



ಆರ್.ಎ. ರಮಾಮಣಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ, ತಾಳಾವಧಾನ ಎಂಬುದು ಒಂದು ತಾಳ ಪ್ರಧಾನವಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರ. ಅವಧಾನ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಇದನ್ನು ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲೂ ಮಾಡಬಹುದು. ತಾಳದಲ್ಲೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಚಿತ್ರೈಕಾಗ್ರಂ ಅವಧಾನಂ - ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಏಕಾಗ್ರತೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ಅವಧಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಆದಿತಾಳ, ಏಕತಾಳ, ರೂಪಕ ತಾಳಗಳಲ್ಲದೆ ತ್ರಿಪುಟ, ಜಂಪೆ, ಮಧ್ಯ, ಅಟ್ಟ, ಮಿಶ್ರ, ಖಂಡ ತಾಳಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಅವಧಾನ ಮಾಡಬಹುದು. ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹಾಡುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಹಾಗೂ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಲಯ ವಿನಾಸ ಎನ್ನುವುದು ಪಲ್ಲವಿಯ ಅನಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗ. ತಾಳ ಜ್ಞಾನದ ದಿವ್ಯ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ರಾಗ-ಶ್ರುತಿಯಷ್ಟೇ ತಾಳಗಳಿಗೂ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಕಲಾವಿದರ ಪಾಂಡಿತ್ಯ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಪರಿಶ್ರಮ, ತಾಳ, ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿತ, ಸಾಧನೆ ಎಲ್ಲವೂ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುವುದು ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿಯೇ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣ, ಕೃತಿ, ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾ, ಕೈಯಲ್ಲಿ

ತಾಳ ಹಾಕುವುದು ಪದ್ಧತಿ. ಆದರೆ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ತಾಳಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬಹಳ ಕ್ಲಿಷ್ಟಕರ ಆದರೆ ಅಷ್ಟೇ ರೋಚಕ. ಗುರುಸ್ವರಣಂ, ಚಿತ್ರೈಕಾಗ್ರಂ... ಇವೆರಡೇ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಸುಲಭ ಸೂತ್ರ. ಇದೇ ಈ ಪದ್ಧತಿ ಕಲಿಕೆಯ ಗುಟ್ಟು. ತಾಳಗಳನ್ನು ಹಾಕುವಾಗ ಲಘು ಮತ್ತು ದೃತಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಭಾಯಿಸುವುದು ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ತಾಳದಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಇರಬೇಕು. ಹೀಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವಧಾನ ಸಾಧ್ಯ.

ತಾನಗಳ ಸೊಬಗು

ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಗ ತಾನಗಳು. ಸ್ವರವನ್ನು ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ, ತಾಳವನ್ನು ಲಯದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಎರಡೂ ವೈವಿಧ್ಯವನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಸಮಿಯುವುದೇ ಅವಧಾನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ತಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಧಾನ ಹಾಡುವಾಗ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಇಂಚರ; ಅಶ್ವದ ನಡೆ ಮುಂತಾಗಿ ಸ್ವರವೈವಿಧ್ಯವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಕುಕ್ಕುಟಾದಿ ತಾನ, ಮಂಡೂಕಾದಿ ತಾನ, ಅಶ್ವತಾನ, ನೋಂ ತೋಂ ತಾನ... ಇವು ಪ್ರಮುಖ ತಾನಗಳಾಗಿದ್ದು, ಸಂಗೀತದ ಮಾಧುರ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ರಾಗ ತಾಳ ಭಾವ ಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ

ಅದ್ಭುತ ರಸಪಾಕದಂತಿರುತ್ತದೆ. ಕುಕ್ಕುಟಾದಿ ತಾನದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಇಂಚರ, ಮಂಡೂಕಾದಿ ತಾನದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪೆಯ ವಟಗುಟ್ಟುವಿಕೆ, ಅಶ್ವದ ತಾನದಲ್ಲಿ ತಕ ತಕಿಟ ತಕ ತಕಿಟ... ಕುದುರೆಯ ನಡೆಯ ದ್ವನಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೇಳುಗರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅನುಭೂತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕಷ್ಟದ ಪ್ರಕಾರ ಹಾಡೋದು ಇಷ್ಟ...

'ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡೋದು ತುಂಬ ಕಷ್ಟ. ಹೀಗಾಗಿ ಹಿಂದೆಲ್ಲ ಪುರುಷರು ಮಾತ್ರ ಈ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಮನೆತನವೇ ಸಂಗೀತವಾದ್ದರಿಂದ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಶೈಲಿ, ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. 1974ರಲ್ಲೇ ಕರ್ನಾಟಕ ಗಾನಕಲಾಪರಿಷತ್ತಿನ ವಿದ್ವತ್ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅವಧಾನ ಪಲ್ಲವಿ ಹಾಡಿದ್ದೆ. ಆಗ ಇದರ ರೂವಾರಿ ಪಲ್ಲವಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಎರಡೆರಡು ತಾಳಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ನಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಾ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಹಾಡುತ್ತಾ, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವನ್ನೂ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹಾಡುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಾಹಸದ ಕೆಲಸ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವರ, ನೆರವಲ್, ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ, ತನಿ ಎಲ್ಲವೂ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಸಾಗಬೇಕು' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ