



ಕನ್ನಡ ಮಾಸ ನುಡಿ ಕನ್ನಡಿ

ಪ್ರ
ಷ

ಪ್ರ
ಲ್ಯಾ
ಪ್ಲ

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಾಣವಾಯುವಿನ ಬಗ್ಗೆ
ಲಾತ್ತಾಹದಿಂದ, ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ,
ಶ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆಯಬೇಕು ಎಂದು
ಅಂದಕ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಈ ಸುಧಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ
ಬಿತ್ತು. ಸಚವೆಯೋಬ್ಬರನ್ನು ‘ಬಟಂ’ ಎಂದು
ಕರೆದದ್ದಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯೋಬ್ಬರು,
ಬೇಕಾದರೆ ವಿವಾದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬ್ಲೇನೆ ಹೊರತು
ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಲಾರೆ ಎನ್ನುವ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರ್ದಾರೆ.
ಇಂಥ ಪ್ರಕರಣಗಳೇನೂ ಹೊಸದಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣನ್ನು
ಆಳಲು ಇರುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ,
ಮಾಡ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವೇಯು ತಂಬಾ
ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾದುದು. ಹೆಣ್ಣು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ,
ವಂಚಿತ ಸಮುದಾಯಗಳನ್ನು ಭಾವೇಯು ಮುಕ್ತ,
ಸ್ವಯಂ ಬಳಕೆಯಿಂದ ವಂಚಿತವಾಗಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ,
ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ಬಳಸುವ ಭಾವೇಯಿಂದಲೇ
ಅವರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಲ್ಲ. ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
ಭಾವೇಯನ್ನು ಕುರಿತು ರಮ್ಯ, ಭಾವುಕ ನೆಲೆಯಿಂದ
ಬರೆಯಲು ಹೊರಟು ಈ ಲೇಖನ ಅದರ
ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ

ರಾಜಕಾರಣದ ನಿರೂಪಕೆಯ ನೆಲೆಯಿಂದ
ಆರಂಭವಾಗುತ್ತಿದೆ! ಆದರೆ ಇದು ಈ ಕಾಲದ
ಅಗತ್ಯವೂ ಹೌದು.

‘ಬಟಂ’ನ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನೇ
ಮುಂದುವರೆಸಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಸಮಾನತೆಯ
ಕಾಲ ಎಂದು ಉದ್ದೇಷಿಸುವ ಪ್ರಭುತ್ವದ
ವಕ್ತಾರೆ ಒಳಸುವ ಈ ಬಗೆಯ ಭಾವೇಯನ್ನು
ಹೇಗೆ ಅಧ್ಯೇತಸ್ವದು? ಇದು ಗಂಡಿನ
ಭಾವೇಯೆಂದೋ? ಅಳುವವರ ಭಾವೇಯೆಂದೋ?
ವರದಕ್ಕೂ ಅಂತಹ ವ್ಯಾಪ್ತಿನೇನೂ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವ
ಉತ್ತರ ಅನೇಕ ಸಂಗಳಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪನ್ನ
ಎಷ್ಟೆಲ್ಲ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದಗಳೂ ಆಳದಲ್ಲಿ
ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಪರಿಭ್ರಾಷ್ಟಸುವ ಮನೋದ್ವಿಹಿಕ
ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕವಾದ ಅನುಕ್ತವಾದ ಭಾವೇಗೂ,
ಉತ್ತರವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಭಾವೇಗೂ ಇರುವ
ಅವಿನಾ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಬಳಗಿನ
ಭಾವ ಮತ್ತು ವಿಚಾರಗಳೇ ‘ಹೊರ ಭಾವೆ’ಯಾಗಿ
ಉಂಟುರವಾಗುತ್ತದೆ. ‘ಒಳ ಭಾವೆಯೇ ನಿಜವಾದ
ಭಾವೆ. ಎರಡನೆಯ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ತಾನು

