

ನೆರೆಯ ಮಲೆಯಾಳಂ, ತಮಿಳು ಮತ್ತು ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವದೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಿಸುವ ಕೊಡವ ಭಾಷೆ ಮಲೆಯಾಳಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ಆದರೆ ಕೊಡವರು ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೇರಳದ ಭಗವತಿ ಆರಾಧನೆಯು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ದೇವಿ ಆರಾಧನೆಯಾಗಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದೆ. ಇಗ್ಗುತಪ್ಪ ದೇವರು ಕೊಡವರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೀರಿ, ಜಾತಿ ಮತ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲ ಕೊಡವರೂ ಕಾವೇರಮ್ಮನ ಆರಾಧಕರು. ಕೆಂಬಟ್ಟಿ, ಪಣಿಕೆ, ಅಮ್ಮಕೊಡವ, ಐರಿ ಮುಂತಾದ ಒಟ್ಟು 21 ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯಗಳು ಇಂತಹ ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯಗಳೇ ಇಂದು ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಧಾನ ಧಾರೆಯಾಗಿವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪೌರೋಹಿತ ಪರಂಪರೆಯಿಲ್ಲದೇ 'ಅರುವ'ರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕೊಡವರ ಎಲ್ಲ ಆಚರಣೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಕೊಡವ ಆಚಾರ ವಿಚಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಕೃತಿ 'ಪಟ್ಟೋಳಿ ಪಳಮೆ'ಯನ್ನು ನುಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ 1924ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದು, ಇದು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಗ್ರಂಥವೆಂಬ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕೊಡವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರಬೇಕಾದ ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪಡೆದ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕೊಡಗನ್ನು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ನಾಗೇಶ್ ಕಾಲೂರು ಅವರು ಬರೆದ 'ಶ್ರೀ ಭಗವದ್ಗೀತಾ ದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಕೊಡವ ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಂಡೀರ ಜಯಾ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಅವರು ಮುಕ್ತ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ 'ಕೊಡವ ಜಯ ಭಾರತ' ಕೃತಿಗಳು ಕೊಡವ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆರಂಭ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದವು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಚರಣೆಗಳ ದಾಖಲೀಕರಣ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ವೇಗ ದೊರೆತದ್ದು - ಕೊಡವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ರೂಪುಗೊಂಡ ಬಳಿಕ.

ಕೊಡವ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ದೈವಾರಾಧನೆ, ಕೊಡವರ ಹಾಡುಗಳು, ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ, ಕೈಲೋಪೋ ಎಂಬ ಕೊಯ್ಲಿನ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಹಬ್ಬಗಳು ಕೃಷಿ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿದರೆ, ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಾಳೆಕಡಿಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. 2011ರ ಜನಗಣತಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಸುಮಾರು ಐದೂವರೆ ಲಕ್ಷ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರುವ ಕೊಡವ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಇತರ ಭಾಗಗಳಿಗಿಂತ ತುಂಬಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ, 'ಮಡಿಕೇರಿ ದಸರೆ'ಯಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಕೊಡವರು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಮಗ್ರತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನಿಲ್ಲುವ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಕೊಡವ ಜನರ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವ ಶೌರ್ಯಕ್ಕೆ ನಿರ್ದರ್ಶನದಂತೆ ಕೊಡವ ನಾಡಿನ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯ ಜನರು ದೇಶದ ಸೇನೆ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಲವಿಗೆ ಎಂದೂ ಕುಂದುಂಟಾಗಿಲ್ಲ. ಕೊಡಗಿನ



## ಸುವರ್ಣ ಸಂಭ್ರಮ

ಮಾತೆ ಕಾವೇರಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮಾತೆಯಾಗಿಯೂ ಪೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಶ್ರಾಂತ ಕುಲಪತಿ, ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರೂ ಆಗಿರುವ ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವರು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ, 'ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಕೊಳೆಕೊಡುಗೆಯು ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕವಾದುದೇನೂ ಆಗಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಬದುಕಿನ ಭಾಗವಾಗಿ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ.'

'ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಓರಗೆಯ ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯಗಳ ಸಂಭ್ರಮವು ಅಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡವು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಆಡಳಿತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು, ಅಕಾಡೆಮಿಗಳು, ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರಗಳು ಇಂತಹ ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಏಳಿಗೆಯ ಪರವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಅಂತಹ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಗಳು ದೊರೆತಾಗ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತ, ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಈಡೇರದೇ ಇದ್ದಾಗ ಅವುಗಳಿಗಾಗಿ ಆಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತ, ಪ್ರತಿಭಟನೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾ ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯಗಳು ಕನ್ನಡದ ಹೆಮ್ಮರದ ಆಸರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದು ಕೊಳೆ'

ಕೊಡುಗೆಯ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ನಾವು ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು. ತುಳು ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯಾದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೇ, ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆಯ ನಿಘಂಟು, ಅರೆಭಾಷೆಯ ನಿಘಂಟುಗಳು ರಚನೆಯಾದವು. ಅವುಗಳು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮೊದಲು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೀಡಿ ನಂತರ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಸಂವಹನದ ಮೊದಲ ಆದ್ಯತೆಯು ಕನ್ನಡವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅದೇ ರೀತಿ ಭಾಷಿಕ ಸಮುದಾಯಗಳ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ, ರೀತಿ ರಿವಾಜುಗಳು ಕನ್ನಡದ್ದೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದ ಸಂಪತ್ತು ಕೂಡ ಕನ್ನಡದ ಪದ ಸಂಪತ್ತೇ ಆಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಮರಾಠಿ ಪದಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಭಾಗದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊಂಕಣಿ ಮರಾಠಿ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಕಾಸರಗೋಡು ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ಮಲೆಯಾಳಂ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ, ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಕನ್ನಡದ ಮೇಲೆ ತುಳು ಮತ್ತು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರಭಾವವು ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಭಾಗದ ಕನ್ನಡ