



ಶಿಲ್ಪಾಕೃತಿಯಾಗಿ  
'ಆಕಸ್ಮಿಕ'  
ಸಿನಿಮಾದ ಗೀತೆ

# ಕನ್ನಡ ಗೀತೆ ಬರೆದಕ್ಕೂ ಗಾಥೆ

ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು—  
ನುಡಿಯ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು  
ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿ  
ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳು, ಚಿತ್ರರಸಿಕರ  
ಹಲವು ತಲೆಮಾರುಗಳನ್ನು ಬೆಸೆದಿವೆ.  
'ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಮಂಜರಿ' ಎನ್ನುವುದು  
ಕೇವಲ ಗೀತೆಗಾಯನದ ಸಮಯವಲ್ಲ  
— ಅದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾವಕೋಶದ  
ಆಲಾಪವೂ ಹೌದು.

■ ವಿಶಾಖ ಎನ್

ವರದಪ್ಪನವರು ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದಿದ್ದರು.  
ಸಿನಿಮಾ ಕ್ಲೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗಲೇ  
ಒಂದು ಹಾಡು ಇರಲೇಬೇಕು ಎಂದು.  
ನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗಾಭರಣ ಅವರಿಗೆ ಅದು  
ಸರಿಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ವಾದ ಮಾಡಿದರು.  
ಗಂಭೀರ ರಸಕ್ಕೆ ಅದು ಭಗವಲ್ಲವೆ ಎನ್ನುವ  
ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ವರದಪ್ಪನವರು ಸಿನಿಮಾ  
ಹೇಗೆಲ್ಲ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ರಂಜಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ  
ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೆಲವು ಸಮರ್ಥನೆಗಳನ್ನು  
ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸರಿ, ಹಾಡು ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕು  
ಎಂದಂತೂ ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು. ಯಾವ  
ಸ್ವರೂಪದ ಹಾಡು ಅಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೂ  
ಮುಖ್ಯವಲ್ಲವೆ? ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ  
ಕನ್ನಡ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡೊಂದು ಬಂದು ಅದೆಷ್ಟು  
ವರ್ಷವಾದವೋ, ಅಂಥದೊಂದು ಅಲ್ಲಿರಲಿ

ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದವರೂ ವರದಪ್ಪನವರೇ.  
ನಾಗಾಭರಣ, ಕುವೆಂಪು ಸೇರಿದಂತೆ ಕೆಲವರ  
ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಂಸಲೇಖ ಅವರಲ್ಲಿ ಕವಿಸಮಯ  
ಹುಟ್ಟಿಸಲೆಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಆದರೆ, ಅವನ್ನೆಲ್ಲ  
ಓದಿ, ಇನ್ನಾವುದೋ ಗಂಭೀರ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಬರೆಯುವುದು ಹಂಸಲೇಖ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ.  
ಡಿವಿಡಿ ಬರೆದಿದ್ದ 'ಬದುಕು ಜಟಿಲಾಬಂಡಿ  
ವಿಧಿಯದರ ಸಾಹೇಬ' ಎಂಬ ಕಗ್ಗದ ಸಾಲಿನಿಂದ  
ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. 'ಬದುಕಿದು  
ಜಟಿಲಾಬಂಡಿ, ಇದು ವಿಧಿಯೋಡಿಸುವ  
ಬಂಡಿ' ಎಂಬ ತತ್ತ್ವ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ  
'ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಲ್ ಹುಟ್ಟಬೇಕು'  
ಎಂಬ ಸಿಗ್ನೇಚರ್ ಲೈನ್ ಮೂಡಿತು. 'ಆಕಸ್ಮಿಕ'  
ಚಿತ್ರದ ಹಾಡು ಇವತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಗೀತೆಗಳ  
ಸಾಲಿನಲ್ಲೇ ಮೊದಲಿಗೆ ನಿಂತುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದು