

ರಂಗಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಮೇಕಪ್

ರಂಗಭೂಮಿಗೂ ಪ್ರಸಾದನಕ್ಕೂ ಅವಿನಾಭಾವ ನಂಟು. ಮೇಕಪ್ ಇಲ್ಲದ ರಂಗಭೂಮಿ ಊಹೆಗೆ ನಿಲುಕದ್ದು. ಆದರೆ ರಂಗಮಂದಿರದ ಪ್ರಸಾದನದ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಡುವವರು ಕಡಿಮೆ. ಕೊರೊನಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡದ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಶಾಂತವೇರಿ ಗೋಪಾಲಗೌಡ ರಂಗ ಮಂದಿರ ಪಾಚಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿರ್ಮಿಸಿತ್ತು. ಸ್ವತಃ ನಟರಾಗಿರುವ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ರಂಗಾಯಣದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಸಂದೇಶ ಜವಳಿ ಅವರಿಗೆ ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿಯಂದು ಈ ರಂಗ ಮಂದಿರದ ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಮಾಡುವ ಆಲೋಚನೆ ಬಂತು.

ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿಯ ಕಲಾಸಕ್ತರ ಕರಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ರಂಗ ಮಂದಿರದ ಸುತ್ತಲಿನ ಕೆಳ ನಿರ್ಮೂಲನೆ ಮಾಡಿ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಟಿ.ಎನ್. ಅರವಿಂದ, ಜಗದೀಶ ಶೀಲವಂತ ಹಾಗೂ ಮಂಜಣ್ಣ ನಾಯ್ಕ ಮೊದಲಾದ ಕಲೆಗಾರರು ಹಸೆ ಚಿತ್ತಾರವನ್ನೂ ಮೂಡಿಸಿ ಮೆರುಗು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ



ಅಪ್ಪಿಕೋ ಎನ್ನ ಅಪ್ಪಿಕೋ...

ಮಣ್ಣೆತ್ತಲು ಬಂದ ಯಂತ್ರ ತಾಂತ್ರಿಕ ವೈಫಲ್ಯದಿಂದ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲೇ ಮುಷ್ಕರ ಹೂಡಿತು. ಕಾಕತಾಳೀಯವೆಂಬಂತೆ ಮರುದಿನದಿಂದಲೇ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಆರಂಭವಾಗಿ ಜೆಸಿಬಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಠಿಕಾಣೆ ಹೂಡಿತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹಸಿರು ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಮಿತ್ರನನ್ನು ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಮೈತುಂಬಾ ಹಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದವು. ತಪೋ ನಿರತ ವ್ಯಾಧನ ಮೇಲೆ ಹುತ್ತ ಬೆಳೆದಂತೆ, ವೈರಾಗ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಬಾಹುಬಲಿಯನ್ನು ಲತೆಗಳು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ಗಿಡ ಮರ ಬಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಗಿರಿಗಳನ್ನು ನುಂಗಿ ನೋಣೆದ ಯಂತ್ರ ಭವಬಂಧನದೊಳಗೆ ಸಿಲುಕಿ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆ ಇರುವ ದೃಶ್ಯ ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಚಿಂತನ ಬೀಜ ಬಿತ್ತುತ್ತಿದೆ.

—ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಶರ್ಮಾ

ಮಕ್ಕಳ ಆಟಕ್ಕೆ ಗಜ್ಜುಗ!

ನಗರದ ಜನರಿಗೆ ಗಜ್ಜುಗವೆಂದರೆ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲ. ನಾವೆಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗ ಗಾಜಿನ ಗೋಲಿಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಗಜ್ಜುಗವನ್ನೇ ಬಳಸಿ ಗೋಲಿಯಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಇದು ರೈತರ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಬೇಲಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರು ಆಲೆಕಲ್ಲು ಆಡಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಜ್ಜುಗದ ಬೀಜವನ್ನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲೊಂದಕ್ಕೆ ಜೋರಾಗಿ ತಿಕ್ಕಿ ಗೆಳೆಯರ ತೊಡೆಗೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಬೀಜ ಬಿಸಿಯಾಗಿದ್ದೂ ಗೆಳೆಯರ ತೊಡೆಯನ್ನು ಸುಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಗಜ್ಜುಗ ಲೆಗ್ನುಮಿನೇಸಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೂ, ಸಿಸಾಲ್ಪಿನಿಯಾ ಬೊಂಡುಚೆಲ್ಲ ಎಂಬ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರಿದೆ. ಗಜ್ಜುಗದ ಗಿಡದ ತುಂಬ ಹುಲಿಯ ಉಗುರಿನಂತೆ ಮುಳ್ಳುಗಳಿವೆ. ಕಾಯಿಯೊಳಗೆ ಹಲವಾರು ಗಜ್ಜುಗದ ಬೀಜಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕಾಯಿಯ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳು ತುಂಬಿರುತ್ತವೆ. ಒಳಭಾಗ ವ್ಯುದುವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಜ್ಜುಗದ ಬೀಜವನ್ನು ತೇದು ಚೇಳುಕಡಿತದ ಉಪಶಮನಕ್ಕೆ ಔಷಧದಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಗಜ್ಜುಗದ ಎಲೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಕೊಬ್ಬರಿ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

—ಪ್ರಕಾಶ ಎಸ್. ಮನ್ಸಂಗಿ

