಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಂತಹ ನಿತಿಗಳನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚರ್ಚರಮತಿಯಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಸ್ಕೆ ಯಶಸ್ವಿನ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕಿದೆ.

ಯಶಸ್ವಿ ಮಹಿಳೆಯರೇಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಂಟಿ?

ಯಶಸ್ವಿಯರೇ ಮಧುರ, ಸುಂದರ. ಯಶಸ್ವಿನ ಆ ಉಸಿರಾಟ ಶುದ್ಧಿ ನಿರಾಳ ಎಂಬೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿವೆ. ಆದರೆ, ಯಶಸ್ವಿನ ಹಾಡಿ ಬಹಳ ಭಿನ್ನ.

ಯಶಸ್ವಿನ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವ ನಡೆಯುವಾಗಲೇ ಆ ಮಹಿಳೆಯರು ಇತರೆ ಸಾಧಾರಣ ಮಹಿಳೆಯರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಹಾದಿಯನ್ನು ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕರ್ಮಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಲಾಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಸತ್ಯಪರೈಸ್ಟ್‌ಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಹಲವು ಸಂದಿಗಳು, ಜೊತೆಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನಿರಸನಗಳು ಮುಬಿ ಹೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಬಿಕ್ಷಿಟ್ಟುಗಳಾದ ಕಾರಣ ಅವಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ತಲ್ಲಿನತ್ತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪ್ರಯೋಜನಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಒಂಟಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಸಮಯದ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಸಾಧನೆಗೆ ನೀಡುವ ಕಾರಣ, ಕುಟುಂಬ, ಸಂಗಾತಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಶಸ್ವಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಶಿಸ್ತ ಕೆಲವರನ್ನು ಹೇದರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವೇಚ್ಛತರು ಒಂದು ಅಳತೆ ದಾರವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ಸಾಧಿಸದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಹತ್ತಿರವಾಗಬಹುದು. ಆದರೆ, ಅವರನ್ನು

ಶ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಂಡು, ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನಿಸಿ, ದುರಾಸಯ ಹೆಂಗಸಿನಂತೆ, ಗಂಡುಬಿರಿಯಿಂಬಂತೆ, ಅವರಿಗೆ ಇತರೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಯಾವುದೂ ಬೇದವೇನೋ ಎಂಬಂತಹ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು. ಬೇಕೆಂದೇ ಕರ್ತವೀಸಬಹುದು. ಇದು ಅವರನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಅಂತಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು.

ಅವಳ ಯಶಸ್ವಿಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸದೆ, ಕಾಲನ್ನು ಸದಾ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಚಾಚಿ ಬೀಳಸಲು ಯಶಸ್ವಿಸಿದ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಉಪಟೆಳದ ಕಾರಣ ಅದೆನ್ನ್ಯಾ ಮಂದಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬದುಕ್ಕಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಗೋ ಯಶಸ್ವಿಯಾದ ನಂತರ ಅವಳ ದುಡಿಯೆಯನ್ನು ದುರುಪಯೋಗವಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂಪಿಂಬ ಮತ್ತು ದುಡಿಯುವ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಉಡಾಯಿಸುವ ಸಂಗಾತಿಗಳ ಕಾರಣ ಈ ಮಹಿಳೆಯರು ಜಿಗುಬೇಗೊಂಡು ಒಂಟಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಹೆಡಡಿಯ ಯಶಸ್ವೇ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ದೊಡ್ಡ ದುರಂತವೆಂಬತೆ ಸದಾ ಜರಿಯುವ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಸಲು ಯಶಸ್ವಿಸುವ ಗಂಡಂದಿರಿಂದ ವಿಭೇದನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಸಮಾಜವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪ ತಾರಲು ಮುಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪಡೇ ಪಡೇ ಇತರರಿಗಿಲ್ಲದ ಕಟಕಿಗಳು, ಅಸೂಯೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಹೃದಾಳಾಸುತ್ತವೆ. ಹಿಂಗಾ ದೊರೆತ ಯಶಸ್ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲಾಗದೆ ಅದನ್ನು ‘ಡೌನ್ ಫೇಸ್’ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯಗಳು ಕೂಡ ಇಂತಹ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ.

‘ತಮ್ಮನ್ನ ಇತರರು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲರೇ?’ ಎಂಬ ಶಂಕೆ ಯಶಸ್ವಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕಾಡಬಹುದು. ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ನಿರಾಶಗಳ ಹತಾಯೆಲ್ಲಿ ಮೋಸಹೇಬರೆ ಎಂಬ ಭಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಇತರರೊಡನೆ ಬೇರೆಯಲು

ಹಿಂಜರಿಯಬಹುದು. ಎಲ್ಲರಂತೆ ಇದ್ದರೆ ಸಮಾಜ ಅದನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂಜಕೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಜನರೊಡನೆ ಬೇರೆಯರೇ ಹೋಗಬಹುದು. ತಮ್ಮಿದ್ದ ಅತಿಯಾದದ್ದೇನನ್ನೂ ಬಯಸದ ಮುದ್ದು ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅಧವಾ ಸಿನಿಮಾ, ಟೀವಿಎಸ್‌ನ್ನು ವಿಷ್ಣುಸುವುದರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸರಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀಗಳನ್ನು ದಾಡಬಹುದು. ಅವರ ಈ ಆಳವಾದ ನೋವ್‌ಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೆ ತಾವು ಸಾಧಿಸದ ಎಲ್ಲವೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೊಮೆ ಮಾಡಿದಂತಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂಜಕೆಗೆ ಬಿಳಿಬಹುದು. ಬಹುತೇಕರು ಇಂತಹವರೇ ಆದ ಕಾರಣ ಉತ್ತಮರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎಡವಬಹುದು. ಅವರು ಇಂತಹ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಲು ಬದುಕಿನದ್ದುಕ್ಕೂ ಅವರು ಅನುಭವಿಸದ ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ತಾರತಮ್ಯಗಳೂ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು.

ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ತಾರತಮ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಗ್ರಹ
ಹೆಣ್ಣು ಹೆಚ್ಚು ಒದಿದರೆ ಯಾವ ಗಂಡಸೂ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಂದಿನಿದಲೂ ಇದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಬರೆದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪುರುಷನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸುವ ಸಮಯವೂ ಇತ್ತು. ಆಕೆಗೆ ಮತ್ತ ಕೆಲಾವಣೆಯನ್ನು ನಿಡಿದ್ದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಕಾರವೆಂಬೆ ಇತಿಹಾಸ ದಾಖಿಲಿದೆ.

ಇವೆಲ್ಲ ಕಸರತ್ತಿನ ಹಿಂದಿರುವುದು ‘ಅವಳ ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಡಿಕ್ಕಿದರೆ’ ಎನ್ನುವ ಗಂಡಸಿನ ಭರಯ. ಪ್ರೇಮೋಟಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಮೊದಲಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತೀವ್ರ ಹಂಪಿಲ ಅವನನ್ನು ಆ ರೀತಿಯ ವರ್ತನೆಗೆ ಪ್ರಜೀವಿಸುತ್ತದೆ. ದೃಷ್ಟಿಕವಾಗಿ ಸರಿಸಬೇಕು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ