



బంభమ్

హోరాట నాజలిన పరిష్కారిగా హోగిదే ఎంబుదు ఎల్ల రిగొ బహు హిందిన దినగళిందలే తిళిదిత్తు. అదరల్లూ సత్యాగ్రహిగళన్న బంధిసలు సకార కళేద వరదు తింగళినింద ఆరంభిస్తు. హోగి బాపూ అవరన్న సహ బంధిసువ అనుమానిప్పు. నాయడూ కోట్ట సుద్ది హోసదేనూ ఆగిరల్లు, ఆదరే ఇంధ సందబ్ధచల్లి ఈ సుద్ది తిళిదు, ఈ మోదలే మదిలు తుంబువ లుత్తుకదల్లి తోడిద్ద ఆశ్రమవాగిగళల్లి పోన కపియితు. ఆడుగే మనేయల్లి సిద్ధవాగుత్తిద్ద హోగి, థోకలూ మత్తు మంత్యద పక్షేండద రుచ హారిహోయితు. ఎల్లర మువిదల్లి చింత ఆవరిసితు. ఆదరే ఎల్లరేదురు బందు ప్రశ్న మాత్ర కాపుత్తితు.

‘బాపూ అవరన్న బంధిసలాగిదే, ఇన్న దేశక్కాని నడేయుత్తిరువ హోరాటద దిక్కులేగోనాగువుదు?’ ‘నాయడూ అవరే’ మోదలు బొ అవరు మానివన్న మురిదరు, ‘అవరన్న ఎల్లిడలాగిదే? అవరు ఒటియాగిద్దారో అభవా అవరోంగిగి బేరేయవరూ ఇద్దారేయో?’

‘నీవు చింతిసబేడి,’ నాయడూ కరకు మురుకు హిందియల్లి హోఇదరు, ‘బేరే సత్యాగ్రహిగళు సహ బాపూ అవరోంగిగి జ్యోలినల్లిద్దారే. బాపూ అవరిగే వరదు తింగళ శిక్షేయాగిదే. ఎల్లరన్న జోకాన్నబో జ్యోలినల్లిదలాగిదే.’

‘జ్యోలినల్లి ఎల్ల రిగొ భేణజనద వ్యవహ్య ఇదెయో?’ యారో తమ్మ కళపత్రవన్న వ్యక్తపడిసిదరు.

నాయడూ మేలునే నెక్క ప్రశ్న కేళిదవరేడేగి నోచుతూ హోఇదరు, ‘జ్యేయ్యా, నాసంతూ జ్యోలిగి హోగిల్ల, ఆదరే జ్యోలిగి హోగి బందవర బాయియింద, ‘బేగో క్షేధిగళిగి లుట్టల్లిద ముసుకన జోలిద గంజియన్న కొడలాగువుదు, మధ్యాహ్నద వేలిగి బందు పొవ అన్, స్ఫుల్ల ఉపు, తుప్ప మత్తు ప్రీడా కొడలాగుత్తదే సంజీ మత్తే అదో జోళిద పిట్టిన గంజి మత్తు తరకారి ఆహారవన్న కొడలాగుత్తదే’ ఎందు కేళిదెనో.

‘ఏహో, అవరు ఇంధ ఆహారవన్న హేగే సెపిసుత్తారే?’ బావ్యగ్రదారు.

‘నిజవాద హోరాటిందరే ఈగు, నాయడూ హోఇదరు, ‘గాంధీజియవరల్లద ముఖిండత్తు శొస్వవాగిదే.’

‘నీవు చింతిసబేడి, నాయడూ అవరే’ ఇదువరేగి శాంతియింద ఈ ఘటనేయన్న మనస్సినల్లి మనగాణుత్తిద్ద యువక కరిలాల మోదల బారిగే మానివన్న మురిదు హోఇదు, ‘బాపూ అవర అనుపస్తియల్లి బాపూ

అవర అపోణ కేలసగళన్న ముందకే ఒయ్యువ జవాబ్లురి ఈగు నస్సదు. ఇన్న నాను సత్యాగ్రహద హోరాటదల్లి భాగవహిసి అత్యాచారి బేటి సకారరవన్న ఎదురిసుత్తేనే.’

తలేయన్న తగ్గి నింత గులాబ మోదల బారిగే ముఖివస్తే హరిలాలన్న నోచిదఱు. అవళ కణ్ణుగళు హోళిదపు. హసిరు బణ్ణద సీరెయల్లి ముచ్చడ్డ అవళ శ్లైట మత్తు దుంపుముచు సుందరవాగి తోలుత్తిత్తు. బా అకారణవాగి సేసేయ హేల మేలే కేయిప్పురు. గులాబ, బా అవర సమీపక్కె సరిదు బదలు.

‘జ్యేయ్యా...నీవు...నీవు జ్యోలిగి హోగువిరా?’ తమ్మ దేవదాస నడువే బంద.

‘హోదప్పు?’ హరిలాల దేవదాసన తలేయన్న నేవరిసి హోఇద, ‘ఇట్లీ ఆశ్రమదల్లి నీను మత్తు రామదాస ఇబ్బరు ఎల్లర బగ్గె గమనవన్న కోడి.’ ‘అదర అమ్మ, ‘ఇన్న కేలవే దినగళల్లి నమ్మ మనసే ల్యాస్ బరుత్తులు’ ఎందు హేళుత్తిద్దరు. ల్యాస్ మనసే బందాగ నీవు జ్యోలినల్లిదర్లారే, సరియాగల్లు.’

‘జ్యేయ్యా, హోగి మాది?’ రామదాస ఉపాయవన్న హోఇద, ‘నీవిల్లో ఇరి. దేవదాస హోళువుదు సరియాగిదే. ల్యాస్ మనసే బరుత్తులు’ ఎందు మత్తు దేవదాస ఇబ్బరే ఈ బిటి సకారరక్క సాకు. నావు జ్యోలిగి హోగుత్తోచే.’

ఈగు ఎల్లర ముఖిదల్లిద్ద చింత కరితు. వాతావరణదల్లిద్ద బిగిత కిపెయాయితు.

హరిలాల హండి గులాబిన్న నోచిద, గులాబ తలేయన్న తగ్గిదఱు. అందు రాత్రి ఎల్లా ఆశ్రమవాగిగళు నిర్సిద నంతర హరిలాల గులాబిన్న మేలున కేళిద

‘గులాబ, నానోందు వేలే జ్యోలిగి హోగేయేకాదరే, నీనేను మాడుత్తియో?’

‘ఈ బగ్గె నానేను గూతు, స్వామీ’ చనూ తిళియద గులాబ పతియ పక్కదల్లి ఆశ్రయక్కే బందు సహజవాగి హోఇదలు, ‘నీవు మాదువులేలుపూ ఒళిగియాయే ఎంబుద్వే ననగే గూతు.’

‘సకార ననగే దేష్ట శిక్షేయన్న విధిదరే మత్తే నీను విరకవన్న అనుభవిసబేకాగువుదు.’ హరిలాల హండి యన్న పరిశ్శోసలేసుగ తిక్కు ప్రశ్న శిక్షేయన్న కేళిద.

‘ననగోందు విపయ మాత్ర తిళిది. నిమసే యావుదు సరియేనిసువుదోలే, అదు ననగూ సరియేనిసువుదు’ హండి ఆశ్రమపక్కా భావనేయింద హోఇదలు, ‘బాపూ అవర ఎల్లా కేలసకాయిగళన్న బా అవరు సమిధసుత్తురే. నీవు మాదుప కేలసగళిగి సహన్న సమధసెయ్యిదే. నీవున్న అధవా...’

‘యాకి తడేద గులాబు? హోఇ...’ హరిలాల

అగ్రహిసిద.

‘అదు...అదు...అదులే నీవు మగువిన బగ్గె స్వల్పవూ చంతిసబేడి, ఇదస్సే నాను హేళువుదు.’ గులాబ స్వల్ప నాచి తన్న మనస్సినల్లిద్దుద్దన్న హేళిదఱు.

‘గులాబ...’ హరిలాల భావావేశదల్లి హండియి ఎరడూ క్షేగళన్న హిందె హోఇద, ‘ననిప్పే సాకు. నీన్న స్వేచ్ఛ మత్తు విశ్వాస ఇరువరెగి ననగ్గావ్వారే చింతే ఇల్ల.’

‘స్వామి, నీన్న స్వేచ్ఛవిశ్వాస నిమోదిగి సదా ఇరువుదు. నీవు నీన్ చందిర, నాను ప్రభ్యి...’

‘గులాబ, ననగే భయివాగుత్తదే.’ హరిలాల అంధకారద ఆగసదల్లి కణ్ణుగళన్న నేట్టి భారవాద ద్వ్యానియల్లి హోఇద, ‘నాపేట్లియాదరూ బేరేయాగువ పరిష్కారిందరే...?’

‘స్వామి, హోగే మాతనాడుత్తిధ్విర్మి?’ గులాబ దిక్కుతోచదె ఎద్దు నింతటు.

‘నాను నిజవస్తే హోళుత్తిధ్విర్మినే, ననగే భయివాగుత్తదే. హోగేనాదూ ఆదరే నన్నంధవను సేటేదు నిల్లలు హోగి సాధ్య? నాను తుంబా దుబిల మనుష్య...నీన్నన్న నోచిదాగ, నీన్ యోకే బందాగ నన్లల్లి శక్తియ సంచారవాగుత్తదే...’

‘హోగ్గొల్లా మాతనాడబేడి...’ గులాబ హరిలాల చరణగళల్లి తలేబాగిదఱు.

హరిలాల హోరాటదల్లి భాగవహిసి జ్యోలిగి హోగలు తన్నన్న తాను మానసికవాగి సిద్ధగోళించోళ్లత్తిద్ద. ఎరడు తింగళ శిక్షేయన్న పడేద బాపూ అవరన్న సకార ఈ మోదలే బిట్టిత్తు. బాపూ జ్యోలినింద హోర బందోడనే, హరిలాల తక్కణ జోకాన్నబోబోగిగి హోగి బాపూ ఎదురు తెన్నిష్టేయన్న వ్యక్తపడిసిద. బాపూ అవరిగే జ్యోలిన శిక్షేయన్న విధిసిదాగ, అందు ఫీనిక్స్ ఆశ్రమదల్లి హరిలాల ఉత్సాహదింద హోరాటదల్లి కూడికోళ్లలు భోణశశీయన్న మాదుద్ద విపయవన్న నాయడూ, బాపూ అవరిగే జ్యోలినల్లి తిళించురు. బాపూ అవరిగే ఈ సమాచార కేళి సహజవాగియే సంతసాయాయితు.

హరిలాల బాపూ అవరన్న భేటియాగి హోఇద, ‘బందు వేలే సకార నిమ్మన్న మత్తే జ్యోలిగి కణ్ణికిదరే, నాను ఈ మోదలే బిట్టిత్తు. బాపూ అవరిగే జ్యోలినల్లి తిళించురు. బాపూ అవరిగే హోగే మాతనాడబేడి నాయడూ, బాపూ సంతసాయాయితు.

‘సమయ బందాగ హోగేయే ఆగువుదు హరిలాలు, బాపూ సంతసదింద హోఇదరు, ‘నీను సత్యాగ్రహ మాదువాగ బంధిసల్పట్ట జ్యోలిగి హోద దిన ననగే తుంబా సంతోషవాగువుదు. నీన్ శిక్కణద