

ಅದನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಮೆಂಡಲೀವ್‌ಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ.

1834ರಲ್ಲಿ ರಷ್ಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಮೆಂಡಲೀವ್ ಸೈಂಟ್ ಪೀಟರ್ಸ್‌ಬರ್ಗ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಗಳಿಸಿದ್ದರು. 1869ರಲ್ಲಿ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ ಅವರು, ಪರಮಾಣುಗಳ ತೂಕಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅದ್ವ ಸಾಲುಗಳನ್ನು 'ಆವರ್ತ' (ಪಿರಿಯಡ್ಸ್) ಎಂದೂ ಉದ್ದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು 'ಗುಂಪು' (ಗ್ರೂಪ್ಸ್) ಎಂದೂ ಕರೆದರು.

ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದ್ದ ಧಾತುಗಳು ಕೇವಲ 63. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತಷ್ಟು ಧಾತುಗಳು ದೊರಕುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಊಹಿಸಿದ್ದ ಮೆಂಡಲೀವ್ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದು ಅವರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಲ್ಪನೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

1880ರಲ್ಲಿ ಡಿಮಿಟ್ರಿ ಇವಾನೋವಿಚ್ ಮೆಂಡಲೀವ್‌ರಿಂದ ಪರಿಷ್ಕೃತಗೊಂಡ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ಸಮಸ್ತ ವಿಜ್ಞಾನ ಜಗತ್ತು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು. ಆ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಷ ಆ ಕೋಷ್ಟಕದ 150ನೇ ವರ್ಷ. ಈ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ 2019ರ ವರ್ಷವನ್ನು 'ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕ ವರ್ಷ' ಎಂದು ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆ ಘೋಷಿಸಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ವಿಜ್ಞಾನ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕವೂ ನಾಟಕ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಒಂದು ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು.

ವಿಜ್ಞಾನ ಎಂದಾಕ್ಷಣ ಕೇವಲ ಲ್ಯಾಬ್ ಒಳಗೆ ನಡೆಸುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳು ನಮಗೇ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಡಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕವು ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ.

ಹಾಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಕಿ ಮೊಸರು ಮಾಡುವುದು, ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಹುದುಗು ಬರಿಸುವುದು, ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಬಂದಾಗ ಲಿಂಬು ಸೋಡ ಕುಡಿಯುವುದು ಮುಂತಾದವೆಲ್ಲ ದೈನಂದಿನ



ಸಂತೋಷ ಗುಡಿಯಂಗಡಿ



ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ರಾಸಾಯನಿಕ ಕ್ರಿಯೆಗಳೇ ಆಗಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಮೂಲಧಾತುಗಳು ನಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ವಿಧಗಳನ್ನು 'ಕಾರ್ಬನ್ ಲೋಕ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ನಿಜ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಧಾತು ಇಂಗಾಲ. ಇಂಗಾಲ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಸಂಯುಕ್ತಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಗೆಲ್ಲಾ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ನಿದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನಿತ್ಯ ಬಳಕೆಯ ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಗ್ರಾಫೈಟ್, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಡಿಗೆ ಸಹ ಇಂಗಾಲದ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪ. ಉಷ್ಣ ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲು, ಶ್ರೀಮಂತರ ಆಭರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಜ್ರ ಇವೆಲ್ಲಾ ಇಂಗಾಲದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳೇ. ಈ ರೀತಿಯ ನಿತ್ಯಜೀವನೋಪಯುಕ್ತ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕರು ನಾಟಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಸರಾಗವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಗ್ರಹಿಸಲು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ.

'ಕಾರ್ಬನ್ ಲೋಕ' ನಾಟಕದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಬೆಳಕು, ಸಂಗೀತ, ಪ್ರಸಾದನ ಎಲ್ಲವೂ ಹಿತಮಿತ. ಯಾವುದೇ ಸ್ವಲ್ಪ-ಪರಿಷ್ಕಿತಿಯಿಲ್ಲೂ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿರುವುದು ಈ ನಾಟಕದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ.

ದೃಶ್ಯ-ಶ್ರವಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆಗೆ

ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದನ್ನು ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಸಂಕೀರ್ಣ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪ್ರೊಜೆಕ್ಟರ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೂಡಿಸಿದ್ದು ನಾಟಕವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಆಯಾಮಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಿತು. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಯಾವುದೇ ಶಿಕ್ಷಕರ ಅಥವಾ ಪರಿಣತರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದು ಪ್ರಯೋಗದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಬನ್ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಸ್. ಅನಿತ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲು ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಕೆ. ಶಿವಪ್ರಸಾದ್, ಕಾಡಿಗೆ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಪಿ. ನೇತ್ರಾವತಿ, ಅಜ್ಜಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಹನಾ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಿತಾ, ಅಪ್ಪನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಆರ್. ಅಭಿಷೇಕ್, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಎಸ್. ಅಭಿಷೇಕ್, ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ವಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಿ. ಮನು ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದರು.

ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಷಯಗಳು ಅದರಲ್ಲೂ ಆವರ್ತ ಕೋಷ್ಟಕದಂಥ ವಿಷಯಗಳು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಹಾಗೂ ನೀರಸವಾಗಿದ್ದು ತರಗತಿಯೊಳಗಿನ ಬೋಧನಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಅದು ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಸಂಗತಿ. ಇಂಥ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸವಾಲು. ಈ ಸವಾಲನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಜಾಣ್ಮೆಯಿಂದ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ರಂಗಕಲೆಯ ಬಳಕೆ ಎಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಅವಶ್ಯಕ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಕಾರ್ಬನ್ ಲೋಕ' ಒಂದು ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ.