



ಇವರು ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳೇ?

ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಬುಡಬುಡಕೆಯವರನ್ನು, ಕೊರವಂಜಿಗಳನ್ನು, ಘಟೇರರನ್ನು, ಅಘೋರಿಗಳನ್ನು, ಅರ್ಚಕರನ್ನು, ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ವರ್ತಮಾನ, ಭೂತ ಹಾಗೂ ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನವಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಬಹುದು ಎಂಬಂತೆ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಜನರ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳುವ ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಕೊರವಂಜಿಯು, ಘಟೇರನು, ಅಘೋರಿಯು ಯಾರೂ ಅವರನ್ನು ಕರೆಯದಿದ್ದರೂ ಯಾರದೋ ಭವಿಷ್ಯ ಹೇಳಲು ತಾನೇ ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಧುತ್ತೆಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ರಾಧಾರಮಣ'ದಲ್ಲಿ ಕೊರವಂಜಿ, ಆತ್ಮಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಅಘೋರಿ, 'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ಘಟೇರ... ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪ್ರತಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಅರ್ಚಕನೋ, ಸ್ವಾಮಿನೋ, ಜ್ಯೋತಿಷಿಯೋ ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಕುಲಗುರುವಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ತಮಗೆ ಏನೇ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಂದರೂ ಅವರು ಆ ಕುಲಗುರುವಿನ ಎದುರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವನು ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ಪರಿಹಾರದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ವ್ರತವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು ಆ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಂಬಿಕೆಯ ಒಂದೇ ಮುಖವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸದೆ ಕಡಿ ಸತ್ಯವಾಗಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖವನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಬಿಂಬಿಸಬೇಕು. ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದಷ್ಟು ಧೋಷಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ, ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಇದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಶೋಷಣೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

ಚಂದನದ ಗಾನ ಚಂದನ

ಹೆಸರೇ ಚಂದನ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೂ ಚಂದವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದರಂತೆ ಚಂದನದಲ್ಲಿ 'ಗಾನ ಚಂದನ' ಚಂದದಿಂದ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ವಿ. ಮನೋಹರ್, ಬಿ.ಆರ್. ಛಾಯಾ ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಘನತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವರು. ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿ, ಚಪ್ಪಾಳೆ, ಕೇಕೆ ಹಾಕುವುದು, ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡುವುದು, ಅರಚುವುದು, ಹೊಗಳಿ ಶೂಲಕ್ಕೆರಿಸುವುದು,

ಕಣ್ಣೀರಧಾರೆ ಹರಿದಿತ್ತು

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಪಾರು' ಧಾರಾವಾಹಿಯ 'ಪಾರು' ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ನಿಜ ತಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ (ಮಂಜುನಾಥ) ನೋಡಿ ನಮಗೂ ಕಣ್ಣಾಲಿಗಳು ತುಂಬಿ ಬಂದವು. ಅಂತಹ ತಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಆಕೆಯ ಕಾಳಜಿ, ಪ್ರೀತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಾಯಿತು. ಅಂತಹ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಸಂತಸವಾಯಿತು. ಇದು ನಮಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತರಹದ ಮಾನಸಿಕ ಅಂಗವಿಕಲರಿಗೆ ದೇವರು ರಕ್ಷಿಸಲು ಒಬ್ಬರನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುವನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇವರೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಇವರ ಕರುಣಾಜನಕ ಕತೆಯ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ನಾವಿಬ್ಬರು ದಂಪತಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾ ಕಣ್ಣು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಏಕೆಂದರೆ, ನಮಗೂ ಇಂತಹ ಮಗನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಈಗ 14 ವರ್ಷ. ಅವನು ನಡೆಯಲಾರ, ನುಡಿಯಲಾರ, ಏನೂ ತೋಚುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಗೋಳಾಟ, ನಮ್ಮ ಕಥೆ ಬರೀ ಕಥೆಯಲ್ಲ ದುರ್ವಿಧಿಯ ಪರಮಾವಧಿಯಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

—ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಗಟ್ಟಿ, ಗೋಗಿ

ನಕರಾಗಳು, ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅರೆ ಉಡುಪು, ತೀರ್ಪುಗಾರರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಮೋಲ್ಲಾಸ, ಹಳಸಲು ಹಾಡು, ದೀರ್ಘಾವಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ಡಬಲ್ ಮೀನಿಂಗ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲದೆ ಹಿತಕರವಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಮಹಾಲಾಲ್, ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರ

ಸಿಲ್ಲಿ ಕತೆ

ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಚಂದ್ರು ನಿರ್ಮಾಣ, ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ 'ಸಿಲ್ಲಿ ಲಲ್ಲಿ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗಿ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ನಗೆಗಡಲಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ಅದೇ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರು ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ 'ಕಲ್ಸಾ ಸೂಪರ್'ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ತುಂಬ ನೀರಸವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ನಟನೆ ತುಂಬಾ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿದೆ. ಅವರ ನಟನೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಗು ತರಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

—ಎಸ್. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಬೆಂಗಳೂರು

ಇತಿಹಾಸ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಕತೆ

'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ಪ್ರಸಾರ ಶುರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಿಳಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನವಿರಾದ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆಯಿದೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಕಥೆಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದೆ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನರಂಜನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆರ್ಯವರ್ಧನ್ ಪಾತ್ರ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮನಸೂರೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಗಡ್ಡಧಾರಿಯಾದ ಆರ್ಯವರ್ಧನ್ ಮಾತಿನ ಶೈಲಿ, ವಾಕ್ಯಗಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಲ್ಲವೂ ಮನಮೆಚ್ಚುವಂತಹದ್ದು. ಹೊಸ ಗೆಟಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನಿರುದ್ಧ ಈ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂತಿದ್ದಾರೆ.

—ಎ. ಹೇಮಂತಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ಮಾದರಿ: ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆ ಮುನ್ನಡೆಯ ಬೇಕಾದರೆ ಜವಾನನಿಂದ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ತನಕ ಎಲ್ಲರ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆ ಅವಶ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಬೆಳಕು ಎಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಾಲಿಕ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸಮಾನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಎಲ್ಲರ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಮಾನವೀಯ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಎಂಬ ಮಾನವೀಯ ಅಂಶಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಸಫಲತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

—ಕುಬೇರಪ್ಪ ಎಂ. ವಿಭೂತಿ, ಹರಿಹರ

ಮೋಸದ ಮ್ಯಾಜಿಕ್

ಚಂದನದ ಶುಭೋದಯದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಕಲ್ ನಟರಾಜ್ ಯಾವ ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಮೋಸ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಿದರು. ದೆವ್ವ ಹಿಡಿದವರನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿ ಉಪಚರಿಸಬೇಕು. ಅದು ಮನೋದೌರ್ಬಲ್ಯವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ಅಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಬಾಯಿಯಿಂದ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಯಾವ ರೀತಿ ಕರ್ಕಟ್ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಈ ರೀತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮೂಡಿಬರಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ.

—ಎ.ಪಿ. ರೇಣುಕಾ, ಮೈಸೂರು

ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಕನ್ನಡ ಡ್ಯಾನ್ಸ್

'ಡ್ಯಾನ್ಸ್' ಎಂದರೆ ನೃತ್ಯವೆಂದು ಅರ್ಥ. ಅದು ಪಾರಂಪರಿಕ ಭರತನಾಟ್ಯ, ಕಥಕ್, ಒಡಿಸ್ಸಿ, ಮತ್ತಾವುದೋ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಶೈಲಿಯದೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಝೀ ಕನ್ನಡದ ಈ ಹೆಸರಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದಾವುದರ ಛಾಯೆ ಕಾಣದು. ವೀಕ್ಷಕರನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡುವ ತೀರ್ಪುಗಾರರನ್ನೂ ಹೆದರಿಸುವ ಕಸರತ್ತು, ಸಾಹಸಗಳನ್ನೇ ಕಲಾವಿದರು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಸರ್ಕಸ್‌ಗಳಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗುವಂತಿದೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಇದು ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರಿದರೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು.

—ಶ್ರೀನಾಥ್ ಕೊನೇಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು