

ಮತ್ತೆ ಎದುರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂದಹಾಗೆ, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ಮತ್ತು ಅಕ್ಟೋಬರ್ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮುಂಗಾರು ಮುಗಿಯುವ ಹಂತ ಅವುಗಳ ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಕಾಲ.

ಅಪ್ಪನ ಪಾಲನೆಯ ಅನುಬಂಧ

2017ರಲ್ಲಿ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಶಾಂತ್‌ರ ಹುಡುಕಾಟ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕಾಡಿನ ನಡುವೆ ಜುಳು ಜುಳು ಹರಿಯುವ ತೊರೆ. ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಜಿಣೆ, ಸೊಳ್ಳೆಗಳ ಕಾಟ. ಕೂರಲು ಆಗದ ಚೌಗು ನೆಲ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಸುರಿಯುವ ಮಳೆ. ಇಂಥ ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನಿಧ್ರೆಗೆಟ್ಟು ಕಪ್ಪೆಗಳ ಅಪ್ಪುಗೆಯನ್ನು ಪ್ರಶಾಂತ್ ಕಾಯುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಕಪ್ಪೆಯ ಜೀವನ ಕ್ರಮವೇ ವಿಚಿತ್ರ. ಮುಂಗಾರಿನ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಪಕ್ಕಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಕಪ್ಪೆ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡಲು ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿರುತ್ತದೆ.



ಪ್ರದೀಪ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅಶ್ವಿನಿ ಪಿ. ಕುಮಾರ್

ಮಣ್ಣನ್ನು ಮೆತ್ತಿ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಮರೆಮಾಚುವಿಕೆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಇವುಗಳಿಗೆ 'ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಗಂಡೇ ಏಳು ದಿನ ತನ್ನ ಸಂತಾನವನ್ನು ಜೋಪಾನ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆರನೇ ದಿನದಿಂದ ಮರಿಗಳು ಹೊರಬರಲು ಆರಂಭಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಭಾವುಕರಾದರು. ಅಪ್ಪನ ಪೋಷಣೆ, ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನ ಸಂಗಾತಿಯ

ಇಲ್ಲದೆ, ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೇ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕಪ್ಪೆಯ ಫೋಟೊ ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣ ಪ್ರದೀಪ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ 'ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ನಾನೇ ಕುಂಬಾರ, ತಾಯಿಗುಡಿ ಕಟ್ಟಾನೆ ನಮ್ಮ ಸೂರ' ಎಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಚಿತ್ರೀಕರಿಸುವಾಗ ಬೆಳಕಿನ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಸವಾಲನ್ನು ಚಿತ್ರತಂಡ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಎದುರಿಸಿದೆ.

ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆಯ ಸಂಸಾರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ತಗುಲಿದ್ದು ಆರು ವರ್ಷ, 'ಕಪ್ಪೆ ರಾಗ' ವೈಲ್ಡ್ ಲೈಫ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಡಾಕ್ಯು ಫಿಲ್ಮ್ ಅವಧಿ ಆರು ನಿಮಿಷ! ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೇಗ ವಿಶ್ವ ಮಾನ್ಯತೆ. 'ದಾದಾಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆ ಫಿಲ್ಮ್ ಫೆಸ್ಟಿವಲ್'ನಲ್ಲೂ ಈ ಡಾಕ್ಯು ಫಿಲ್ಮ್ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆದಿದೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಲಾಸ್‌ವೆಜಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವದಲ್ಲೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಈಗ 'ಗ್ರೀನ್ ಆಸ್ಕರ್' ಅರಸಿ ಬಂದಿದೆ. 'ಗ್ರೀನ್ ಆಸ್ಕರ್' ಸ್ಪರ್ಧಾಕಣದಲ್ಲಿ 'ಕಪ್ಪೆ ರಾಗ'ಕ್ಕೆ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ 74 ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸ್ಪರ್ಧೆ ಒಡ್ಡಿದ್ದವು. ಮೂರು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಅಂತಿಮ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದವು. ಆರ್ಥಿಕ ಅಡಚಣೆಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ಪ್ರಶಾಂತ್‌ರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ವರ್ಚುವಲ್ ಆಗಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರ ಜರ್ಮನಿಯ ಗೆಳೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ಪ್ರಕೃತಿಪ್ರೇಮದ ಬೀಜ

ಪ್ರಶಾಂತ್ ಬಿಬಿಎಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ಕಲಿಕೆ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾದರೂ ಆಸಕ್ತಿ ವನ್ಯಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಈ ನಂಟು ಆರಂಭವಾದುದು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ. ಪ್ರಶಾಂತ್‌ರ ತಂದೆ ಪಾರ್ಕ್‌ವೋರ್ಡ್ ಆಫೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಪರಿಚಯ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕೆಲವರು ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಉಡುಗೊರೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬರು ಹ್ಯಾಂಡಿಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಗ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಪೌಢಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗಲೇ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿದು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಾಡಿಗೆ ಕರೆತಂದಿತು, ವನ್ಯಜೀವಿ ಪ್ರೀತಿ ಮೊಳೆಯಿಸಿತು.

ಗೌತಮ್ ಶಂಕರ್ 'ಕಪ್ಪೆ ರಾಗ' ಡಾಕ್ಯು ಫಿಲ್ಮ್‌ನ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು. ಅಕ್ಷಯ್ ಜಿ. ಪರ್ವತ್, ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶನ, ಏಕಾಸ್ ಪಾಟೀಲ್ ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ, ಪ್ರದೀಪ್ ಕೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಶ್ವಿನಿ ಪಿ. ಕುಮಾರ್ ಸಂಗೀತ - ಹೀಗೆ ಹಲವು ಕ್ರಿಯಾಶೀಲರು ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆಯ ಬದುಕನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸುಹಾಸ್, ಕಿರಣ್, ರಾಜೇಶ್ ಪಿ. ನಾಯಕ್, ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ನಾಯಕ್, ಗಿರೀಶ್ ಜನ್ನಿ, ಗೋಪಿನಾಥ್ ಸಿ.ಆರ್. ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವರ ಶ್ರಮ-ನೆರವು ಡಾಕ್ಯು ಫಿಲ್ಮ್ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಪ್ರಶಾಂತ್ ಎಸ್. ನಾಯಕರ ಸಂಪರ್ಕ: 9741118055.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in



ಅಂತಹ ಜಾಗವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಗಂಡು ಕಪ್ಪೆ ಕರೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತೊರೆಯ ತಟದ ಮರದ ಬೇರು, ಇಲ್ಲವೇ ಕಲ್ಲಿನ ಸಂದಿಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಮರಿ ಹೊರಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಅದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತಹ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ತನ್ನ ಕರೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಆಹ್ವಾನಿಸುವ ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮಸಾಜ್ ರೀತಿ ನೇವರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಜಾಗವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ತನ್ನ ಜೊಲ್ಲನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಸುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಗಂಡು ವೀರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಂಟಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವೀರ್ಯವನ್ನು ಲೇಪಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಗಂಡು ಮೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ

ಮೇಲಿಟ್ಟ ವಿಶ್ವಾಸ ಆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಗದು.

6 ನಿಮಿಷದ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ 6 ವರ್ಷ!

ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಶಾಂತ್ ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೋವಿಡ್ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ, ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜೋಗವನ್ನು ದಾಟಿ ಶರಾವತಿ ಕಣಿವೆಯನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡು ಹಂತದಲ್ಲಿ (ಎರಡು ವರ್ಷ) ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಜೀವ ಜಗತ್ತಿನ ನಿಗೂಢಗಳಿಗೆ ಖಜಾನೆಯಂತಿರುವ ಪಶ್ಚಿಮಘಟ್ಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರ ಕಪ್ಪೆಯೂ ಒಂದು. ಈ ಕಪ್ಪೆಯ ಬದುಕಿನ ಕುರಿತ ಸಾಕ್ಷ್ಯಚಿತ್ರವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆ ವಿವರಣೆ