

ಚಿತ್ಯಕಾಗ್ರದಿಂ ಅವತರಿಸಿದ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ



ಆರ್.ಎನ್. ನಂದಕುಮಾರ್

ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ಎಂಬುದು ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗಾನ ಪ್ರಕಾರ. ಇಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ತಾಳವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದು, ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳ ಹಾಕುತ್ತಾ ವರ್ಣ, ಸ್ವರಜತಿ, ಕೃತಿ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಪದ್ಧತಿ ಬಹಳ ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರವಾಗಿದ್ದು ಏಕಾಗ್ರತೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ.

■ ಉಮಾ ಅನಂತ್

ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ವಿದ್ವತ್‌ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದೆ ವಿಡುಷಿ ಆರ್.ಎ. ರಮಾಮಣಿ.

'ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಕೃತಿ ಕೀರ್ತನೆ, ಸ್ವರಜತಿ, ವರ್ಣ, ಜಾವಳಿ, ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ತುಂಬಾನೇ ಭಿನ್ನ. ಇಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಾಯಕನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತೋಡಿ, ಶಂಕರಾಭರಣ... ಹೀಗೆ ಯಾವ ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡಿದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗಾಯಕರೇ ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ 100ರಷ್ಟು ಏಕಾಗ್ರತೆ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಮನೋಧರ್ಮವೂ ಗಾಯಕನ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತಿರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ರೀತಿಯ ಕಲ್ಪಿತ ಸಂಗೀತ ಎಂದೂ ಹೇಳಬಹುದು' ಎಂದೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ ವಿಡುಷಿ ರಮಾಮಣಿ.

ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಹಾಡುವ ರಮಾಮಣಿ ಅವರು ಈ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನೂರಾರು ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವಾರು ಶಿಷ್ಯಂದಿರನ್ನೂ ತಯಾರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತಾಳ-ರಾಗಮಾಲಿಕೆಗಳ ಜೋಡಣೆ

'ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ

ಪ್ರಕಾರ. ಅವಧಾನದ ಮುಖ್ಯಕ್ರಿಯೆಯು ತಾಳದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಪಲ್ಲವಿಯೋ ಕೃತಿಯೋ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಲ್ಲವಿಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಕಲ್ಪನೆ, ನೆರವಲ್ ಮತ್ತು ತಾಳ ರಾಗ ಮಾಲಿಕೆಗಳ ಜೋಡಣೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ, ತಾಳಾವಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತರಾದ ಮೈಸೂರಿನ ವಿದ್ವಾನ್ ಆರ್.ಎಸ್. ನಂದಕುಮಾರ್.

'ತಾಳಾವಧಾನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಅದರ ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನವೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಅವಧಾನ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಉಪಯುಕ್ತ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ನಂದಕುಮಾರ್.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಕಲಾವಿದರೆಂದರೆ ವಿಡುಷಿಯರಾದ ಆರ್.ಎ. ರಮಾಮಣಿ, ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯವತಿ, ಪದ್ಮಾ ಗುರುದತ್, ಮಾನಸಿ ಪ್ರಸಾದ್, ವೀಣಾ ಮೋಹನ್ ಮುಂತಾದವರು. ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಆರ್.ಎಸ್. ನಂದಕುಮಾರ್, ನಾಗೇಂದ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ.

'ಪಲ್ಲವಿ' ಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನ

ಪಲ್ಲವಿ, ತಾಳಾವಧಾನ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತಂದು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಹಾಡಿದ ಕೀರ್ತಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ 'ಪಲ್ಲವಿ' ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಅನ್ವರ್ಥವಾಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾವಿದರ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ 1916ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಎಸ್.ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರದು ಸಂಗೀತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು. ತಿರುಪತಿ ವಿದ್ಯಾಲ ಪಲ್ಲವಿ ನರಸಿಂಹಲು ನಾಯ್ಡು ಅವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು 'ಲಯ ಯೋಗಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಪಡೆದವರು.

ಒಮ್ಮೆ ದೆಹಲಿಯ ರವೀಂದ್ರ ಭವನದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಮೂರು ವಿಧದ ತಾಳಾವಧಾನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಚೀನ ಪಲ್ಲವಿಗಳ ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ನೀಡಿದರು. ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಂಧ್ರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿಮರ್ಶಕ ಸುಬ್ಬುಡು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದರಂತೆ. ಅಂತಹ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಲ್ಲವಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪನವರಲ್ಲಿತ್ತು.

ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ತಿಲಕ, ಗಾನಕಲಾ ಭೂಷಣ, ತಾಳ ನಿರ್ಣಯ ಸಿಂಧು, ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲಾ ತಿಲಕ, ಲಯಯೋಗಿ, ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರವೀಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಇವರ ಮುಡಿಗೇರಿವೆ.