



ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಗಳು ಚಿತ್ರದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ

ಎನ್ನುವ ಸೂಚನೆ ಇರುವಂತಿದೆ.

‘ಕನ್‌ಫ್ಯೂಸ್’ ಐಡೆಂಟಿಟಿಯೇ ನಮ್ಮ ನಗರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ನಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಅದನ್ನೇ ತೋರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಇಲ್ಲಿನ ಜನರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ‘ಗೋಧಿ ಬಣ್ಣ ಸಾಧಾರಣ ಮೈಕಟ್ಟು’ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಹೇಮಂತ ರಾವ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ನಾಡು-ನುಡಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಬೇಕಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಅವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ.

‘ರಾಮಾ ರಾಮಾ ರೇ’ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸತ್ಯಪ್ರಕಾಶ್ ಚಿತ್ರವೊಂದು ಹೊಂದಿರಬೇಕಾದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ನಿಲುವು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇರಾನಿ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಯುವಂತೆ, ನಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಪರಭಾಷಿಗರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ನಿಲುವು.

ಬೆಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸತ್ಯಪ್ರಕಾಶ್ ಕುತೂಹಲಕರವಾದ ಕಾರಣವೊಂದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಸ್ಥಳೀಯತೆಯ ಕುರಿತಾದುದು. ‘ಈಗ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕರು ಬೆಂಗಳೂರಿಗರು. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಒಂದು

ಅಥೆಂಟಿಟಿಟಿ ಇಲ್ಲ. ಕೇರಳ, ಚೆನ್ನೈಗೆ ಹೋದರೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಸ್ಥಳೀಯತೆ ಇದೆ. ಅದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ’ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಅನಿಸಿಕೆ. ಅವರ ಈ ಮಾತು, ‘ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಅರಿವಿಲ್ಲದ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಂದ ಕನ್ನಡತನದ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?’ ಎನ್ನುವ ಹಿರಿಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪಿ.ಎಚ್. ವಿಶ್ವನಾಥ್‌ರ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತದೆ.

ಗಣಿತದ ಪ್ರೀತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರಾಸಕ್ತಿ

‘ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕರಾವಳಿ, ಕನ್ನಡ ದೇವಿಯ ಪ್ರಭಾವಳಿ’ ಎನ್ನುವುದು ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಈ ಗೀತೆ ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಹರೆಗಳನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥದೊಂದು ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಇಂದಿನ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲಿ ಗುರ್ತಿಸಬಹುದೇ?

ಪವನ್ ಕುಮಾರ್ ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಯಶಸ್ವಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣದ ಹೊಸ ಸಮೀಕರಣಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಖ್ಯಾತಿ ಅವರದು. ‘ಲೈಫ್ ಇಷ್ಚೇನ್’, ‘ಲೂಸಿಯಾ’ ಹಾಗೂ ‘ಯು ಟರ್ನ್’ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶನದ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು. ಈ ಮೂರು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೂವರೆ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ. ಅಂಗಿ ಯಾವುದಾದರೇನು, ಒಳಗಿನ ಆತ್ಮ ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಅರವಿಂದ್ ಹೇಳುವ ‘ಕನ್‌ಫ್ಯೂಸ್’ ಐಡೆಂಟಿಟಿ’ ಅಥವಾ ಗೊಂದಲಪೂರ್ಣ ಅಸ್ತಿತ್ವ.

ಪುಟ್ಟಣ್ಣನವರ ಸಿನಿಮಾಗಳಂತೆ ಪವನ್ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ‘ಯು ಟರ್ನ್’ ಚಿತ್ರದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನೇ ನೋಡಿ: ಈ ಚಿತ್ರದ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಸಿಗ್ನು ಪವನ್‌ರಿಗಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕನ್ನಡೇತರರೂ ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗೆ ಬಂದು ನೋಡುವುದನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವರಿಗೆ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಕಾಳಜಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೇರು ಅಲ್ಲಿ ಬರುವುದಾದರೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಯೋಚಿಸಲು ಪವನ್ ಸಿದ್ಧ.

ರಕ್ಷಿತ ಶೆಟ್ಟಿ ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಹೆಸರು.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸೊಗಡು

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಕಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಚಿತ್ರಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಅಪರೂಪಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಈ ಮಣ್ಣಿನ ಸೊಗಡಿನ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡಿವೆ. ‘ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ’, ‘ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ’, ‘ಒಂದು ಮೊಟ್ಟೆಯ ಕಥೆ’, ‘ಕಾಫಿ ತೋಟ’, ‘ಮಾರಿಕೊಂಡವರು’, ‘ಮುಗುಳುನಗೆ’, ‘ಅಮರಾವತಿ’, ‘ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಿಮಬಿಂದು’, ‘ದಯವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಿ’, ‘ಎಳೆಯರು ನಾವು ಗೆಳೆಯರು’ – 2017ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಈ ಚಿತ್ರಗಳು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅಭಿರುಚಿ-ಕಥನದ ಕಾರಣದಿಂದಲೂ ಗಮನಸೆಳೆದಿವೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಕಥನ-ನಿರೂಪಣೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ‘ಬ್ಯೂಟಿಫುಲ್ ಮನಸುಗಳು’, ‘ಪುಟಾಣಿ ಸಫಾರಿ’ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡದ ಚೆಲುವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವು.