



ಒಲ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯನ್ನು ಉಟ್ಟಿಸಿದ ಜೋತೆಗೆ (ಆ-ಆಟ, ಉ-ಉಟ) ಪ್ರಾಸದ ಪದದಂತೆ ನೆನಪಾಗುವಂತಹದ್ದು ಓಟ (ಒ-ಓಟ). ಈ ಮೂರು ಪದಗಳ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಸ್ಕೂರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬದಲಿಸಿ ಸಾರಾವನ್ನೇ ಹೇಳಿಕೊಡುವಯಂತಿಲ್ಲವೇ?

ಆಟ, ಉಟ, ಓಟದ ಪದಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯ ಚಾವಣಿ ಹಾರುವಪ್ಪು, ಗಂಟಲು ಹರಿಯುವಪ್ಪು ಜೋರಾಗಿ, ರಾಗಬಢ್ಣವಾಗಿ ಶಿಫಿಯಿಂದಲೇ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ ನೆನಪ್ಪಗಳು ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ಹಸಿರಾಗಿರಬಹುದು. ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಆದದ ಆಟಗಳೇ ಇಲ್ಲ, ಉಟದ ಮಜವಂತೂ ಹೇಳಿರೆಯದು. ಓಟವೆಂದರೆ ಆಗ ಅದೊಂದು ಮೋಜು. ತರಗತಿಯಿಂದ ಮನೆಗೆ, ಮನೆಯಿಂದ ಸಂತೆ ಮೈದಾನಕ್ಕೂ ದೂರದ ಹೊಲಕ್ಕೂ ಓಡುತ್ತಾ ಹೋಗಿನವುದು ಅಗನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಮೂಲಿನ ವರ್ಣಮಾನ. ಓಡುವುದು ಬೀಳುವುದು, ಎದ್ದು ಮತ್ತೆ ಓಡುವುದು ಬಾಲ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗ. ನಡೆಯುವುದು ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನಬಂತೆ ಓಡುವುದು ಮುಕ್ಕಳಿಗೊಂದು ಮೋಜು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ದೊಡ್ಡವರು ಮರ್ತಿಗಾಗಿ, ‘ಓಡೋಗಿ ತಕೊಂದು ಬೀರೋಯಾ?’ ಎಂದ ತಕ್ಕಣ ಬಿಳಿನೊಂದ ಜೀಮ್ಮಿದ ಬಾಣದಂತೆ ಮುಕ್ಕಳು ಮಾಯ. ನೋಡನೋಡುತ್ತಲೇ

ಹೇಳಿದ ವಸ್ತುವಿನೊಂದಿಗೆ ಹಾಜರು. ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟ ತಕ್ಕಣ ಮನೆಯತ್ತು ಜೋರಿನ ಓಟ. ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಜೂಟಾಟದಲ್ಲಿಂತೂ ಓಟದ್ದೇ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಜೂಟ್ ಹೇಳಿದವನು, ಅವನ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಹಿಂದಿಂದೆ ಓಡುವ ಇಬ್ಬರೂ ಓದಿಟ್ಟಿ ಸುಸ್ತಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ವಿದುವಿನಿಷ್ಠೆಯೇ ಆಗ ಒಂದು ಸಾಧಕತೆ.

ಬಾಲ್ಯದ ಮುದ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಆಟ ಉಟದ ಜೋತೆಗೆ ಸಾಥ್ ಕೊಟ್ಟು ಓಟವನ್ನು ಮರೆಯುವುದು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಆಟ-ಉಟದ ಮುಟ್ಟೆಗೆ ಓಟವನ್ನು ಬಾಲ್ಯದ ನಯರ ಬಹುಕೆರು ಉಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಬಾಲ್ಯದ ಪ್ರೌರೆ ಕಳಚಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮೇಲೆ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಮಟ್ಟಗಾದರೂ ಆಟದ ಮಜವನ್ನು ಕಾಬಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಇತ್ತೀಚೆ ಕೆಡಿಕೊಳ್ಳುವವ್ವರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉಟದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ, ‘ಓಟ’ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಮರೆತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ‘ಈ ಮರವೆಯಿಂದ ಓಟಕ್ಕೆನು ತೊಂದರೆಯಲ್ಲ, ನಿಮಗೇ ದೊಡ್ಡ ನಷ್ಟ’ ಎನ್ನವುದು ಓಟ ಸ್ಥಿರರೂಪ.

ಕೆಟ್ಟ ಲೈಫ್ಸ್‌ಸ್ಟೈಲ್ ಮತ್ತು ಈಗಿನ ಆಹಾರಗಳು ಯುವಕರನ್ನು ಬೇಗ ವೃದ್ಧಾಷ್ಟ್ಯದತ್ತ ಎಂದೊಯ್ಯತ್ವವೇ. ಡಯಾಬಿಟ್ಸ್, ಬಿಪಿ ಅಂಟಕೊಂಡರೆ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಕಾಯಂ ರೋಗಿಗಾಗಿ ಅವರ ಪಾಲಿನ ಎಟಿಂಗ್‌ಶಾಗಿ

