



ಏನ್... ನಿನ್... ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನು..?

—ಇದು 2017ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವೊಂದರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು, ಈ ಹೊತ್ತು ತೆರೆ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನೋಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಏನ್ ನಿನ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನು? ಎಂದು ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ, ಬರೀ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನುಗಳೇ ಎದುರಾಗುತ್ತವೆ. ತುಡಿಮೊದಲು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಈ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನುಗಳಲ್ಲೊಂದು — ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿರುವ 'ಕನ್ನಡತನ'ಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು, ಉತ್ಪನ್ನದ ಹೂರಣದ ಕುರಿತು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವುದು ಬರೀ ಟೊಳ್ಳು! ಬರೀ ಓಳು!

2017ರಲ್ಲಿ ಜನವರಿ 1ರಿಂದ ಅಕ್ಟೋಬರ್‌ನ ದೀಪಾವಳಿಯವರೆಗೆ ತೆರೆ ಕಂಡ ಸುಮಾರು 140 ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ: 'ನೋ ಬಾಲ್', 'ಹಾಯ್', 'ಸ್ಟೈಲ್ ಪ್ಲೀಸ್', 'ಟಾನಿಕ್', 'ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂಡರ್‌ವರ್ಲ್ಡ್', 'ರಿಯಲ್ ಪೊಲೀಸ್', 'ರೋಗ್', 'ಇಂಜಿನಿಯರ್ಸ್', 'ಹ್ಯಾಪಿ ನ್ಯೂ ಇಯರ್', 'ಲಿಫ್ಟ್ ಮ್ಯಾನ್', 'ಬಿಬಿ 5', 'ಟ್ಯಾಬ್', 'ಲೈಫ್ 360', 'ಸಿಲಿಕಾನ್ ಸಿಟಿ', 'ಸ್ಕೂಡೆಂಟ್ಸ್', 'ಟೈಗರ್', 'ದಾದಾ ಈಸ್ ಬ್ಯಾಕ್', 'ಆಪರೇಷನ್ ಅಲಮೇಲಮ್', 'ಟಾಸ್', 'ಟ್ರಿಗರ್', 'ಪಾರು ಐ ಲವ್ ಯು', 'ಫಸ್ಟ್ ಲವ್', 'ಫಿಫ್ತ್ ಜನರೇಷನ್', 'ಕೃಷ್ಣ ಸನ್ ಆಫ್ ಸಿಂ', 'ಹ್ಯಾಪಿ ಜರ್ನಿ', 'ಕ್ಯಾಕ್' — ಈ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಿನಿಮಾಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಶ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್! ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ 'ಕಾಲು ಕೇಜಿ ಪ್ರೀತಿ', 'ಏನ್... ನಿನ್... ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನು...' ರೀತಿಯ ಕಂಗ್ಲಿಷ್ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯು ಒಂದಷ್ಟು ಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಅಂದರೆ, ತೆರೆಕಂಡ ಒಟ್ಟು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕನಿಷ್ಠ ಶೇ. 25ರಷ್ಟು ಚಿತ್ರಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೇ ಇಲ್ಲ! ಇದು ಈ ವರ್ಷವೊಂದರ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಸಿನಿಮಾ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುನೋಡಿದರೆ ಈ 'ಟೈಟಲ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಂ' ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಾಜುವಂತಿದೆ.

ಉಸಿರಾಗಲಿಲ್ಲ ಕನ್ನಡ!

'ಹೆಸರಾಯಿತು ಕರ್ನಾಟಕ ಉಸಿರಾಗಲಿ ಕನ್ನಡ' ಎನ್ನುವುದು ಕವಿ ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರ ಕವಿತೆಯೊಂದರ ಆಶಯ. ಈ ಆಶಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕನ್ನಡ

ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಂದುವಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಭಾವಳಿಯೇನೋ ಇದೆ. ಆದರೆ, ನಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ 'ಕನ್ನಡತನ' ಎನ್ನುವುದು ಇದೆಯೇ? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆ ದೊರೆಯುವ ಉತ್ತರ ಆಶಾದಾಯಕವಾಗಿಯೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿಯ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟ-ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮೋಹನ್ ಅಗಾಶೆಯವರ ಮಾತೊಂದನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪಿ. ಶೇಷಾದ್ರಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮಾತು ಹೀಗಿದೆ: 'ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಮಲಯಾಳಂ ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.' ಅಗಾಶೆಯವರ ಮಾತು ಕಠಿಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯೇ ಆಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವುದು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೂರಣದಲ್ಲೂ ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ. ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ತಾನು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರದೇಶದ ಆವರಣವನ್ನು ಎರಡು ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಒಂದು ನುಡಿ ರೂಪವಾಗಿ, ಮತ್ತೊಂದು ದೃಶ್ಯದ ರೂಪದಲ್ಲಿ. ನುಡಿರೂಪದ ಕನ್ನಡ ಭೌತಿಕವಾಗಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವ ಒಂದು ಸಲಕರಣೆಯಷ್ಟೇ. ಆದರೆ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಪರಿಸರ, ದೃಶ್ಯರೂಪದ ಕನ್ನಡತನ ಆ ಚಿತ್ರದ ಆತ್ಮವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಗಳು 'ತಿಥಿ' ಹಾಗೂ 'ಏನ್... ನಿನ್... ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ನು...' ಚಿತ್ರಗಳು.

ರಾಮ್ ರೆಡ್ಡಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ತಿಥಿ' ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ. ಮಂಡ್ಯ ನೆಲದ ಸೊಗಡನ್ನು ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ದೃಶ್ಯ ಎರಡು ರೂಪದಲ್ಲೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಈ ಸಿನಿಮಾ, ಕನ್ನಡದ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಒಳಗೊಂಡೂ ಜಾಗತಿಕ ಪರಿವೇಷವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಒಂದು ಅದ್ಭುತ ಸಾಧನೆ. ಕುರಿ ಮೇಯಿಸಿಕೊಂಡು ಊರೂರು ಅಲೆಯುವ ಕುರಿಗಾಹಿಗಳ ಬದುಕು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಈ ಅಲೆವಾರಿಗಳ ಬದುಕು ಹಲವು 'ಕನ್ನಡಂ'ಗಳ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಹಂಬಲದಂತಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ಕನ್ನಡದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನೋಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ 'ತಿಥಿ'ಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡತನ ಮಿಳಿತವಾಗಿದೆ. 'ತಿಥಿ' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುವ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರರಸಿಕನೊಬ್ಬ ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವೊಂದು



'ಶುದ್ಧಿ' ಮಲ್ಟಿಪ್ಲೆಕ್ಸ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಿತ್ರ