



## ಹಾದಿ ತಪ್ಪಿದ 'ಕಾಮಿಡಿ'

ಈಗ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿ'ಗಳು ತಪ್ಪಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆರಂಭವಾದ ದಿನದಿಂದಲೂ ಕುಡಿತ, ಪರಸ್ತ್ರೀ ವ್ಯಾಮೋಹ, ಕಿರುಚಾಟ, ಬಡಿದಾಟಗಳನ್ನೇ ಹಾಸ್ಯವೆಂದು ಉಣಬಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಆ ವಾಹಿನಿ ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಶೋಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಕುಡುಕರ ಹಾವಳಿ ಎಗ್ಗಿಲ್ಲದೆ ಮುಂದುವರೆದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಳಶವಿಟ್ಟಂತೆ ಮೂಲ ವ್ಯಾಧಿಯ ಮೂಲಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕುವ ಎರಡು ಮಕ್ಕಳ ತಂದೆಗೆ ಡೈಪರ್ ತೊಡಿಸುವ ಮತ್ತು ಅರೆಬೆತ್ತಲೆ ದೇಹ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅಸಹ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳೂ ಪ್ರಸಾರವಾದವು. ಕಲಾವಿದನನ್ನು 'ಕುಳ್ಳ ...' ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುವ ತೀರ್ಪುಗಾರರು ತಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ 'ಮೂಡಿಸು'ಕ್ಕೆ ನಿರೇರಿದರು. ಬಹುಶಃ ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದೇನನ್ನೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವಂತಿಲ್ಲವೇನೋ? ಹಾಸ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರಾದ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ದಿನೇಶ್, ಎನ್. ಎಸ್. ರಾವ್, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಮುಸುರಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ದೀರೇಂದ್ರ ಗೋಪಾಲರ ಹೆಸರನ್ನು ತಂಡಗಳಿಗೆ ಇಡುವ ಮೂಲಕ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ಅಥವಾ ಅವಮಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೋ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದು ಇಂದಿನ ಟ್ರಾಜಿಡಿ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

## ಕತ್ತೆ ಅದೃಷ್ಟ ಕೊಟ್ಟೀತೆ?

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕಿರುತೆರೆಯ ಹಲವು ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾಹೀರಾತು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದೊಂದು ಆಫೀಸು, ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆದಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಉದ್ಯೋಗಾರ್ಥಿ ಆಫೀಸಿನ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಒಳ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಎದುರಿಗೊಂದು ಕತ್ತೆ ನಿಂತಿದೆ. ಅವನು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿ ಆ ಕತ್ತೆಯ ಹಣೆಗೆ ಮುತ್ತಿಟ್ಟು ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಹಣೆ ನೆಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ಹಣೆಬರಹ ಬದಲಾಗಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಮಿಟುಕಿಸಿ ನಕ್ಕು ಒಳಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಕತ್ತೆಯ ಹಣೆ ನೆಕ್ಕಿಸುವ ಈ ಜಾಹೀರಾತು ನಿರ್ಮಾತ್ಮವಿಗೆ ಏನನ್ನೋಣ?

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

## ನಿರಾಸೆಯಾಯಿತು

ದ್ವೀಪ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ನೆನಪಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಸರಿಗಮಪದ

## ಸೌಂದರ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಕುರೂಪ

ಮೊದಲೆಲ್ಲ ನಾಯಕ/ ನಾಯಕಿ/ ಖಳನಾಯಕ/ ಖಳನಾಯಕಿಯರನ್ನು ಮುಖ ನೋಡಿಯೇ ಊಹಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಖಳನಾಯಕಿಯರ ಪೈಪೋಟಿ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬೇಕು ಎಂದೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಟನೆ ಅದ್ಭುತ ಇರಬಹುದು. ಅವರ ಪಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣು ಕುಲಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ ಅನ್ನಬಹುದು.

'ಮುರುಗಂಟು'ನಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ದೊಡ್ಡಕ್ಕನ ಪಾತ್ರ ಅಸಹ್ಯ ಹಾಗೂ ವಾಕರಿಕೆ ತರಿಸುತ್ತದೆ. 'ಗೀತಾ'ದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನ ಪಾತ್ರದಾರಿ ಕನ್ನಡತಿಯ ಸಾನ್ಯ, 'ನನ್ನರಸಿ ರಾಧೆ'ಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಹಾಗೂ 'ಪಾರು'ವಿನ ಅನುಷ್ಠಾನ ಸುಂದರ ಅಲಂಕೃತವಾಗಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ಕುರೂಪ. 'ನನ್ನರಸಿರಾಧೆ'ಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಿಗಾಗಿ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನೇ ಪ್ರಾಣಿಯಂತೆ ನೋಡುವ ಲಾವಣ್ಯ. 'ಪಾರು'ವಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ವೀಕ್ಷಕರಲ್ಲಿಯೇ ಪಾಪಪ್ರಜ್ಞೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ.

—ಎನ್. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಟೀವಿಯ ಕೈಗನ್ನಡಿ ಜಾಣರಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ಈ ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ವೀಕ್ಷಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ವಿವಿಧ ಟೀವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳ ಬಣ್ಣ ಬಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ವೀಕ್ಷಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು ಓದುತ್ತಿದ್ದರೆ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ

## ಅಕ್ಷರದಮ್ಮ ಪುಲೆ

ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತವಾಗಿದ್ದ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10 ಮತ್ತು 11ರ 'ಮಹಾನಾಯಕ' ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಅಮೋಘವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದವು.

ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಕೇವಲ ಮನೆಕೆಲಸಕ್ಕಷ್ಟೇ ಹಾಗೂ ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸಕ್ಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತ. ಅವರು ಎಂದಿಗೂ ಗಂಡಿಗೆ ಸಮಾನರಲ್ಲ. ದೇವರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಭೇದ ಇದೆ. ಶಿಕ್ಷಣದಿಂದ ಅವರು ಕೆಟ್ಟ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಆಗಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಇದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲು ಹೊರಟ ಭೀಮನನ್ನು ಕೋಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯಲು ಹೊರಟ ಕೃತ್ಯವಂತೂ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಇತ್ತು.

ಇದೆಲ್ಲದರ ನಡುವೆ ಯಾವುದೇ ಬೆದರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಎದೆಗುಂದದ ರಾವ್ ಜಿ ಸತ್ಯಾಲ್, ಸಮಾಜದ ರೀತಿ-ನೀತಿಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ದನಿ ಎತ್ತುವ ಭೀಮ, ಅವನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಹುರಿದುಂಬಿಸುವ ಶಿಕ್ಷಕರಾದ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಭೀಮನ ಜೊತೆ ನಿಲ್ಲುವ ಮೇಲ್ವಾತಿಯ ಆಚಾರಿಯ ಮಗ ಧ್ರುವ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ನಮಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕರು. ಇವರೆಲ್ಲರ ಹೋರಾಟದ ಫಲವಾಗಿ ಇಂದು ನಾವು ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಸಮಾನ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆದು ಸಮಾಜದ ಜೊತೆಜೊತೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುವಂತಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹೋರಾಟಗಳ ನಡುವೆ, ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಸಾವಿತ್ರಿ ಭಾಯಿ ಪುಲೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ.

—ಶಿಲ್ಪಾ ಶೇಖರ್, ಮೈಸೂರು

ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾದು ನೋಡಿದರೆ ಭ್ರಮನಿರಸನವಾಯಿತು.

ಹಾಡುಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಸ್.ಪಿ.ಬಿ ಅವರ ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ, ಕೆಲವೇ ಸಂಯೋಜಕರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೇ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

—ಉಷಾ

ನೋಡುಗರಿಗೆ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೇನು ಈಗಲೂ ಮನರಂಜನೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾಗುವಷ್ಟು ನಗಬಹುದು. ಉಪ್ಪಿನ ಧ್ಯಾನದಿಂದ, ಸೊಳ್ಳೆ ನಿವಾರಕ ದ್ರವ ಏನೇ ಇರಲಿ ನಿಮಗೆ ಮನರಂಜನೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟ ಬುತ್ತಿ. ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿ. ಹೊಟ್ಟೆ ಹುಣ್ಣಾದರೆ ಕಷ್ಟ. ಏಕೆಂದರೆ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಹಾರ ಹಾಕಿರುವ ಹೇಮರು ನಿಮಗೆ ಕುಡಿಯಲು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ತಿಳಿಯದು.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಕನ್ನಡದ್ದೇ ಮೂಲ ಕಥೆ ಇರಲಿ

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಾತನಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ದಿನೇ ದಿನೇ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಷೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಗರ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೋರಾಡಬೇಕಾದ ದುಃಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶನದ ಬಹುತೇಕ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಭಾಷೆಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮತ್ತು ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ ವಿಚಾರ.

—ಎನ್. ವೈದೇಹಿ ಮೈಸೂರು