



ದಲೇರ್ ಎಂಬ ತಜಕಿಸ್ತಾನದ ಕೆಂಬಣ್ಣದ ಕಲಾವಿದ, ತನ್ನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಪ್ರೇರಣೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗುರ್ತಿಸುವುದು ಒಮರ್ ಖಯ್ಯಾಂ, ಓಶೋ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತವನ್ನು.

■ ಡಾ. ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ



6 ಸುಧಾ 8 ನವೆಂಬರ್ 2018

REDMI NOTE 5 PRO

‘ಕಲಾವಿದ ಬಣ್ಣ ಬಳಸುವುದಲ್ಲ. ಬಣ್ಣವೇ ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ. ಈಗೀಗ ನನ್ನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಬಣ್ಣವೇ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಹೇಳಲಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಕೆಂಬಣ್ಣವೇ ನನ್ನನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಬಣ್ಣವೇ ನನ್ನಿಂದ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ!’

ಹೀಗೆಂದವರು ತಜಕಿಸ್ತಾನದ ಯುವ ಕಲಾವಿದ ದಲೇರ್. ದುಶಾಂಬೆಯ ಸೆರೆನಾ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ‘ರೆಡ್ ಲೈನ್’ ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನೆಯ ಬಳಿಕ ಕೆಂಬಣ್ಣವೇ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದು ಹೀಗೆ.

ಇದು ಸೋವಿಯತ್ ಮಾದರಿಯ ಕಮ್ಯೂನಿಸಂಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧವಿದೆಯೇ ಎಂದರೆ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುವಂತೆ ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿದ ದಲೇರ್ – ಒಮರ್ ಖಯ್ಯಾಂ ಮತ್ತು ಓಶೋ ನನ್ನ (8ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)